LE GEMME ANTICHE DI ANTON-MARIA ZANETTI DI GIROLAMO...

Antonio Maria Zanetti, Antonio Francesco Gori, ...

Digitized by Google

1.1.240

Digitized by Google

GORII
Stan: ZANET.

Digitized by Google

Digitized by Google

DACTYLIOTHECA

ZANETTIANA.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

GEMMÆ ANTIQUÆ

ANTONII MARIÆ ZANETTI

HIERONYMI F.

ANT. FRANCISCVS GORIVS

NOTIS LATINIS

INLVSTRAVIT.

ITALICE EAS NOTAS REDDIDIT

HIERONYMVS FRANCISCVS ZANETTIVS

ALEXANDRI F.

VENETIIS MDCCL.

Ex Typographio Ioan. Baptistæ Albritii Hier. F.

sumtibvs avctoris.

Digitized by Google

LE GEMME ANTICHE

DI ANTON-MARIA ZANETTI

DI GIROLAMO

ILLUSTRATE

COLLE ANNOTAZIONI LATINE

DI ANTON-FRANCESCO GORI

VOLGARIZZATE

DA

GIROLAMO FRANCESCO ZANETTI

DI ALESSANDRO.

VENEZIA MDCCL.

NELLA STAMPERIA DI GIAMBATISTA ALBRIZZI Q. GIR.

A SPESE DELL' AUTORE.

Digitized by Google

Digitized by Google

LVDOVICAE VLRICAE
SVECORVM. GOTHORVM. VANDALORVMQ.
REGINAE
DVCI SCHLESVICI, HOLSATIAE, STORMARIAE
ET DITHMARSIAE,

COMITI IN OLDENBVRG ET DELMENHORST &c. &c.

NATAE PRINCIPI BORVSSIAE, MARCKGRAVIAE
BRANDEBVRGENSI, DVCI SILESIAE:

PRINCIPI ARAVSIONENSI, NEOCASTELLENSI,
ET VALANGIAE,

NEC NON

COMITATVS GLACENSIS, MAGDEBVRGI, STETTINI, POMERANIAE,
CASSVBIORVM, VANDALORVMQVE:

NEC NON IN SILESIA

CROSNAE DVCI, BVRGGRAVIAE NORIMBERGENSI,
PRINCIPI HALBERSTADII, MINDAE, COMINI,
OST-FRISIAE ET MEVRSII,

COMITI DE HOHENZOLLERN, MARCHIAE, RAVENSBVRGAE,
LINGAE, BVRAE ET LERDAMI;

DOMINAE IN RAVENSTEIN, BVTEAV ET BREDAE.

AVGVSTAE. MAGNANIMAE. SAPIENTI.

ANTONIVS. M. ZANETTIVS. VENETVS
VENERABVNDVS DEDICAT CONSECRAT
VOTIS PERPETVIS. FELICIBVS AVSPICIIS.

AVguſto excelſae Tuae MAIESTATIS Throno, POTENTISSIMA REGINA, humillimo obſequio ut ſiſterem GEMMARVM mearum DACTYLIOTHECAM, idque lubenti, ac flagranti voluntate fa-

Digitized by Google

cerem, complures cauſſae me impulerunt; quarum praecipua ea eſt, quod ERVDITAE ANTIQVITATIS non ſtudio tantum & ſcientia mirifice in exemplum delectaris; verum etiam quia de ANTIQVIS GEMMIS, ac de earum opificio, elegantia praeſtantiaque exquiſito judicio & accurata ſapientia ita judicas, ut veteres omnes raritates & priſcae Eruditionis fontes Tibi mirifice perſpecti ſint; deque his etiam diſſeras accuratiſſime. Toto terrarum orbe, quemadmodum tuarum maximarum Virtutum, ita & Studiorum pervulgata fama eſt; quae ſummis laudibus celebrat lectiſſimum ac ſumtuoſiſſimum in regio tuo Conclavi a Te exſtructum MVSEVM, ſelectis Numiſmatis, & aereis Signis pulcherrimis, antiquiſque praeſtantium Opificum operibus refertum: PINACOTHECAM pictis Tabulis omnis generis divite copia inſignem: CIMELIOTHECIVM myrrhinis Vaſculis elegantiſſimis & operoſiſſimis, ſupra quam dici poſſit, ſplendidiſſimum atque locupletiſſimum. His adcedit (nam nullis coercetur finibus incredibile ſtudium tuum) peculiare tum NATVRAE, tum ARTIS a Te regia prorſus magnificentia conditum Promptuarium, SACRARIVM potius

Digitized by Google

dicendum, omnique laude celebrandum, in quo quidquid ARS, & NATVRA valde rarum, & obſervatione dignum protulit, & ubique ſingulare eſt, tuis eruditis curis, & adſidua perquiſitione, atque inexhauſta liberalitate reconditum eſt; ut his adiumentis Scientiarum & Artium fines amplifices, doctis obſervationibus opportunam materiem ſuppedites, Philoſophiae naturalis aditus recludas, litterarum gloriam ornes, & augeas quammaxime: quae omnia a Te, tam ſedula meditatione, & aſſiduo ſtudio feliciter obſervantur, expenduntur, ut omnium ſapientum animos admiratione tuae Virtutis, & Scientiae impleas, atque iucundo ſplendore perfundas. Profecto vetuſtorum Operum inveſtigatio, & ſtudium cum elucidatione coniunctum, ac frequens meditatio magnorum Regum & Principum cura, amore, obſervatione, impendiis dignum ſemper habitum eſt: quod quidem, ut probe noſti, non ſolum Graecorum, verum etiam Romanorum Annales & Hiſtoriae copioſe teſtantur. Quod ad noſtrae potiſſimum Italiae decus adtinet, nemo eſt qui ignoret, clariſſimos Romani Orbis principes Viros, & Caeſares, qui ſummum eius imperium tenuere, tanti feciſſe, ac maxime

Digitized by Google

omnium aeſtimaſſe ANTIQVAS GEMMAS, excellentium Caelatorum opificio, dignitate, atque elegantia inſignes, ut non hominum, ſed Deorum digniſſimum & praeclariſſimum donum cenſuerint; adeoque ipſis dumtaxat aeterno anathemate conſecrandum. Quamvis enim pretioſis hiſce Lapillis, in quibus arctata Naturae & Artis maieſtas continetur, mirifice delectarentur, caperenturque; eos tamen apud ſe in domeſticis forulis, ac cimeliis ſervare omnes noluerunt; ſed lectiſſimos, & inſigniores in ſacratioribus Deorum Cellis, tanquam donaria iiſdem convenientiſſima dedicarunt; quum monumentis hiſce ad cultum & Religionem teſtandam, nil auguſtius, nobilius, gratius, nihil eorum cura, & tutela dignius exiſtimarent. POMPEIVS MAGNVS Gemmarum ſuarum Collectionem (hanc Veteres Romani peregrino nomine DACTYLIOTHECAM adpellare conſueverunt) quae Mithridatis Regis fuerant, inter dona in Capitolio ſacravit, uti a Marco Varrone, aliiſque eiuſdem aetatis Scriptoribus memoriae proditum eſt: aiuntque multum praelatam Dactyliothecae SCAVRI, qui antea primus omnium Romae habuit. Huiuſce dedicationis exemplum renovavit CAESAR DICTATOR, qui

Digitized by Google

non unam tantum, verum ſex Dactyliothecas in aede Veneris Genitricis, auſpicem generis ſui dedicavit. Laudatur etiam MARCELLVS, qui Gemmas ſuas praeſtantiſſimas in Palatini Apollinis Cella, nimirum in auguſtiore eius Templi parte, in quam profanis ingredi nefas, aeternitati commendavit. Quid praeclarius AVGVSTI liberalitate & pietate, qui in ornatiſſimam Iovis Capitolini Cellam auri pondo XVI milia, Gemmaſque & Margaritas quincenties LLS. una donatione contulit, ſacravitque? Haec a me eo conſilio memorata ſunt, ut omnes intelligant quam iuſtis de cauſis, tempore hoc auſpicatiſſimo, quo Regium nomen & imperium ſumſiſti in perenne devoti animi mei monimentum Tibi offeram & conſecrem hoc meum, ut ſperare lubet, acceptiſſimum DONARIVM; inſigniorum nempe mearum GEMMARVM, quas undique ſummo ſtudio magniſque impendiis conquiſivi, DACTYLIOTHECAM Volumine hoc comprehenſam, & docti Hominis, de Re & Scientia Antiquaria optime meriti, Obſervationibus inluſtratam, quae tuo indulgente favore veluti aeternitati conſecrata cen-

Digitized by Google

ſeatur. Memorat etiam (ne inluſtres Feminas taceam) Romana Hiſtoria, Liviam Auguſti coniugem, inter omnes feminas eminentiſſimam, Operum antiquorum & Gemmarum amore & ſtudio mirum in modum flagraſſe, tantique haſce Artes feciſſe, ut in Palatio ſuo innumeros propemodum aluerit non ſolum Gemmarios Opifices, verum etiam Pictores, Fictores, Statuarios, Architectos, Aurifices, Fabros, Argentarios; quorum nomina', quanquam non omnia, ex eruto paucis ab hinc annis eorum Sepulcreto Columbario nobis innotuerunt. Horum Principum gloriam & ſtudium, quum maxime aemuleris, & perſpicaci mente, atque erudita veterum elegantiarum meditatione facile etiam ſuperes; mirum non eſt, ſi ad Te, tanquam ad Praeſtitem Genium, laborum meorum Soſpitatorem, venerabundus adcedam. Te ſiquidem, Clementissima Regina, favente, & auſpice, quae admirandis hiſce priſci aevi deliciis tantopere caperis, atque optimo in iiſdem perſcrutandis aeſtimandiſque iudicio, & intelligentia polles, alacrius & ſecurius hoc Volumen ſubibit egregiorum Antiqvitatis Cultorum oculos,

Digitized by Google

qui vident in eius fronte, tanquam ſidus fulgidiſſimum, immortale, ac ſempiterna laude dignum Nomen tuum; & probe intelligent, quam bene regiae tuae tutelae, ac numini praeſentiſſimo ſit dedicatum. Tanta enim ex tuarum eximiarum Virtutum maieſtate, & ſplendore huic DACTYLIOTHECAE dignitas, & claritudo provenit, tantum mihi oritur decus, tanta patriae meae laus accedit, Te potiſſimum probante, ut magnopere gratulandum mihi ſit, ſi huiuſmodi ſtudia, & lucubrationes nunc primum in lucem editas Tibi placuiſſe ſentiam. Oblati huiuſce Donarii mei Regiae MAIESTATI TVAE iſta lex eſto, & priſco more conſecrationis ritus: ut Tuo glorioſo patrocinio fretus tum Patriae honori, tum meis laboribus ac ſtudiis optime conſuluiſſe videar: quod, ut adſequar, a Deo bonorum omnium Largitore illud expetam, & in votis ſemper erit, ut Artium & Scientiarum bono quamdiutiſſime vivas, valeas, floreas; quemadmodum es non modo SVECICI REGNI, verum etiam totius fere Orbis ob Humanitatem, Iuſtitiam, Pietatem, Sapientiam, & ſingularem in haec

Digitized by Google

elegantiſſima Vetuſtatis ſtudia amorem & penitiorem cognitionem exemplar aeterna commendatione digniſſimum.

Scribebam, vovebamque in meo Muſeo

Prid. Kal. Junias

Anno CIↃ. IↃ. CC. LI.

Digitized by Google

LECTORI BENEVOLO
ERVDITAE ANTIQVITATIS CVLTORI.

MEmorat Plinius (*a*), Nicomachum quemdam multas GEMMAS habuisse, sed nulla peritia electas. Hujusmodi hominum, si qui sunt tam crassi & proletarii iudicii, exemplum minime sequi volui, sed perpetuo contemsi, nullaque, aut plane modica laude dignos censui, ex quo ad antiquas GEMMAS, exquisito opere & raritate praestantissimas, omni studio conquirendas, animum adpuli meum. Nec tantum veterum Caelatorum pretiosos insculptos lapillos sedulo mihi comparavi; verum & recentiorum Artificum, qui scalpendi arte claruerunt, praesertim aureo illo Seculo XV. in quo eadem mirifice floruit, & viguit; minime etiam posthabitis aliquot ex his, qui superiore aetate ac nostra, egregiam laudem consecuti sunt, quorum nomina honorifice recensentur a Clarissimo Auctore Dissertationis Glyptographicae, *Francisco* Equite *Victorio*, vi-

(*a*) Histor. Natur. Lib. XXXVII. Cap. 1.

AL CORTESE LEGGITORE
STUDIOSO DELLA ERUDITA ANTICHITA'.

FAmenzione Plinio (1) *di un certo Nicomaco, che possedeva buon numero di* GEMME, *ma raccolte senza veruna sperienza o discernimento. L'esempio di questi tali (se creder si dee, che ci sieno uomini di così goffo, e meschino ingegno) io non ho già voluto imitare, anzi gli ebbi sempre in dispregio, siccome quelli, che, per mio avviso, di niuna o certamente di pochissima lode son degni. Per questo mi posi in animo di avere per ogni modo quelle sole antiche* GEMME, *le quali per rarità, e per isquisito lavoro fossero degne di singolare estimazione. Tuttavia, benchè fosse mio principal fine di giugnere al possedimento di quelle degli Antichi Maestri, non lasciai io già di acquistare anche quelle de' Moderni, famosi nella Scultura, e particolarmente di quelli, che vissero nell' aureo Secolo XV. in cui si vide quest' arte rifiorire, e pigliar nuove forze. Non lasciai ancora di fare alcun conto di alquante opere di que' Maestri, che nel passato, e nel nostro Secolo con sommo studio, ingegno, e fatica, chiarissima fama si acquistarono, de' qua-*

(1) *Istor. Nat. Lib. XXXVII. C. 1.*

ro nobiliſſimo, qui miram Gemmarum ſculpendarum artem ad eximium gloriae apicem ſummo ingenio, ſtudio, & labore evexerunt. Si qua enim mihi eorum praecellentiora opera conquirendi occaſio auſpicatiſſime oblata eſt, ea animo lubens in mea Cimelia contuli, & non ſine voluptate identidem contemplari conſuevi. Profecto id & ab antiquis priſcarum elegantiarum aeſtimatoribus factum animadverti, qui GEMMAS, remotiore aevo a Graecis, & Etruſcis Caelatoribus antiquiſſimis inſcalptas, non ſolum ſibi conquiſierunt, &, ut eorum foramina tranſverſa indicant, tanquam amuleta in brachiis, in collo, aliave corporis parte adligatas geſtarunt; ſed & Gemmariorum ſui temporis principum inciſos eximio opere lapillos, ut apud ſe haberent, aſſiduaque contemplatione ſpectarent, quammaxime ſtuduerunt. De antiquis Caelatoribus, quorum celeberrimum nomen in aliquot ex his GEMMIS inciſum eſt, nihil dico: nihil de Dioſcoride, qui in Gemma illa plane inſigniſſima, quam

li, annoverandone i nomi ad uno ad uno, fece onorata menzione il Cav. Franceſco Vettori *nella ſua Diſſertazione* Glyptographica, *come di coloro, che portarono l' arte di ſcolpire le Gemme a ſommo grado di perfezione. Laonde qualunque volta per mia gran ventura mi ſi offerì occaſione di acquiſtare alcuna inſigne e famoſa opera di que' maeſtri, molto volentieri io la collocai nel mio Muſeo, rimirandola poi di quando in quando, e non ſenza diletto contemplandola attentamente. Di fatto oſſervaſi, che non altramente ſolevano fare coloro fra gli Antichi, che di sì fatte coſe eran vaghi; poichè non ſolamente uſavano raccorre le* GEMME *intagliate ne' rimoti Secoli da' Greci e da' Toſcani antichiſſimi Autori, portandole legate alle braccia, al collo, o in altra parte del corpo quali Amuleti, ſiccome dimoſtrano que' buchi, che in molte ſi veggono; ma innoltre ponevano ogni ſtudio nel radunare anche le più inſigni, e diſtinte de' rinomati Artefici, che a' tempi loro fiorivano, non iſtancandoſi di rimirarle ad ogni tratto. De' celebri nomi di antichi Maeſtri, che in alquante di queſte* GEMME *ſcolpiti ſi leggono, io non dirò coſa alcuna, ſiccome niente dirò di quel Dioſcoride, che intagliò l'* Ermafro-

Digitized by Google

profero in Tab. LVII. *Hermaphroditum* insculpsit, cui alia nec similis, nec (absit dicto invidia) toto orbe par esse potest. Qualia vero, & quam eximia, ac praeclara sint ea opera, quae aetati superiori, aut nostrae proximam clarorum Artificum manum ostentant, quemadmodum *Phocionis* vultum in Tab. III. expressum a Celeberrimo Andrea Caesario, in quo spectando, obstupuit divinus Michael Angelus Bonarrotius, *Faustinam Augustam* M. Aurelii Imperatoris, a Valerio Vicentino miro opere sculptam, ut in Tab. XXIII. sapientiores iudices expendent, & luculentius discent ex Observationibus, quibus ut illustrarentur curavi ab earum auctore, amico meo optimo, V. C. *Antonio Francisco Gorio*, in Florentina Academia Historiarum Professore, nuper Caesaris Augusti FRANCISCI I. Romanorum Imperatoris Pii, Felicis, Invicti munificentia, & proprio consilio, ad insignem Florentini Baptisterii D. Joannis Praeposituram evecto, qui Auctorum hujusmodi Gemmarum illustria nomina, &

dito, *rappresentato nella Tav. LVII, opera, oltre qualunque altra, che si vedesse giammai, nobilissima, sì che in tutto il mondo altra non si troverà (non mi si vieti il dirlo) che l'assomigli o pareggi. Quali poi, e quanto nobili, e degne di osservazione sieno quelle, che lavorate ne' passati non rimoti Secoli, e ne' prossimi al nostro, rendono chiara testimonianza del valore di coloro, che le scolpirono, come a dire la Testa di* Focione *espressa nella Tav. III. da Andrea Cesari, che stupir fece lo stesso Michelagnolo Buonarroti; la* Faustina Augusta *moglie di M. Aurelio con rara maestria intagliata da Valerio Vicentino, e rappresentata nella Tavola XXIII. giudicheranno gl' Intendenti, e più ampiamente potrà ricavarsi dalle Osservazioni, di cui ho voluto, che tutta l'Opera fosse illustrata, composte dal Ch. e mio affettuoso amico* Anton-Francesco Gori *Pub. Professore di Storia nello Studio Fiorentino, e promosso, non ha guari dalla Maestà di* FRANCESCO I. *sempre Augusto Imperador de' Romani clementissimamente, e di proprio movimento alla insigne dignità di Proposto del Battistero, e Basilica di S. Giovanni di Firenze; il quale ha esposti ancora in esse gl'illustri nomi degli Autori*

Digitized by Google

Dactyliotheeas, e quibus in meam translatae sunt, me monente, indicavit. Montfauconiani Operis praeclari exemplum secutus, curavi etiam ut eaedem Observationes Latinae, vernaculo insuper sermone adcurate interpretatae prodirent, auctore *Hieronymo Zanettio* Consobrino meo. Demum hasce omnes meas elegantissimas GEMMAS ipse diligentissime delineavi; delineatas a peritissimis Calchographis, ea qua oportebat diligentia, ad archetyparum fidem, aeri incidendas curavi: perquamdiligenter incisas, ipse non semel contuli, & emendavi, ubi opus esse videbatur. Duo tantum hisce interposui antiquorum Sculptorum e marmore capita; quae sane propter elegantiae decus, & opificii raritatem, cum Gemmis ipsis pretiosissimis comparanda, vel etiam facile iisdem praeferenda esse censui. His admonitus, BENEVOLE LECTOR, meis, quos tibi offero, laboribus & curis utere felix, & si probas, feliciter lege, & vale.

delle presenti Gemme, e i Musei, da' quali passarono nel mio, seguendo in ciò le notizie da me comunicategli. Ad imitazione poi della celebre Opera del P. Montfaucon, ho voluto ancora, che le mentovate Spozizioni Latine recate fossero diligentemente nel nostro Italiano idioma da Girolamo-Francesco Zanetti *mio Cugino. In fine io stesso di mia propria mano ho disegnato le* GEMME *tutte, con quanta diligenza per me si potè maggiore, e disegnate intagliar le feci in rame da' più valenti Intagliatori, che sempre le ebbero presenti, acciocchè gl'intagli venissero perfettamente somiglianti agli originali; e innoltre, già diligentissimamente intagliate, più d'una volta io stesso holle confrontate, e ammendate ove mi parve, che facesse mestieri. Alle* GEMME *frammischiai due soli Busti di marmo di mano di antichi Maestri, siccome degni, e per la eleganza e per la singolarità del lavoro, d'essere uguagliati alle più preziose gioje, e forse anche d'essere a quelle peravventura anteposte. Dopo tutto questo altro più non mi rimane da avvertire, o* CORTESE LETTORE, *fuorchè desiderarti, che tu possa godere felicemente delle mie fatiche, e se le approvi, leggere lietamente l'opera mia. Sta sano.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ALEXANDER MACEDONVM REX.

TABVLA I.

INter ſelectas MVSEI ZANETTIANI GEMMAS, praeſtantium Caelatorum ingenio & opificio inſignes, quas nunc primum in lucem proferimus, principem ſubit locum vultus ALEXANDRI MAGNI, MACEDONVM REGIS, exſtanti ſculptura Achati pulcherrimo expreſſus a Graeco Artifice peritiſſimo. Caput habet, crines (a) inter incompoſitos, diademate revinctum, & arietinis cornubus munitum, ob eximium eius in Iovem cultum; ſiquidem & in Libya Iovis Hammonis filium ſe adpellari iuſſit. (b) Sculptum eodem modo ſpectatur in VVinkelſeenſi numo argenteo penes C. V. Haymium; (c) expreſſius vero in numo altero argenteo, quem nuper protulit, & egregio Commentario illuſtravit Vir Doctiſſimus P. Panelius e S. I. (d) & in aliis adlatis a praeſtantiſſimo P. Froe-

(a) V. AEliani Lib. XII. cap. 14. Var. Hiſt.

(b) Ex Plutarcho in eius Vita, & aliis.

(c) In Theſauro Brit. Vol. II. pag. 9. & apud Ioh. Iac. Geſnerum in Spec. Rei Numar. Tab. IV. 13. pag. 21.

(d) Numus arg. eſt maior. mod. quem vide pag. 16. in Opere, cui titulus *Remarques ſur les premiers verſets du premier Livre des Maccabées, ou Diſſertation ſur une Médaille d' Alexandre le Grand. &c.* à Lyon 1739.

ALESSANDRO RE DE' MACEDONI.

TAVOLA I.

FRa le più rare GEMME *e per lavoro e per artifizio inſigni del* MUSEO ZANETTI, *che ora per la prima volta eſcono in luce, occupa il primo luogo la Teſta di* ALESSANDRO *il* GRANDE, *Re di* MACEDONIA, *ſcolpita di rilievo in belliſſima Agata Orientale da peritiſſimo Artefice Greco. Vedeſi* (1) *egli col capo adorno del diadema, che appariſce fra gli ſcompoſti capelli, guernito innoltrè delle corna di ariete, per indicare il ſingolar culto preſtato a Giove da lui, che ritrovandoſi nella Libia,* (2) *volle eſſer dinominato figliuolo di Giove Ammone. In ſomigliante guiſa appunto vedeſi effigiato in una Medaglia d' argento del Muſeo VVinchelſea appreſſo il Ch. Haym,* (3) *e più diſtintamente ancora in altra, pure d' argento, non ha molto pubblicata, e illuſtrata con ſuo eruditiſſimo Comentario dal Dottiſſimo P. Panelio* (4) *della Comp. di Gesù, e in altre ancora mentovate, ed eſpoſte*

(1) *V. Eliano Lib. XII. Cap. 14. Var. Iſtor.*

(2) *App. Plutarco nella Vita d' Aleſs. e app. altri ancora.*

(3) *Nel Teſoro Britannico Vol. II. p. 9. e app. Giovan-Giacopo Geſnero* in Specim. Rei Numar. *Tav. IV. 13. p. 21.*

(4) *La Medaglia è di prima grandezza, e viene riportata alla pag. 16. dell' Opera intitulata:* Remarques ſur les premiers verſets du premier Livre des Maccabées, ou Diſſert. ſur une Médaille d' Aléx. le Grand. &c. *à Lyon 1739.*

Digitized by Google

lich S. I. (a) Summa oris dignitas, ac maieſtas, oculorum fulgor, bellica virtus (quas dotes in fortiſſimis Heroibus Divinus Homerus laudat) mirifice eminent in hoc Bellatore acerrimo atque invictiſſimo; ad cuius adſpectum, ut perhibent Sacrae Litterae, (b) *ſiluit omnis terra*. Quae veteres Scriptores in deſcribendo eius vultu memorant, Caelator egregius in hac Imagine diligenti (c) ſtudio ac labore adfabre mirum in modum expreſſit: iuventae nimirum florentis ſucculentum vigorem, reclinae frontis decus, oculos mites, contractis aliquantulum ſuperciliis, in caelum quodammodo intuentes: (d) naſum decorum ac rectum; tenuia labra, ac leniter hiantia; delicatum mentum; collum praepingue ac procerum (e); quae omnia mirum Opificis excellentiſſimi laborem, & ſedulitatem oſtendunt.

dal celeberrimo (1) *P. Frœlich della ſteſſa Compagnia. La ſomma dignità del grave e maeſtoſo volto, i vivaciſſimi occhi, il valor marziale (pregj lodati dal Divino Omero ne' fortiſſimi Eroi) a maraviglia ſi oſſervano, oltre a qualunque altro, in queſto prode e iſtancabil Guerriero; alla cui preſenza per teſtimonianza delle Divine Scritture* (2): Tacque la Terra tutta: Siluit omnis Terra. *Non ci è lineamento mentovato dagli antichi Autori nella faccia di lui, che non ſia ſtato con ſomma accuratezza e fatica ſquiſitamente eſpreſſo in queſta Gemma dall' eccellentiſſimo Maeſtro*; (3) *come a dire la piena gagliardia della robuſta gioventù, la maeſtà della ricurva fronte, gli occhi vivaci colle ciglia alcun poco inarcate e in certo modo rivolte al Cielo*, (4) *il bello e diritto naſo, le labbra ſocchiuſe gentilmente, e ſottili, e il dilicato mento in fine, col groſſo e oltra modo ripieno collo* (5); *coſe tutte, che dimoſtrano la fatica, e l' attenzione ſingolare del valentiſſimo Autore di queſto lavoro.*

(a) In opere doctrina, iudicio & elegantia inſigni, *Annal. Comp. Regum & Rerum Syriae. Vien. Auſtr.* 1744.

(b) Machab. Lib. I. verſ. 3.

(c) Vide Plinium Hiſt. Nat. Lib. XXXVII. Cap. I. & Lib. VII. Cap. XXXVII. *Idem hic Imperator* (Alexander) *edixit, ne quis ipſum alius, quam Apelles pingeret, quam Pyrgoteles ſculperet* (in gemma), *quam Lyſippus ex aere duceret*. Corrige pro *Lyſippus*, lege *Polycletus*.

(d) Vide Archelai, ſive Aſclepiadis Gr. Epigramma Anthol. Lib. IV. & Tzetzem Chiliad. XI. num. 38.

(e) Ex Pliniana deſcriptione, quam vide Hiſt. Nat. Lib. XXXIV. Cap. VIII. Vide etiam Plutarchum in eius Vita.

(1) Annal. Comp. Regum, & Rerum Syriæ. Viennae Auſtr. 1744. *Opera per ſapere, per giudizio, e per eleganza ſingolare.*

(2) *Maccab. Lib. I. verſ. 3.*

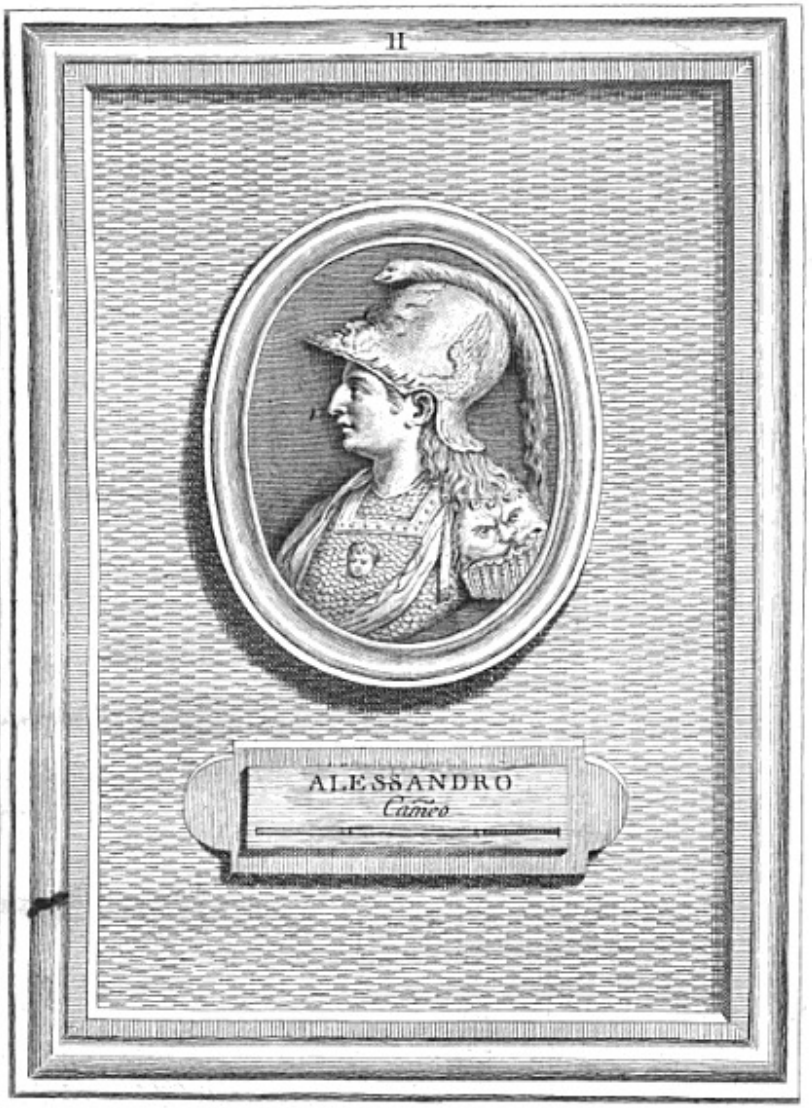
(3) *Ved. Plin. nella Iſt. Nat. Lib. XXXVII. Cap. I. e Lib. VII. Cap. XXXVII.* Queſto iſteſſo Capitano (*Aleſſandro*) fece un bando, che altri fuorchè Apelle non aveſſe a ritrarlo in dipintura, e Pirgotele in marmo, ovvero in altra pietra preziosa, ſiccome Liſippo in metallo. *In cambio di* Liſippo *leggi più correttamente* Policleto.

(4) *Ved. l' Epigramma Greco di Archelao, o di Aſclepiade nel Lib. IV. dell' Antologia; e Giovanni Tzeze, Chil. XI. n. 38.*

(5) *Ciò ricavaſi dalla deſcrizione laſciataci da Plin. Iſtor. Nat. Lib. XXXIV. Cap. VIII. Ved. anche Plutarco nella Vita d' Aleſs.*

Digitized by Google

Digitized by Google



ALESSANDRO
Cameo

Digitized by Google

ALTERA ALEXANDRI MAGNI, ut aliqui putant, Imago.

TABVLA II.

IN numis elegantiſſimis in honorem ALEXANDRI MAGNI cuſis, quum nonnulli Antiquarii, veterumque elegantiarum cultores, non caput eiuſdem Regis, ſed Minervae Bellatricis non raro expreſſum conſpexerint cum epigraphe ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ; infirmis plane rationibus, magno tamen conſenſu in Gemmis quoque omnium praecellentiſſimis, ſpecie eiuſdem Deae conſilii, virtutis, ac prudentiae praeſidis Alexandrum Macedonem ſculptum eſſe opinati ſunt. Id ipſum etiam ſubſpicati ſunt in eximiis aliquot Gemmis, in quibus Herculem iuvenem ita expreſſum viderunt, quemadmodum & in numis eius, ut praecipua, ſi non omnia, ſucculenti vultus eiuſdem Alexandri lineamenta referret. Probe norunt Minervam cum Macedonum, tum eiuſdem magni Imperatoris tutelare Numen fuiſſe; Herculem vero, veluti domeſticum eius Genium, a quo Macedonum Reges originem duxiſſe ſe maxime gloriabantur. Sed hi forte vero-

ALTRA TESTA DI ALESSANDRO il GRANDE, ſiccome tengono alcuni.

TAVOLA II.

Siccome da non pochi Antiquarj, e da altri amatori de' ſingolari antichi lavori, fu oſſervato rappreſentarſi non di rado nelle belliſſime Medaglie battute in onore di ALESSANDRO il GRANDE, *non la Teſta di queſto Re, ma quella di Minerva Guerriera colla Leggenda* ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ; *così, quantunque, a dir vero, con deboli ragioni, tuttavia di comune conſentimento, tennero per fermo, che anche nelle più ſingolari ed eccellenti Gemme, veggaſi ſcolpito ſotto la figura di quella Dea, che preſiedeva al ſenno, al valore, e alla prudenza, lo ſteſſo Aleſſandro il Macedone. E queſto ſteſſo ancora ſoſpettarono, che poteſſe eſſerſi fatto in altre belliſſime Gemme, nelle quali oſſervarono Ercole giovinetto rappreſentato appunto in quello ſteſſo modo, con cui vedeſi Aleſſandro nelle ſue Medaglie; in guiſa che ſe non tutti, almeno i principali lineamenti del virile e pieno volto di queſto Capitano ravviſarſi poſſano eſpreſſi in quello d' Ercole. Sanno eſſi molto bene, che Minerva era il Nume tutelare così della Macedonia, come ancora di queſto gran Capitano, e che Ercole in certo modo era il Genio familiare di lui; anzi averſi i Re di Macedonia recato a ſomma gloria d'avere avuto da queſto Dio la origine loro. Ma oltre ad ogn' altra, per avven-*

Digitized by Google

ſimilius coniiciunt, qui inclutum Regem non Minervae, ſed Achillis effigie in ſculpturis hiſce expreſſum putant, ad quem maternum genus, Velleio teſte (a), referebat; quibus favet aureum numiſma e regio Muſeo Magni Ducis Etruriae a me depromtum, explicatumque (b). Congruit adlatum in hac Tabula exemplum, eximium opus, inter rariora cenſendum, cuius artifex fuit egregius Nicolaus Avanzius, qui floruit in hac arte Seculo XV. a Vaſario valde laudatus (c). Exſtabat olim in Muſeo Nob. V. Zachariae Sagredo, quod etiam iure quidem optimo plurimi faciebat. Leoninum rictum ingenioſe ſolertiſſimus Artifex ſiniſtro humero, quaſi thoracis ornamentum aptavit; quia Leo in numis Alexandri Regis frequenter occurrit, & Philippus eius pater anulum geſtavit, cuius apoſphragiſma Leo gradiens fuit.

tura al vero più ſi accoſta la congiettura di coloro, che penſano rappreſentarſi queſt' inclito Monarca in sì fatta ſpecie d' Intagli, non già ſotto la figura di Minerva, ma bensì ſotto quella di Achille, dal quale, per teſtimonianza di Vellejo Patercolo (1), diceva Aleſſandro eſſer diſceſa la ſchiatta di ſua Madre. E queſta opinione vien favorita da una Medaglia d' oro del Regio Muſeo del Gran-Duca di Toſcana (2) da me data in luce, e illuſtrata. Queſto ſteſſo ancora oſſervar ſi può nel preſente Intaglio di rilievo, opera inſigne, e da annoverarſi fra le più rare, ſiccome lavoro del valentiſſimo Niccolò Avanzi, che fiorì in queſt' arte nel XV. Secolo, e viene con molta lode ricordato dal Vaſari. (3) Si conſervò un tempo la preſente Gemma nel Muſeo di S. E. Zaccheria Sagredo Gentiluomo Veneziano, il quale a gran ragione tenevala in grandiſſimo pregio. Aggiunſe ingegnoſamente il diligentiſſimo Artefice, quaſi adornamento del buſto, il griffo del Lione, adattandolo alla manca ſpalla, perciocchè ſovente nelle Medaglie di Aleſſandro vedeſi il Lione; e Filippo ſuo Padre era ſolito portare in dito un anello, il cui impronto era un Lione in atto di camminare.

(a) Hiſt. Lib. I. num. VI.
(b) In Muſ. Florent. Vol. I. Numiſm. aureor. Claſs. I. Tab. III. num. II. p. II.
(c) Vit. Pictor. Vol. I. Part. III. p. 288.

(1) *Iſtor. Lib. I. num. VI.*
(2) *Nel Muſ. Fior. Vol. I. delle Med. d'oro. Claſs. I. Tav. III. num. II. p. II.*
(3) *Vite de' Pittori. Vol. I. Part. III. p. 288.*

Digitized by Google

Digitized by Google

FOCIONE
Cameo

Digitized by Google

PHOCION.

TABVLA III.

VEterum praeſtantium Scalptorum gloriam, ſi non aequavit, certe artis ingenio & conatu ſummo aemulatus eſt aetate ſua Alexander Caeſarius, dum viveret, iure ac merito *Graecus Magiſter* cognomento dictus, teſte Georgio Vaſario (*a*), qui hoc ipſum, quod exhibemus, eius praeclarum opus, PHOCIONIS vultum magnopere commendavit. Oblique ad laevam exſcalptus eſt Achati Sardonychi, cui inſita quaedam a natura macula raritatem, & miram addit elegantiam. Vultus blando decore, gravi dignitate, mitique maieſtate conſpicuus, rugoſam eius ſenectam non praefert, qua, ut fertur, eum expreſſit praeſtantiſſimus, eidemque coaevus Pyrgoteles (*b*); ſed virilitatem illam virtutis, prudentiae, conſilii ac fortitudinis plenam, qua cum proſperae, tum adverſae Athenienſium fortunae par fuit, excelſo at-

(*a*) Vol. I. Par. III. Vit. Pict. pag. 292.
(*b*) Vide V. C. Phil. L. Baronem de Stoſch in Gemm. ant. cael. &c. Tab. LVI. pag. 80. & 81. Vide Cl. Bellorium in Imag. Ill. Eq. Maffeium Gemm. ant. Tom. I. p. 77. Herm. marm. apud Ful. Vrſinum Illuſtr. Imag. num. 109. Comment. p. 63.

FOCIONE.

TAVOLA III.

Giunſe certamente ad emulare la gloria de' valenti antichi Scultori, ſeppure non la uguagliò collo sforzo dell' arte ſua, Aleſſandro Ceſari, meritevolmente cognominato il Maeſtro Greco, *ſiccome ne fa teſtimonianza Giorgio Vaſari* (1), *il quale anche loda ſopra modo la preſente opera di lui, rappreſentante la teſta di* FOCIONE. *Scorgeſi queſti ſcolpito di rilievo in profilo, volto a ſiniſtra, in Sardonica, cui certa macchia naturale accreſce bellezza, e rarità. Degna è di eſſervazione la orrevol faccia gravemente lieta, e ripiena di dolce, e affabil maeſtà; nè vedeſi quivi rappreſentato col volto già grinzo per la vecchiaja, ſiccome lo ritraſſe, come è fama, il famoſo, e ſuo contemporaneo Pirgotele* (2); *ma ſcorgeſi egli nella ſua età virile colma di ſenno, di fortezza, e di prudenza, con cui ora con proſpera, ed or con avverſa fortuna governò le coſe degli Atenieſi, conſervando ſempre fino alla morte ſublime e fortiſſimo animo, tolerantiſſimo della fatica, e di ſoavi e gentili coſtumi adorno (ſiccome ſcri-*

(1) *Vite de' Pitt. Vol. I. P. III. p. 292.*
(2) *Ved. il Ch. Filippo L. Baron. di Stoſch* in Gemm. antiq. cael. &c. *Tav. LVI. p. 80. 81. Ved. il Ch. Bellori* in Imag. *ec. il Caval. Maffei* Gemm. Ant. *Tom. I. p. 77. e l' Erm. di marmo appreſſo Fulv. Orſino* Illuſtr. Imagin. *num. 109.* Comment. *p. 63.*

Digitized by Google

que ad mortem uſque imperterrito animo, quo laboris patientiſſimus, moribus manſuetiſſimis, facillimiſque ornatus, ut auctor eſt Plutarchus, (a) patriae ſuae commodis, tranquillitati, gloriae & imperio conſuluit; idcirco cognomento BONVS adpellatus (b), clarus domi foriſque, ſumma cum laude magiſtratus geſſit, & Athenienſium exercitui Dux clariſſimus praefuit, rebus bene ac praeclare geſtis. Maximorum Regum uſus amicitia (c), paupertate aeque ac virtute gloriari ſolitus, neque ridens neque plorans temere a quoquam Athenienſium viſus eſt; quibus ſenſibus probe hic vultus reſpondet.

ve Plutarco) (1) *con cui ſempre ſi ſtudiò di provvedere al comodo, alla quiete, alla gloria, e tranquillità, e alla ſignoria della ſua patria; meritandoſi con ciò d'eſſere cognominato il* BVONO (2). *Soſtenne il peſo de' Magiſtrati con lode, rendendoſi celebre ugualmente appreſſo i ſuoi, e i foreſtieri, e tenne con fama di ottimo Capitano il governo dell'eſercito Ateniese, per le impreſe felicemente, e con ſomma comendazione condotte a fine. Quantunque poi foſſe egli amico di Re potentiſſimi* (3), *tuttavia teneſi ſoleva in gran pregio la povertà, e la virtù; nè fu giammai veduto da' ſuoi Cittadini ridere, o piangere inconſideratamente: ſentimenti, a' quali ottimamente corriſponde il preſente volto, che di lui pubblichiamo.*

(a) In eius Vita, e qua omnia haec excerpta.
(b) Ex Cornelio Nepote Vit. Excell. Imper. in Phocione.
(c) Vid. AElianum Var. Hiſt. Lib. I. c. 25. & Plutarchum ibid. Val. Maximum Lib. V. Cap. 3.

(1) *Nella Vita di Focione, donde tutto queſto ſi è tratto.*
(2) *Cornel. Nip. nelle* Vit. Excell. Imper. in Phoc.
(3) *Ved. Eliano Var. Hiſtor. Lib. I. cap. 25., e Plutarco l. c. Valer. Maſſ. Lib. V. Cap. 3.*

Digitized by Google

Digitized by Google

ORAZIO COCLITE
Cameo

HORATIVS COCLES.

TABVLA IV.

PRopiora nobis Saecula, & hanc aetatem noſtram magnis animi, virtutis, & artis auſibus non ita facile palmam cedere antiquis, exploratum eſt, & plurima monumenta docent ac teſtantur. Nunc, ſi Gemmas tantum, quod ad nos pertinet, & earum magnitudinem, & figurarum numerum, & toreumata & ſculpturas contemplari velimus, fatebimur Italorum Artificum praeſtantiſſimorum ingenia, Graecorum & Romanorum gloriam non aemulaſſe tantum, ſed in multis fere aequaſſe. Nullum ſiquidem laborem, ut aeternam nominis claritudinem, & gloriam conſequerentur, exhorruere; quin & maximis difficultatibus plerumque obviam ivere, & eas mira ingenii ſolertia ſuperarunt. Teſtatur rariſſimum opus Achati Orientali, exſtanti caelatura exſcalptum, quod producimus, in quo Italus Artifex, mira arte, oppoſita quaeque ſuperavit; in eo tamen maxime peccavit, quod, ut & alii fecerunt, non ligneum Pontem Sublicium, ſed lapideum praeter fidem repraeſen-

ORAZIO COCLITE.

TAVOLA IV.

EGli è coſa fuor di quiſtione, che i Secoli a noi più vicini, e queſto ſteſſo noſtro ancora, non così di leggeri ſi laſciano ſuperare dagli antichi, sì nelle rare doti, e voli dell' animo, come ancora nella eccellenza delle Arti: ſiccome molti e molti monumenti ne fanno piena teſtimonianza. Ora, quando anche ſi vogliano paragonare ſoltanto le Gemme antiche colle moderne (ſiccome quelle, che di preſente ſono argomento del noſtro ragionare) la grandezza di eſſe, il numero delle figure, le ſculture e gl' intagli, ci converrà confeſſare avere i ſublimi Italiani ingegni non ſolo emulata la gloria de' Greci, e de' Romani, ma in molte coſe andar quaſi del pari con loro. Imperciocchè non ci ebbe fatica, che giungeſſe a ſpaventargli, quando ſi propoſero di conſeguire nobil fama, e di acquiſtarſi chiaro e immortal nome, anzi non di rado impreſero a vincere graviſſime difficoltà ſolo per dimoſtrare, che colla maravigliosa acutezza dell'ingegno loro, erano atti a ſuperarle. Buona teſtimonianza di ciò ne rende il preſente rariſſimo lavoro di rilievo, in Agata Orientale, in cui con maraviglioſo artifizio lo Scultore Italiano vinſe ogni difficoltà; benchè in vero gli ſi poſſa poi aſcrivere a non lieve colpa ciò, che da altri ancora fu fatto, cioè di aver rappreſentato il Ponte levatojo non di legno, ſiccome pur doveaſi, ma

tavit. In hoc illuſtre facinus HORATII COCLITIS exhibetur, quo uno viro dimicante contra hoſtes, id monumentum illo die fortuna Vrbis Romanae habuit, quique ipſo miraculo audaciae, ut narrat Livius, (a) obſtupefecit hoſtes, ruptoque Ponte, quum eorum impetum ſubſtineret: *Tiberine pater* (inquit) *te ſancte precor, haec arma & hunc militem propitio flumine accipias. Ita ſic armatus in Tiberim deſiluit: multiſque ſuper incidentibus telis incolumis ad ſuos tranavit; rem auſus plus famae habituram ad poſteros, quam fidei.* Laudatus Zanettius eximium hoc opus mutuis donis dono accepit a Celſiſſimo Principe, Iolepho VVinceslao de LICHTENSTEIN S. R. I. Principe priſci aevi deliciarum aeſtimatore & conquiſitore incluto; quod olim fuerat penes Ampliſſimum Comitem de VALDECH.

fabbricato di pietre, contra la verità. Il famoſo fatto di ORAZIO COCLITE *vedeſi in queſta Gemma ſcolpito; quegli, che ſolo combattendo contra un eſercito intero, sì nobil monumento aggiunſe in quel giorno alla fortuna di Roma, e che, ſiccome racconta T. Livio, con raro prodigio di ardire, fece rimanere attoniti i nimici, e rotto dietro a sè il Ponte, facendo argine all' impeto loro:* (1) Padre Tevere, *diſſe*, io ti prego, che me, e queſte mie arme accoglier voglia con propizio corſo. Indi così armato com' era, ſi lanciò nel Tevere, e quantunque veniſſero avventate contro di lui più, e più frecce, ſano e ſalvo ſi riduſſe, nuotando, fra' ſuoi; avendo in tal modo ardito di far coſa, che più agevolmente troverà fama, che fede appreſſo i poſteri. *Ebbe il noſtro Zanetti queſta preziosa Gemma con iſcambievol dono da S. A. S. il Principe Gioſeppe Venceslao di* LICHTENSTEIN, *inſigne amatore de' begli antichi lavori; e fu eſſa ancora poſſeduta un tempo dal Nobiliſſimo Signor Conte di* VALDECH.

(a) Hiſtor. Lib. II. c. 10.

(1) *Hiſt. Lib. II. c. 10.*

Digitized by Google

Digitized by Google

GIULIO CESARE
Intaglio

Digitized by Google

CAESAR DICTATOR PERPETVVS.

TABVLA V.

SAgaciſſimi Conditoris Imperii victoris gentium Populi ſpectatu digna eſt effigies, egregie expreſſa in hac Gemma magnitudine, & colore hyacinthino inſigni. Probe convenit cum aereis, ac marmoreis Signis, & cum numis, queis ei omnium primo rerum potito decretum eſt a Senatu, imaginem ſuam aeternitati conſignare, & laurea corona redimitum caput gerere. Ita quoque pingitur a Svetonio: (a) *Fuiſſe traditur excelſa ſtatura, colore candido, teretibus membris, ore paullo pleniore, nigris vegetiſque oculis, valetudine proſpera.* Cenſent docti viri legendum: *ore pallidiore*, aut: *paullo oblongiore*. (b) Mox haec idem Svetonius: (c) *Calvitii vero deformitatem iniquiſſime ferre, obtrectatorum ſaepe iocis obnoxiam, expertus; ideoque & deficientem capillum revocare a vertice adſueverat: & ex omnibus decretis ſibi a Senatu, Populoque honoribus non aliud aut recepit, aut uſurpavit libentius, quam ius laureae coronae perpetuo geſtandae. Etiam cultu notabilem ferunt; uſum enim lato clavo ad ma-*

(a) In eius Vita c. 45.
(b) Vide, quae ad Tab. I. n. I. p. 2. adnotavit Doct. Chriſtianus Schlegelius in ſuo *Comment. Theſauri Numiſm. V. C. Andreae Morelli.*
(c) Loco memorato.

CESARE DITTATORE PERPETUO.

TAVOLA V.

Dlgniſſima d'eſſere attentamente rimirata ſi è queſta effigie dell' accortiſſimo Fondatore dell' Impero del Popolo vincitor delle Genti, maeſtrevolmente ritratta in queſta Gemma ſingolare per la ſua grandezza, e pel ſuo color di Giacinto. Raſſomiglia eſſa a perfezione le ſtatue di marmo e di metallo, e le medaglie ancora, che di lui abbiamo, nelle quali, poichè giunſe al principato, il primo fu, che per decreto del Senato eternar poteſſe la propria immagine; e innoltre porſi in capo la corona d' alloro. E tale appunto quale in queſta Gemma ſi vede, ci viene rappreſentato nel ſeguente modo da Svetonio (1): Dicono, ch' ei fu di grande ſtatura, di color bianco; avea le membra, che rittaevano al lungo, e tondo, la bocca un poco groſſetta, gli occhi negri, vivi, e sfavillanti; della perſona fu ſano, e proſperoſo. *Penſano però gli eruditi, che dove in queſto paſſo latino di Svetonio leggeſi:* ore paullo pleniore, *abbiaſi a leggere:* ore pallidiore, alquanto pallido in faccia; *o vvero* paullo oblongiore, (2) di faccia alquanto lunghetta. *E poco più ſotto lo ſteſſo Svetonio* (3). Sopportava molto mal volentieri la bruttezza, ch'era in lui dell'eſſer calvo, parendogli, che gli uomini faceti, e di mala lingua aveſſero qualche attacco di beffarlo, e ſchernirlo; onde egli uſava tirarſi giù i capelli dalla

(1) *Nella Vita di lui. cap.* 45.
(2) *Ved. le Annot. del dottiſſ. Criſtiano Schlegelio nel ſuo* Comment. Theſauri Numiſm. V. C. Andreae Morellii, *alla Tav. I. num. I. pag.* 2.
(3) *Loc. cit.*

nus fimbriato , nec ut unquam aliter quam ſuper eum cingeretur , & quidem fluxiore cinctura . At noſtro Scalptori chlamydis cultu ornatum inducere placuit . Pone caput lituum poſuit , Auguratus inſigne ; aſtrum vero Veneris fronti imminens , ut in aliis Gemmis , & numis videre eſt , (*a*) praetermiſit . Animum , in quo multos Marios ineſſe gloriabatur , & in quem laborare & vigilare induxit , ita expreſſit Plinius (*b*) : *Animi vigore praeſtantiſſimum arbitror genitum* CAESAREM DICTATOREM . *Nec virtutem conſtantiamque nunc commemoro ; nec ſublimitatem omnium capacem , quae caelo continentur ; ſed proprium vigorem celeritatemque quodam igne volucrem . Scribere aut legere , ſimul dictare & audire ſolitum accepimus* .

(*a*) In Tom. I. Muſei Florentini Claſs. I. Tab. I. num. VII. & VIII. pag. 8.
(*b*) Hiſt. Nat. Lib. VII. cap. 25.

ſommità del capo per ricoprire co. tale calvezza , e perciò ancora tra tutti gli onori conceſſigli dal Senato , e dal Popolo , niuno ve ne fu , ch' egli più volentieri accettaſſe,ed uſaſſe, che il portare in perpetuo la corona di lauro in teſta . Dicono ancora, ch'ei fu molto notabile nel veſtirſi, ed ornarſi la perſona , perciò,ch'egli uſava la veſte Senatoria, chiamata il *Lato Clavo*, frangiata da mano,nè mai usò di cingerſi ſe non ſopra la predetta veſta , e cingeaſi largo. *Ma in queſta Gemma piacque al noſtro Intagliatore rappreſentarlo adorno della Clamide;preſſo al cui capo poſe il Lituo, inſegna dell' Augurato ; ma non volle poi aggiungerci la ſtella di Venere poco lungi dalla fronte,che pur ſuole vederſi in altre Gemme,e* (1) *nelle Medaglie . L' animo di Ceſare, in cui ſolevaſi egli vantare di portar più di un Mario, e in cui diviſato avea di non iſtarſi giammai in ozio , e d' eſſere di continuo vigilante , così additato ci venne da Plinio* : (2) Io tengo , che CESARE il DITTATORE aveſſe dalla natura ſingolariſſimo vigore d'animo. Nè intendo quì di ragionare del ſuo valore , di ſua fermezza , e di quella ſua ſublimità capace di tutte le celeſti coſe ; ma io dico propriamente di quel vigore , e di quella velocità di mente , che , raſſomigliandoſi in certo modo al fuoco , vola dappertutto ; mentre ſappiamo,ch'era egli ſolito ſcrivere,e leggere a un tempo ſteſſo , come ancora dettare , e ſtarſi aſcoltando .

(1) *Nel Tom. I. del Muſ. Fiorent. Claſſ. I. Tav. I. num. VII. e VIII. pag. 8.*
(2) *Iſtor. Natur. Lib. VII. cap. 25.*

Digitized by Google

Digitized by Google

VI

Digitized by Google

CAPVT IVVENILE LAVREATVM,

ut aliqui putant,

AVGVSTVM

referens.

TABVLA VI.

PEnes eruditos priſcarum elegantiarum cultores, atque aeſtimatores iudicium eſto de imagine hac artificio faberrimo & elegantiſſimo Sardae inſcalpta, quae olim adſervabatur in celeberrima Dactyliotheca Invictiſſimi Herois Principis EVGENII; quamque ab eius nepte & herede Anna Victoria de SOISSONS, a Sabaudia Principe, ſibi comparavit amicus meus Antonius Maria Zanettius, quam AVGVSTVM referre audivit. Mihi vero, qui ingenuo pudore veritatem colo, HERCVLES potius iuvenis expreſsus in ea videtur, ad exemplum Gemmae veterrimo opificio, & ſumma elegantia inſignis, quae item Sarda eſt, & exſtat in regio Theſauro Clementiſſimi Principis Domini mei Magni Ducis Etruriae (*a*), cuius etiam ectypam formam habeo. Hanc expreſſam fuiſſe ab ONESA, inter Graecos Scalptores praeſtantiſſi-

TESTA GIOVANILE LAUREATA,

creduta

AUGUSTO.

TAVOLA VI.

Sleno giudici di queſta Teſta ſcolpita con finiſſimo e maeſtrevole artifizio in Corniola, gli eruditi amatori, e conoſcitori de' begli antichi lavori. Ebbe luogo eſſa un tempo nel famoſo Muſeo dell' invitiſſimo Eroe Principe EVGENIO, *e paſsò poi dalle mani della Nipote ed erede di lui, Anna Vittoria di* SOISSONS *Principeſſa di Savoja, in quelle dell' amico noſtro Zanetti, cui era ſtato detto rappreſentarſi in eſſa il volto di* AVGVSTO. *A me però, cui con ſincera modeſtia piace eſſere amico della verità, pare piuttoſto di ravviſare in eſſa* ERCOLE *giovinetto ricopiato forſe da quello di altra Gemma di antichiſſimo e ſingolar lavoro, pure in Corniola, che ſi conſerva nel Regio Teſoro del Clementiſſimo Principe e mio Padrone il Gran Duca di Toſcana* (1), *e di cui tengo anche appreſſo di me l' impronta. E che queſta ſia opera di* ONESA *valentiſſimo Greco Scultore, chiaro dimoſtraſi dal nome* ONHCAC *in eſsa ſcolpito. In*

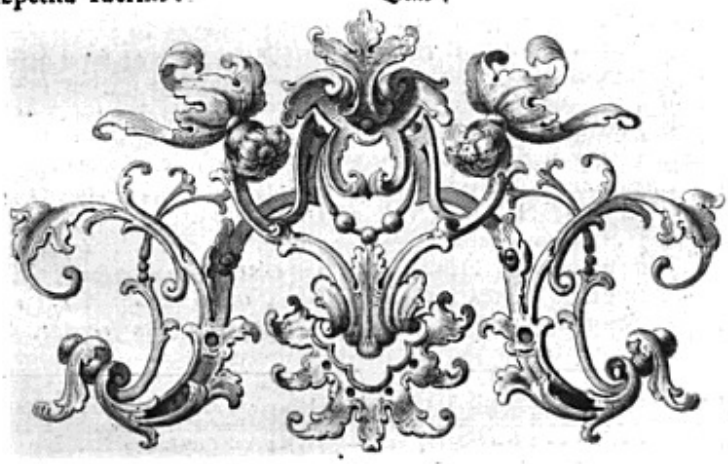
(*a*) Hanc protuli & obſervationibus illuſtravi in Tom. II. Muſei Florent. Claſſ. I. pag. 9. & 10. Tab. I. num. III.

(1) *Fu queſta da me pubblicata, e illuſtrata con oſſervazioni nel Tom. II. del Muſeo Fior. Claſſ. I. p. 9. 10. Tav. I. num. III.*

Digitized by Google

mo, eius ipſum nomen ONHCAC, quod ei inſcriptum eſt, perſpicue oſtendit. Ea cum hac pulcherrima Zanettiana caelatura omnino convenit. Siquidem, ut in hac, Herculis caput iuvenile, invictum animi robur ſpirans, oblique ad dexteram ſculptum eſt, laurea quoque revinctum, pendentibus lemniſcis; collum vero Leoninae pellis exſuviis circumcingitur: quae ornamenta AVGVSTO minime conveniunt, neque ea in aliis ſignis ac monumentis ad hoc tempus obſervavi. Neque mirum, ſi ab aliis Scalptoribus eximiis, ſubſecutis aetatibus, quum hae artes ad ſummum faſtigium perveniſſent, eximia & perfectiſſima antiqua opera maximo ingenii & laboris niſu repetita fuerint.

alcuna ſua parte non è diverſa dalla preſente del Muſeo Zanetti; oſſervandoſi così in queſta come in quella intagliato in profilo, e rivolto a ſiniſtra il capo d' Ercole ancor giovinetto ſpirante invincibil fortezza d' animo, coronato ſimilmente dell' alloro co' lemniſci, o bende pendenti, e colle ſpoglie della pelle del Lione ravvolte al collo; ornamenti, che certamente convenir non poſſono ad AVGVSTO, *nè furono da me in alcun tempo oſſervati in altra ſtatua, o monumento di lui, ſcoperto fino a' noſtri tempi. Nè recar dee maraviglia, che da altri valenti Maeſtri le ſingolari e perfettiſſime antiche opere con grandiſſimo ſforzo di fatica, e d' ingegno, ſiano ſtate ne' ſecoli dopo ricopiate; giunte già eſſendo allora le arti al colmo della perfezione.*



Digitized by Google

Digitized by Google

M. AGRIPPA
Cameo

Digitized by Google

M. AGRIPPA.

TABVLA VII.

COronae Roſtratae decus primus Romanorum obtinuit, & geſſit M. AGRIPPA, ob res praeclare geſtas Siculo bello, quo devictus eſt Sextus Pompeius; ac poſtea Actiaco proelio, quo, quum omne penes eum eſſet claſſici certaminis arbitrium, egregiam animi virtutem, labore, vigilia, periculo invictus, M. Antonio ſuperato, & in fugam acta Cleopatra, oſtendit: quae victoria in uno Auguſto totius Romani orbis imperium fundavit ac ſtabilivit. Auguſtus, optimis eius uſus conſiliis, generum ſuum eſſe voluit, traditoque Tribunitiae Poteſtatis conſortio, quo ab eo aequaretur, ſi quid ſibi humanitus adcidiſſet, in Romano Imperio ſucceſſorem deſtinavit. Claſſicae coronae gloriam, quam navali bello Praefectus conſecutus eſt, ita effert Virgilius: (a)

Porro alia ventis, & Dis
AGRIPPA ſecundis.

(a) Aeneid. Lib. VIII. v. 862.

M. AGRIPPA.

TAVOLA VII.

IL primo, che fra' Romani ottenneſſe il fregio della Corona Roſtrata, fu M. AGRIPPA, in premio delle coſe proſperamente condotte a fine nella guerra di Sicilia, in cui rimaſe ſconfitto Seſto Pompeo; indi nella battaglia d' Azio, in cui eſſendo preſſo chè tutto appoggiato a lui il governo della battaglia navale, dimoſtrò ſingolar valore, e invittiſſimo animo; e non riſparmiando fatica, o vigilanza, nè laſciandoſi atterrire da' pericoli, vinſe M. Antonio, e volſe in fuga Cleopatra: vittoria, che fondò poi, e ſtabilì nel ſolo Auguſto l'impero di tutto il mondo Romano. Eque-ſti, che gia ſoleva attenerſi agli ottimi conſigli di lui, lo vlſſe per genero, e lo volle a parte della Tribunizia Podeſtà, acciocchè divenutogli in sì fatto modo uguale nel potere, ſe peraventura così voluto aveſſero le umane vicende, ſuccedére gli poteſſe nel Romano Impero, cui lo avea deſtinato'. L' onore della Corona Claſſica, da lui conſeguito come Capitano dell' Armata, co' ſeguenti verſi viene ricordato da Virgilio: (1)

Nell' altro corno AGRIPPA era con lui
Del marittimo ſtuolo invitto Duce,

(1) Eneid. Lib. VIII. v. 862.

Arduus agmen agens : cui belli
insigne superbum
Tempora navali fulgent ROSTRATA CORONA.

Sed praeter hanc, lauream quoque coronam praefert in numis ab Occone relatis, & in Gemma apud Fulvium Vrſinum; quibus & haec imago Achati Onychi nigro excalpta, addenda eſt, quam Graecus Opifex praeſtantiſſimus poſteris commendavit. Fuit haec in deliciis Magni, optimique Principis Franciſci EVGENII; adnuente eius lectiſſima Nepte, & herede, in Zanettianam Dactyliothecam translata eſt.

Che altero, e il capo alteramente adorno
De la ROSTRATA ſua naval CORONA,
I venti, e i Numi avea fauſti e ſecondi.

Ma, oltre queſta, vedeſi nelle Medaglie adorno ancora di quella d'alloro, ſiccome può vederſi appreſſo l'Occone, e in una Gemma riportata da Fulvio Orſino; alle quali aggiunger ſi può la preſente effigie ſcolpita di rilievo in Nicolo negro fatto vieppiù prezioſo alla poſterità dall' eccellentiſſimo Greco Maeſtro. Si compiaceva d'eſſa oltra modo l'invittiſſimo, e ottimo Principe EUGENIO, *dal cui Muſeo, così permettendo la nobiliſſima Nipote, ed erede ſua, paſsò ad accreſcere quello del noſtro Zanetti.*

Digitized by Google

Digitized by Google

L. CESARE
Cameo

Digitized by Google

LVCIVS CAESAR.

TABVLA VIII.

CEnſetur L. CAESARIS imaginem praeferre haec Gemma, anaglyptico opere, Achati Orientali elegantiſſime exſcalpta. Profecto indoles, oris dignitas, blandum frontis decus, micantes oculi, Auguſti nepotem, ex adoptione filium, exprimunt; & probe effigies haec convenit non parum cum numis Romae percuſſis (*a*). M. Agrippa ex Iulia duos filios ſuſcepit, Caium & LVCIVM; quorum natalem diem perenni ſacrificio honeſtandum decreto ſancitum eſt (*b*). Hos nepotes ſuos Auguſtus, quo tutior eſſet ab inſidiis, non expectato dum virilem aetatem adtingerent, prepoſitis *Caii* & *Lucii* nominibus, adoptavit. (*c*) Auguſtus Lucium, natum A. V. DCCXXXVII. die virilis togae Principem Iuventutis, ac Praefectum Tribus declarandum curavit; Conſulem etiam eundem, ea qua Caium lege, deſignavit, ut poſt quinquen-

(*a*) Vide apud Magnum Noris in Cenotaph. Piſ. Diſſert. II. Cap. VII. pag. 164. e quo haec excerpta.
(*b*) Ex Dione Hiſt. Rom. Lib. XLVIII.
(*c*) Ex eodem Dione.

LUCIO CESARE.

TAVOLA VIII.

CRedeſi comunemente, che in queſto belliſſimo Cammeo, che è un' Agata Orientale, ſi rappreſenti l' effigie di L. CESARE. Di fatto l' indole, la dignità dell' aſpetto, la non ſeverа, e maeſtoſa fronte, e gli occhi vivaci e ſcintillanti eſprimono appunto il Nipote, e per adozione figliuolo ancora, d' Auguſto; raſſomigliando in vero il preſente volto non poco a quello, che nelle Medaglie di lui battute in Roma ſi ſcorge. (1) *Ebbe M. Agrippa da Giulia ſua moglie, due figliuoli Gajo, e Lucio; il giorno natalizio de' quali fu ordinato per decreto, che celebrarſi doveſſe con perpetuo annual ſagrifizio.* (2) *E queſti due ſuoi nipoti, per eſſere più ſicuro dalle inſidie, che altri aveſſe potuto tendergli, furono addottati da Auguſto co' prenomi di* Gajo, *e di* Lucio, *innanzi ancora che giunti foſſero alla età virile.* (3) *Anzi nel giorno, in cui Lucio, nato negli Anni di Roma DCCXXXVII. piglio la viril toga, per volere dello ſteſſo Auguſto, fu acclamato Principe della Romana Gioventù, Prefetto delle Tribù; e deſignato Conſolo, con queſta condizione però, che a ſomiglianza di Gajo, ſolamente*

(1) *Vedi il gran Noris ne' Cenotafi Piſan. Diſſert. II. Cap. VII. pag. 164. donde ſi ſono tratte queſte coſe.*
(2) *App. Dione*, Hiſt. Rom. Lib. XLVIII.
(3) *App. lo ſteſſo Dione.*

Digitized by Google

nium ex eo die, quo in Forum ductus fuerat, magistratum iniret. Quum Caium in Pontificum Collegium cooptasset, Lucium Collegio Augurum adscripsit. Exstat vetus inscriptio. (a)

cinque anni dopo, e nello stesso giorno, in cui era stato condotto nel Foro, pigliasse quel Magistrato. Anno verato poscia al Collegio de' Pontefici, Gajo, ascrisse Lucio a quello degli Auguri. Leggesi in memoria di ciò la seguente antica Iscrizione: (1)

L. CAESARI. AVGVSTI. F
AVGVRI. COS
DESIGNATO
PRINCIPI. IVVENTVTIS

L. CAESARI. AVGVSTI. F
AVGVRI. COS
DESIGNATO
PRINCIPI. IVVENTVTIS

(a) In Gruteriano Thesauro pag. CCXXXIV. 5.

(1) *Nel Tesoro del Gruter. pag. CCXXXIV. 5.*

Digitized by Google

Digitized by Google

IX

TIBERIO
Cameo

Digitized by Google

TIBERIVS CAESAR.

TABVLA IX.

EA aetate, ac modeſtia florentem, qua viventi adhuc Auguſto vitrico placere ſtuduit, TIBERIVM CAESAREM effinxiſſe arbitror in hoc anaglyptico opere eximium antiquum Caelatorem, cuius etiam magnitudo, & perpulchri lapidis, quem Igiadam adpellant, Smaragdineae Praſmae perſimilem, ſplendor, pretium addit maximum. Sed cum imagine hac, quam bene concordet Suetonii pictura ab eo deſcripta, adlatis eius verbis audire opere pretium eſt. (a) *Corpore fuit amplo, atque robuſto: ſtatura, quae iuſtam excederet: latus ab humeris & pectore: ceteris quoque membris, uſque ad imos pedes, aequalis & congruens: ſiniſtra manu agiliore ac validiore: articulis ita firmis, ut recens & integrum malum digito terebraret; caput pueri, vel etiam adoleſcentis talitro vulneraret. Colore erat candido, capillo pone occipitium ſubmiſſiore, ut cervicem etiam obtegeret; quod gentile in illo videbatur: fa-*

(a) In Vita Tiberii Caeſ. c. 68.

TIBERIO CESARE.

TAVOLA IX.

Mla opinione ſi è, che in queſta Pietra intagliata, Cammeo, cui per eſſere in Igiada molto bella, che al Praſma di Smeraldo aſſai ſi avvicina, e di non ordinaria grandezza, accreſca notabil pregio il lavoro dell'antico valente Maeſtro, che ha voluto ritrarre TIBERIO CESARE *in quella età, e con quella modeſtia, in cui fioriva, e ſi ſtudiava di piacere ad Auguſto ſuo patrigno, mentre era ancora in vita. Ma per ſapere quanto bene corriſponda a queſta immagine la deſcrizione, che di lui ci ha laſciato Svetonio, ſia pregio dell'opera il riportare le ſue ſteſſe parole:* (1) Fu di corpo amplo, e robuſto, di ſtatura più che ragionevole, largo ne' fianchi, e nel petto, e in tutte le membra infino alle punte de' piedi egualmente proporzionato: più ajutante della mano ſiniſtra, e più gagliardo: de' nodelli delle dita in modo forte, che con un dito forava una mela freſca, ſalda, ed intera: e con la nocca rompeva il capo a un fanciullo, e a un giovinetto ancora. Era di color bianco: aveva i capelli della collottola alquanto diſteſi e lunghi, talmente che e' coprivano ancora il nodo del collo, e ciò pareva, che nella ſua caſata foſſe per eredità. Aveva nell'aſpet-

(1) *Nella Vita di Tib. cap.* 68.

cie honeſta , in qua tamen crebri & ſubtiles tumores ; cum praegrandibus oculis , & qui (quod mirum eſſet) noctu etiam & in tenebris viderent , ſed ad breve , & quam primum a ſomno patuiſſent . Demum rurſus hebeſcebant . Incedebat cervice rigida & obſtipa adducto fere vultu , plerumque tacitus , nullo , aut rariſſimo etiam cum proximis ſermone , eoque tardiſſimo , nec ſine molli quadam digitorum geſticulatione .

to il da bene : nel quale nondimeno ſi vedevano alcuni ſpeſſi, e ſottili rigonfiamenti, con gli occhi molto grandi; e quello, ch'era maraviglioſo, che vedevano ancora di notte, e all'oſcuro, ma ciò accadeva quando egli ſi riſvegliava così per un pochetto, dipoi ſubito ringraſſava la viſta: andava con la teſta innanzi e baſſa, col viſo raccolto taciturno il più del tempo, talchè ancora co' ſuoi parenti più ſtretti non parlava quaſi mai, e molto di rado; era ancora tardo nel parlare, e parlando moveva così lentamente le dita.

Digitized by Google

Digitized by Google

AGRIPPINA *di Germanico*
Intaglio.

Digitized by Google

AGRIPPINA GERMANICI.

VXOR.

TABVLA X.

PEregrinus capitis, & veſtis cultus, reticulum, e quo unionum linea pendet, Romanae feminae Auguſtae ac praeſertim Agrippinae, M. Agrippae & Juliae filiae, Germanici uxori non convenit. Quamvis vero cum eius vultu Antiquariis noto haec effigies aliquantulum conveniat; tamen multa aptari non poſſunt ſobriis eius moribus, & ſeveriori diſciplinae, qua ab Auguſto inſtituta eſt, teſte Suetonio (a): *Filiam, & neptes ita inſtituit, ut etiam lanificio aſſuefaceret, vetaretque loqui, aut agere quidquam niſi propalam, & quod in diurnos commentarios referretur. Extraneorum quidem coetu adeo prohibuit, ut L. Tucinio claro decoroque iuveni, ſcripſerit quondam parum modeſte feciſſe eum, quod filiam ſuam Baias ſalutatum veniſſet.* Caput igitur incognitae mihi feminae cenſetur, & quidem elegan-

(a) In Auguſto c. 64.

AGRIPPINA

MOGLIE DI

GERMANICO.

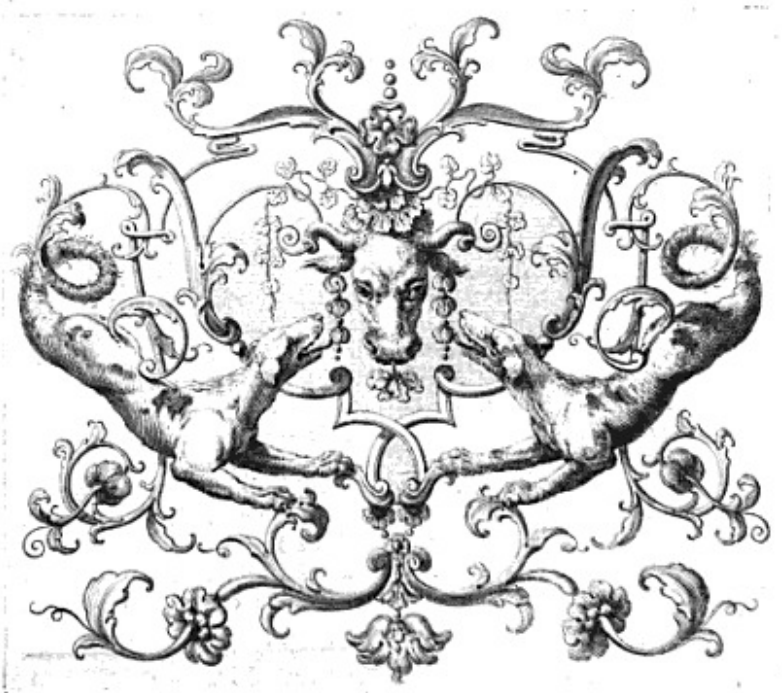
TAVOLA X.

LA ſtrana foggia delle veſtimenta, e dell' acconciatura del capo, la reticella, da cui pende un filare di perle, non convengono certamente a donna Auguſta e Romana, e molto manco ad Agrippina figliuola di M. Agrippa, e moglie di Germanico. E quantunque la preſente effigie raſſomigli pure alcun poco il volto di colei ben conoſciuto dagli Antiquarj; molte coſe però accomodarſi non poſſono a' ſemplici coſtumi ſuoi, e alla rigida diſciplina, con cui per teſtimonianza di Svetonio, era ſtata allevata da Auguſto: (1) Allevò la ſua figliuola e le nipoti di tal maniera, che ancora le avvezzò a filare la lana, nè le laſciava parlare o far coſa alcuna ſe non in paleſe: ordinando, che dì per dì foſſe notato, e ſcritto in su un libro, ciò, che le facevano e dicevano a uſo di giornale. Sopra a ogni altra coſa proibì loro il parlar, o converſare con foreſtieri; di maniera che ſendo andato Tucinio giovane nobile, e molto leggiadro a Baja a viſitar Giulia figliuola di lui, Auguſto gli ſcriſſe, ch'egli s'era portato poco co-

(1) *Nella Vita d' Aug. cap. 64.*

ti manu inſcalptum Achati Sardonychi, quod adhuc pro apoſphragiſmate inſertum eſt in veteri ſigillo, in Zanettianum Muſeum translato e Dactyliotheca EVGENIANA Viennae Auſtriae, eadem emtione, de qua ſupra monuimus.

ſtumatamente con eſſer andato a Baja a viſitar la ſua figliuola. *Pare a me dunque piuttoſto eſſere queſta alcuna Teſta di Donna ſconoſciuta, da maeſtra mano in vero ſcolpita in Sardonica, la quale vedeſi ancora legata per impronto in un antico ſigillo paſſato nel Muſeo Zanetti da quello di Vienna del Sereniſſimo Principe* EVGENIO, *e comperato inſieme con altre Gemme, ſiccome accennammo più di ſopra.*



Digitized by Google

XI

Digitized by Google

TI. CLAVDIVS CAESAR.

TABVLA XI.

EN Sardae, quae valde hyacinthinum colorem refert, a peritiſſima docti Artificis manu inſcalptum TI. CLAVDII CAESARIS caput laurea cinctum corona. Hunc portentum hominis, a natura non abſolutum, ſed inchoatum, Antonia Minor eius mater dictitabat. Habitus cum animi, tum corporis eius, ita delineatur a Svetonio (a): *Auctoritas dignitaſque formae non deſuit vel ſtanti, vel ſedenti, ac praecipue quieſcenti; nam & prolixo, neque exili corpore erat, & ſpecie canitieque pulcra, opimis cervicibus. Ceterum & ingredientem deſtituebant poplites minus firmi; & remiſſe quid, vel ſerio agentem multa dehoneſtabant, riſus indecens, ira turpior, ſpumante rictu, humentibus naribus, praeterea linguae titubantia, caputque tum ſemper, tum in quantulocumque actu, vel maxime tremulum.* Non ſine voluptate illud notandum anularem hanc Gemmam, exſtanti opere ſcalptam, in-

(a) In eius Vita c. 30.

CLAUDIO TI. IMPERADORE.

TAVOLA XI.

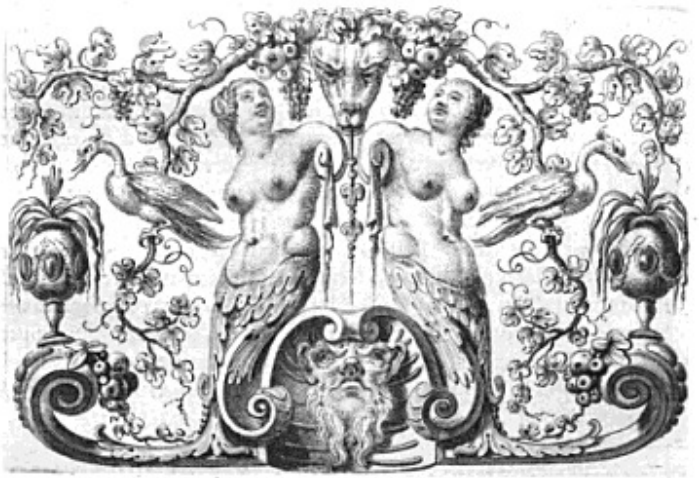
ECco in Corniola, *che molto ſi accoſta al color di Giacinto, ſcolpita da mano peritiſſima di dotto Maeſtro, la teſta di* TI. CLAUDIO CESARE, *adorna della corona di lauro. Queſti da Antonia Minore ſua madre venia talvolta chiamato* moſtro di natura abbozzato e non finito; *e l'abito del corpo e dell'animo di lui così ci viene da Svetonio deſcritto:* (1) Fu di aſpetto, e preſenza venerabile, e di autorità, così ſtandoſi ritto, come a ſedere: ma ſopra à tutto quando ſi ripoſava, perciò ch' egli era grande di perſona, e aſſai compariſcente. Era canuto, e di bella apparenza: aveva il collo groſſo: ma nello andare, alcuna volta le congiunture delle ginocchia eſſendo deboli, ſe gli ripiegavano ſotto. E quando avea a trattare alcuna coſa d' importanza, ovvero piacevole, ch' ella ſi foſſe, perdeva per molti riſpetti aſſai di grazia; perciò che il ridere non gli ſi avveniva, e nello adirarſi era aſſai più diforme, venendogli la ſchiuma alla bocca: gocciolavagli il naſo: tartagliava colla lingua: aveva ordinariamente il parletico nel capo, ma più quando egli era

(1) *Nella Vita di Claud. cap.* 30.

ventam fuiſſe Aquileiae anno CIↃ. IↃ. CC. XXXXIII. quam Zanettio ſuo, ut in Dactyliotheca ſua ſervaret, miſit eruditione & humanitate Clariſſimus Joannes Dominicus Bertolus, Canonicus Aquileienſis, qui patrias Antiquitates nuper edidit, & illuſtravit. (a) Claudium Caeſarem multis honoribus cultum ab Aquileienſibus oſtendunt ab eodem Bertolo editi complures vetuſti lapides, in quibus Milites XI. Legionis *Claudiae*, & ingenui, & libertini cum nomine TI. CLAVDII adpellantur & frequenter occurrunt.

in cotal guiſa adirato in ogni ſuo minimo movimento. *E quì, non ſenza compiacimento, ricordar ſi vuole eſſerſi il preſente Cammeo, che ſervì forſe un tempo per alcun anello, ritrovato in Aquilea, e mandato all' amico ſuo Zanetti, acciocchè lo riponeſſe nel proprio Muſeo, dall' eruditiſſimo, e gentiliſſimo Giovan-Domenico Bertoli Canonico d' Aquilea, che, non ha guari, diede in luce, e illuſtrò le Antichità di ſua Patria. Che poi l' Imperador Claudio foſſe con molti onori venerato dagli Aquilejeſi dimoſtraſi per molte antiche Iſcrizioni pubblicate dallo ſteſſo Bertoli, nelle quali ſovente ſi ritrovano ricordati Soldati* ingenui e liberti *della XI. Legione* Claudia, *che portavano il nome di* TI. CLAUDIO.

(a) *Le Antichità di Aquileja Profane e Sacre &c. Venezia appreſſo G. B. Albrizzi.* MDCCXXXIX.



Digitized by Google

XII

Digitized by Google

AGRIPPINA TI. CLAVDII CAESARIS.

TABVLA XII.

QVibus artibus AGRIPPINA connubio iuncta ſit Tiberio Claudio Caeſari, prodit Svetonius (a): *Illecebris* AGRIPPINAE, *Germanici fratris ſui filiae, per ius oſculi, & blanditiarum occaſiones pellectus in amorem, ſubornavit proximo Senatu, qui cenſerent, cogendum ſe ad ducendam eam uxorem, quaſi reipublicae maxime intereſſet, dandamque ceteris veniam talium coniugiorum, quae ad id tempus inceſta habebantur. Ac vix uno interpoſito die, confecit nuptias, non repertis, qui ſequerentur exemplum, excepto libertino quodam, & altero primipilari, cuius officium nuptiarum & ipſe cum* AGRIPPINA *celebravit.* Igitur Agrippina, Germanici, & Agrippinae filia, ſexta Claudii uxor fuit, quamvis ex Germanico fratre eiuſdem neptis eſſet, e qua Neronem ſuſcepit; quem ipſa iniquis ſceleribus, veneno & ſanguine, ad im-

(a) In Claudio c. 26.

AGRIPPINA DI TIBERIO CLAUDIO CESARE.

TAVOLA XII.

GLi artifizj, co' quali AGRIPPINA *divenne moglie dell' Imperador Claudio Tiberio, ci vengono in queſto modo accennati da Svetonio* (1): Ma allettato dalle piacevolezze di Agrippina figliuola del ſuo fratello Germanico nel baciarla, accarezzarla, e traſtullarſi con eſſa, ſe ne innamorò, e convenne con certi ſuoi familiari, che la prima volta, che il Senato ſi ragunava, proponeſſero il detto matrimonio in Senato come coſa molto utile alla Repubblica, e lui coſtringeſſero a pigliarla per moglie: ordinando, che da quivi innanzi ſimili matrimonj foſſero leciti a ciaſcuno; che prima non erano. Nè a fatica meſſe un giorno in mezzo dalla predetta deliberazione a ch' egli fece celebrare le nozze, e non ſi trovò alcuno, che in ciò lo imitaſſe, ſalvo che un certo libertino, e un ſoldato primipilare, alle nozze del quale egli in perſona con la ſua Agrippina ſi ritrovò. *Fu adunque* AGRIPPINA (*figliuola di Germanico, e di Agrippina*) *la ſeſta moglie, che pigliaſſe Claudio, quantunque ſiccome ſi-*

(1) *Nella Vita di Claudio cap.* 26.

Digitized by Google

perium promovit, ſpe in dies inlecta, fore ut cum eo regnaret; decepta tandem, iuſſu eiuldem Neronis filii ſui periit. Huius mulieris effigiem Artifex excellenti artificio expreſſit Achati Sardonychi, exſtanti ſculptura; miroque ingenio rubricanti macula uſus, eam genae eius, & in reliquis partibus rubras cum albis maculas pereleganter commiſcuit.

gliuola di Germanico fratello di lui, gli foſſe nipote, e da eſſa ebbe egli Nerone, che poi con inique ſcelleragini, con veleni, e con iſpargimento di ſangue fu dalla madre innalzato all' Impero, allettata dalla luſinga d' eſſer un tempo a parte con lui del governo. Ma deluſa in fine, per comandamento del proprio figliuolo Nerone fu tratta a morte. L'effigie di coſtei vedeſi ritratta in queſta Sardonica, di rilievo per mano di accorto Intagliatore, che le fe cadere con maravigliosa induſtria una macchia roſſiccia nella guancia, e vagamente nelle rimanenti parti ne diſtribuì alcune altre roſſe, e bianche.

Digitized by Google

XIII

NERONE
Cameo

Digitized by Google

NERO CLAVDIVS CAESAR.

TABVLA XIII.

IN ditiſſima EVGENIANA Dactyliotheca Viennae Auſtriae exſtabat olim, inter eximia Graecorum Artificum opera connumeratum, hoc quoque anaglyphum opus, quod exhibemus, Achati Orientali exſcalptum praecellenti opificio. Quanta vero fuerit egregii Scalptoris peritia in vultu mire ad omnem ſimilitudinem effingendo, quanta ſolertia ac diligentia, labor quantus ut NERONEM CLAVDIVM CAESAREM poſteris etiam pernoſcendum traderet, ex eius oris delineamentis a Svetonio deſcriptis, cum his conferendis, audiendum eſt: (a) *Statura fuit paene iuſta: corpore maculoſo & foedo: ſubflavo capillo: vultu pulcro magis quam venuſto: oculis caeſiis, & hebetioribus: cervice obeſa, ventre proiecto, gracillimis cruribus, valetudine proſpera; nam qui luxuriae immoderatiſſimae eſſet, ter omnino per XIIII. annos languit, atque ita, ut neque vino, neque conſuetudine reliqua abſtineret. Circa cultum ha-*

(a) In eius Vita c. 51.

NERONE CLAUDIO CESARE.

TAVOLA XIII.

FRa le ſingolari opere de' Greci Maeſtri, che ſi conſervavano a Vienna nel ricchiſſimo Muſeo del Sereniſſimo Principe Eugenio di Savoja, ebbe luogo un tempo anche queſto belliſſimo Cammeo, ch' è un' Agata Orientale, di eccellentiſſimo lavoro. Quanta ſi foſſe la perizia del valentiſſimo Artefice, che ne fu autore, nello ſcolpire il preſente volto raſſomigliante a maraviglia in ogni ſua parte all' originale, con quanto ſtudio e diligenza ſi adoperaſſe, e quanta fatica duraſſe per far conoſcere anche a' poſteri la fiſonomia dell' Imperador CLAUDIO NERONE, *ſi può argomentare confrontando i lineamenti eſpreſſi nella noſtra Gemma con quelli, che di lui deſcritti ci vengono da Svetonio* (1): Fu di ſtatura ragionevole, avea le carni brutte e litiginoſe, i capelli, che pendevano al colore pagliato, il volto più bello che graziato, gli occhi erano azzurri, e alquanto groſſetti. Aveva il collo groſſo: era panciuto con le gambe ſottiliſſime. Fu di buona e ſana compleſſione; perchè eſſendo luſſurioſo oltre a modo, ſolo in quattordici anni tre volte ſi ſentì un poco indiſpoſto, talmente che egli non ſi aſtenne dal vino, nè da

(1) *Nella Vita di Ner. cap.* 51.

bitumque adeo pudendus , ut comam ſemper in gradus formatam , peregrinatione Achaica etiam pone verticem ſubmiſerit , ac plerumque ſyntheſin indutus , ligato circum collum ſudario , prodierit in publicum , ſine cinctu , & diſcalceatus . Et paullo infra , ut de animo eius aliquid dicam : (a) *Erat illi aeternitatis perpetuaeque famae cupido , ſed inconſulta.*

alcuna altra coſa conſueta. Quanto alla portatura e ornamento del corpo, fu in modo diſſoluto, che portava ſempre la zazzera creſpa e ondeggiante. E quando egli andò in Achaja, ſe la ripiegò infino preſſo al cocuzuolo, e il più delle volte con una veſta corta di panno miſchio, e col fazzoletto avvolto intorno al collo, ſcinto e ſcalzo comparì in pubblico. *E poco più ſotto per dire alcuna coſa anche dell' animo*: (1) Era molto deſideroſo di nome eterno, e di perpetua fama, ma ſenza elezione o modo alcuno.

(a) Cap. 36.

(1) Cap. 36.

Digitized by Google

XIV

GALBA
Cañeo

Digitized by Google

IMP. CAESAR GALBA.

TABVLA XIV.

ABſolutiſſimo huic operi ſumma arte, & elegantia confecto elaboratoque, atque Achati Orientali exſcalpto ad augendum ſingulare eius pretium nil aliud deeſt quam Artificis nomen, quem antiquos inter Graecos Opifices praeſtantiſſimum fuiſſe perſpicue adparet. Zanettio noſtro dono datum eſt a Generoſiſſimo Viro, veterumque elegantiarum aeſtimatore conſpicuo, Carolo Guſtavo Comite de TESSIN, eo tempore, quo apud Potentiſſimum Svecorum Regem Allegati munere ſumma cum laude perfungebatur; quo inſigni opere, ac pretioſo dono nil ei gratius, nil acceptius contingere potuit. Effigies Imperatoris Caeſaris SERVII SVLPICII GALBAE, quae in eo ſculpta cernitur, laurea corona caput cingente, tam bene reſpondet picturae eius imaginis, quam Svetonius accurate deſcripſit, ut nefas ſit eam heic non depromere: (a) *Statura iuſta fuit: capite calvo, oculis caeruleis,*

(a) In eius Vita c. 21.

SERGIO GALBA IMPERADORE.

TAVOLA XIV.

PEr accreſcere pregio alla ſingolar bellezza di queſto Cammeo, ch' è un' Agata Orientale, lavorata con ſomma artifizio, e pulitezza, nulla più ci manca fuorchè il nome dell' Artefice, che ſiccome chiaramente ſi può vedere, ſi fu per certo uno de' più valenti antichi maeſtri, che fra' Greci fioriſſero. Fu queſta Gemma donata al noſtro Zanetti dal Nobiliſſimo, e inſieme chiariſſimo amatore delle belle anticaglie Signor Carlo Guſtavo Conte di TESSIN, *allorchè con ſomma ſua comendazione riſedeva come Imbaſciatore alla Corte di S. M. il Re di Svezia; nè più gradito, più prezioſo, o più caro dono di queſto giunger poteva al mentovato Zanetti. L' immagine dell' Imperador* SERGIO GALBA, *che vedeſi in eſſo ſcolpita, colla corona di lauro in capo, corriſponde eſattamente alla minuta deſcrizione laſciataci da Svetonio, che troppo ſconvenevol coſa ſarebbe tralaſciare:* (1) Fu di ſtatura ragionevole, calvo di teſta, con gli occhi azzurri, col naſo aquilino, con le mani e co' piedi per cagione delle gotte diſtortiſſimi, tal che e' non poteva ſopportare la ſcarpetta, nè rivolta-

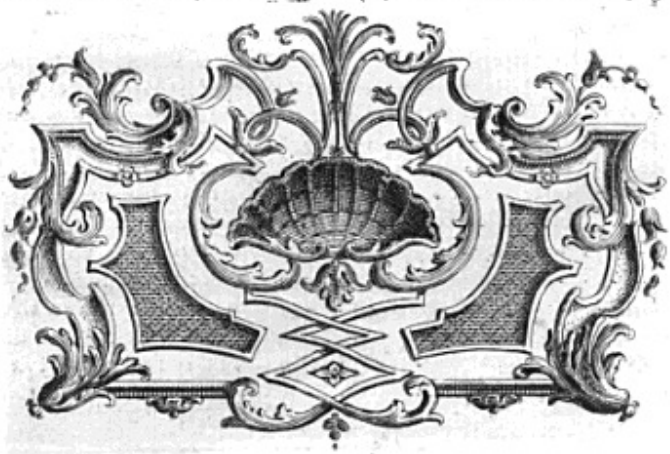
(1) *Nella Vita di Galb. cap.* 21.

aduncо naſo : manibus pedibuſque articulari morbo diſtortiſſimis , ut neque calceum perpeti , neque libellos evolvere , aut tenere omnino valeret . Excreverat etiam in dexteriore latere eius caro , propendebatque adeo , ut aegre faſcia ſubſtringeretur . Occurrit quoque in aliis Gemmis numiſque GALBA aetate ad ſenium vergente , anno nimirum tertio & ſeptuageſimo , quo interemtus occubuit ; omnium conſenſu capax imperii , niſi imperaſſet ; ſed in hac ita ſculptus cernitur , qualis , vigente aetate , ornatus eſt triumphalibus ornamentis ob res ſtrenue in Africa , & in Germania geſtas . (a)

re o tenere in mano libri per alcun modo . Eragli oltre a ciò dal fianco deſtro creſciuta la carne in modo , e tanto gli ciondolava in fuora , che durava gran fatica , cingendoſi con una faſcia , a mandarla in ſu , e reſtringerla . *Incontraſi ancora in altre Gemme , e Medaglie l' Imperador* GALBA *vicino alla decrepitezza e giunto già all' anno ſettanteſimo terzo di ſua età , in cui ſcannato , finì di vivere ; degno , per comune conſentimento , di governare l' Impero , ſe non aveſſe imperato . Ma in queſta vedeſi egli ritratto quale ſi era in ſul fiore dell' età , quando conſeguì gli ornamenti trionfali per le coſe da lui in Africa e in Germania valoroſamente operate .* (1)

(a) Conſulendus Tacitus *Hiſt. Lib. I. c. 49.*

(1) *Ved. Tacito* Hiſt. Lib. I. cap. 49.



Digitized by Google

XV

TITO
Camèo

Digitized by Google

TITVS CAESAR AVGVSTVS.

TABVLA XV.

SI qua eſt inter praeſtantiora antiquorum Scalptorum opera Caeſarum imago, quae ſpectantium oculos rapiat, admiratione impleat, & ſumma animos voluptate perfundat, ea dubio procul eſt TITI CAESARIS AVGVSTI, a nobis deprompta ex Achate, anaglyptico opificio ſane mirando exciſo a praeſtanti ac docto Caelatore. Hic ob egregias animi & corporis dotes, praeclaraſque Belli & Pacis artes, omnium Romanorum conſenſu AMOR ET DELICIAE GENERIS HVMANI adappellari meruit. (a) Siquidem naturâ benevolentiſſimus ac beneficentiſſimus fuit: de quo illud memoratu dignum a Suetonio proditum: (b) *Quin & admonentibus domeſticis, quaſi plura polliceretur, quam praeſtare poſſet; non oportere, ait, quemquam a ſermone Principis triſtem diſcedere.* Atque etiam recordatus quondam ſuper cenam, quod nihil cuiquam toto die praeſtitiſſet; memorabilem illam, meritoque laudatam vocem edidit: AMICI DIEM PERDIDI.

(a) Ex Suetonio in eius Vita c. 1.
(b) Ibidem c. 8.

TITO CESARE AUGUSTO.

TAVOLA XV.

SE fra le più rare e pregiate opere degli antichi Scultori ecci effigie alcuna de' Ceſari, che in ſingolar modo traendo a ſe gli occhi de' riguardanti, gli riempia di maraviglia, e d' inſolito diletto, queſta ſi è certamente la preſente dell' Imperador TITO *tratta da un' Agata Orientale, in cui vedeſi con mirabil lavoro ſcolpita di rilievo da valente e perito Intagliatore. Queſti così per le rare doti dell' animo e del corpo, come ancora per l' ottimo governo delle Civili e Militari coſe (per comun voce di tutti i Romani) meritoſſi d' eſſere appellato l'* AMORE *e la* LELIZIA *del* GENERE VMANO. (1) *Imperciocchè ſi fu egli amore voliſſimo di natura, ed oltre ogni credere inclinato a beneficare altrui; onde ben ſi merita che quì ſia riferito ciò che di lui laſciò ſcritto Svetonio:* (2) —— tale che riprendendolo i ſuoi amici con dire, che e' prometteva più di quello, che e' poteva attenere, riſpondeva, che e' non era bene che alcuno ſi partiſſe dal Principe malcontento. *Oltre a ciò ricordatoſi una volta, cenando, che in tutto quel giorno non aveva fatto ſervigio ad alcuno, usò quelle parole notabili, e da tenerſi a mente, e meritamente lodate e celebrate:* O AMICI, IO HO PERDUTO

(1) *Svet. nella Vita di Tit. cap. 1.*
(2) *Ivi, cap. 8.*

Cum TITO CAESARE ſi quis eſt regnantium Principum, qui iure optimo, meritoque comparari nunc poſſit, is profecto eſt FRANCISCVS III. LOTHARINGIVS, Etruſcorum Rex, Clementiſſimus Dominus meus, qui dum haec laetitiâ geſtiens ſcribo, Virtute ſua auſpice, cogentibus immortalibus ſuis & AVORVM Meritis, maximo Orbis Chriſtiani gaudio bonoque feliciter electus eſt ROMANORVM REX, & fauſtiſſimis adclamationibus IMPERATOR CAESAR AVGVSTVS ſalutatus: cuius eximia, atque aeternum memoranda in DEVM bonorum omnium Largitorum PIETAS, tum eo die, quo nuntius ei in acie adverſus hoſtes ſtrenue pugnanti ac repellenti adlatus eſt, tum poſtea cum CLEMENTIA, & incredibili BENEFICENTIA ac LIBERALITATE iucundiſſimo ſpectaculo certavit, & omnium fidem vicit ac ſuperavit: quo etiam in loco, publice ab Eo, atque ab univerſo Exercitu peracta ſacra gratiarum actione, DEO OPTIMO MAXIMO Templum, ad perpetuam tanti beneficii, & Romani Orbis ſibi feliciſſime crediti memoriam, a ſolo erigendum dedicandumque ſtatim praecepit.

QUESTO GIORNO. *Ma ſe ci è alcuno fra' Principi regnanti del noſtro ſecolo, che all' IMPERADOR TITO meritamente, e a gran ragione paragonar ſi poſſa, queſti ſi è certamente il Sereniſſimo FRANCESCO III. di LORENA, Gran-Duca di Toſcana, Clementiſſimo mio Padrone, il quale mentre io, eſultando di gioja, ſto ſcrivendo queſte coſe, guidato dalla ſua Virtù, e così convenendoſi a' proprj ed agli Aviti immortali ſuoi Meriti, con ſomma allegrezza e vantaggio del Mondo Criſtiano, è ſtato felicemente eletto RE de' ROMANI, indi fra le fauſtiſſime univerſali acclamazioni, ſalutato IMPERADORE CESARE AUGUSTO: la cui ſingolar PIETA', inverſo il ſommo IDDIO diſpenſator d' ogni bene, degna in vero di eterna ricordanza, ſiccome vinſe e ſuperò la comune eſpettazione, così in quel giorno, in cui ſtandoſi Eſſo fra le milizie valoroſamente combattendo, e riſpingendo i nimici, di ſua elezione riceve il lieto annunzio, come ancora dipoi, quando con belliſſimo ſpettacolo e per CLEMENZA e BENEFICENZA, e per incredibil LIBERALITA' ſi reſe chiaro in modo, che non ben diſtinguere ſi puote per qual di queſte Virtù maggior laude Egli ſi meritaſſe; e quando ancora nel Campo iſteſſo, dopo rendute pubblicamente le dovute grazie all' Altiſſimo inſieme col ſuo eſercito, comandò, che a perpetua memoria di tanto beneficio e del Romano Impero a sè affidato, foſſe toſto eretto da' fondamenti un Tempio ad onore di DIO OTTIMO MASSIMO.*

Digitized by Google

Digitized by Google

GIULIA *di Tito*
Intaglio

Digitized by Google

IVLIA AVGVSTA TITI F.

TABVLA XVI.

FLorentis aetatis forma, gravi vultu ad faſtum ac ſuperbiam prono, exhibetur in hac Sardâ pulcerrimi coloris, & elegantis operis antiqui IVLIA AVGVSTA Titi Auguſti Filia, eo facile anno expreſſa, quo Domitiano nupſit connubio, de quo haec Suetonius in vita eiuſdem Domitiani Caeſaris: (a) *Fratris* (Titi) *filiam, adhuc virginem, oblatam in matrimonium ſibi, quum devictus Domitiae nuptiis pertinaciſſime recuſaſſet, non multo poſt alii conlocatam ultro corrupit, & quidem vivo etiam tum Tito. Mox, patre, ac viro orbatam, ardentiſſime, palamque dilexit; ut etiam cauſſa mortis exſtiterit coactae conceptum a ſe abigere.* Provectiorem aetatem praeferre videtur eius vultus beryllo mirae magnitudinis inciſus, opus *Evhodi* praecellenti Scalptoris, quod adfertur a V. C. Philippo Lib. Barone de Stoſch in eximio Volumine ſuo Tab. XXXIII. Praeterea caput eius anadema, ſive mi-

(a) Vide c. 22.

GIULIA AUGUSTA FIGLIUOLA DI TITO.

TAVOLA XVI.

IN queſta Corniola di belliſſimo colore, intagliata per mano di antico valente Maeſtro, ci ſi preſenta nel fiore di ſua età grave e in certo modo ſuperba e orgoglioſa faccia di GIULIA AUGUSTA *figliuola dell' Imperador Tito, eſpreſſa forſe quale ſi era in quell' anno, in cui divenne moglie di Domiziano, del quale così ci laſciò ſcritto Svetonio nella Vita di lui:* (1) Nè avendo per modo alcuno voluto accettare per moglie la figliuola di Tito ſuo fratello, quantunque ella foſſe vergine, per eſſere innamorato di Domizia, e aver preſa lei per moglie, ivi a non molto tempo eſſendo maritata ad un altro ſpontaneamente l'andò a trovare, e usò con lei carnalmente, nel tempo, che ancora era vivo Tito. Dipoi eſſendo ella reſtata ſenza padre, e ſenza marito ne fu ferventemente innamorato, e alla ſcoperta; tale ch'e' fu cagione della ſua morte, avendola coſtretta a ſconciarſi. *Pare a me però, che nel Berillo di mirabil grandezza pubblicato dal Ch. Filippo Barone di Stosk alla Tav. XXXIII. del ſuo belliſſimo Libro, ci venga rappreſentato il volto di coſtei già alcun poco più avanzata in età; oltre all' avere*

(1) *Cap.* 22.

tella , collum monile gemmeum , ac uniones aures exornant . Capillorum vero cultus fere idem , idemque comae ſuggeſtum , *corymbion* (*a*) a Petronio dictum , quod idem egregius Stoſchius adſcititium & exemtile fuiſſe ſubſpicatur . (*b*) Idem fortaſſis *tutulus* audit , cuius originem & uſum indicat ſequens Epigramma , e Gruteriano Theſauro depromtum . (*c*)

il capo adorno dell' anadema , *o vogliam dire con quella cuffia dinominata dagli Antichi* mitella , *il collo di un monile di gemme , e gli orecchi di perle . Del rimanente l'acconciatura del capo è la ſteſſa in ambedue queſte Gemme cioè di quella ſpecie dinominata da Petronio* corymbion. (1) *ch'era molto ben alta, e compoſta di varj ordini di ciocche , la quale , ſiccome congiettura il ſoprallodato Stosk,* (2) *era forſe poſticcia; e non diſſimile dal* tutulo, *la cui origine e uſo indicato ci viene nella ſeguente Iſcrizione tratta dal Teſoro Gruteriano:* (3)

APONIAE ❧ SVCCESSAE ❧
A ❧ TVTVL ❧ ORNATR
C ❧ BATONIVS ❧ EPIGONVS
ATRIENSIS

APONIAE ❧ SVCCESSAE ❧
A ❧ TVTVL ❧ ORNATR
C ❧ BATONIVS ❧ EPIGONVS
ATRIENSIS

Exſtabat olim haec Gemma anularis in Muſeo N. V. Zachariae Sagredo , & inter rariores cenſebatur.

Conſervoſſi un tempo queſta Gemma anulare nel Muſeo del Nobil Uomo Zaccheria Sagredo , e veniva annoverata fra le piu rare .

(*a*) Vide Silium Ital. *Silvar.* Lib. I. verſ. 113. Iuvenalem *Sat.* VI. verſ. 603.
(*b*) Pag. 44.
(*c*) Pag. DLXXVIIII. 5.

(1) *Vedi Silio Italic.* Silvar. *L. I. verſ.* 113. *e Giuv.* Sat. *VI. v.* 603.
(2) *Pag.* 44.
(3) *Pag. DLXXVIIII.* 5.

Digitized by Google

XVII

DOMIZIANO
Cameo

Digitized by Google

DOMITIANVS AVGVSTVS.

TABVLA XVII.

QVae fuerint vultus DOMITIANI CAESARIS lineamenta, probe cum numis conveniens oſtendit magnitudine, & veteris eximiae caelaturae elegantia pulcherrimum anaglyphum opus, Granato, ut aiunt, Orientali exſcalptum, quod exhibemus. Quidquid exquiſitae artis vires poſſent, felici ſane conatu molitus eſt praeſtantiſſimus Opifex. Conferenda eſt haec imago cum Suetonii deſcriptione, (a) quae ita ſe habet: *Statura fuit procera: vultu modeſto, ruboriſque pleno: grandibus oculis; verum acie hebetiore: praeterea pulcer ac decens, maxime in iuventa, & quidem toto corpore, exceptis pedibus, quorum digitos reſtrictiores habebat. Poſtea calvitio quoque deformis, & obeſitate ventris, & crurum gracilitate; quae tamen ei valetudine longa remacruerant. Commendari ſe verecundia oris adeo ſentiebat, ut apud Senatum ſic quondam iactaverit:* „ Vſque „ adhuc certe animum meum

(a) In eius Vita c. 18.

DOMIZIANO AUGUSTO.

TAVOLA XVII.

RAvviſar ſi può nella preſente immagine, che a perfezione corriſponde alle Medaglie; quali ſi foſſero i lineamenti del volto dell' IMPERADOR DOMIZIANO, che ſcolpito di rilievo ſi vede in queſta Granata, ſiccome ſuol dirſi, Orientale, ſingolare per grandezza, e per iſquiſita pulitezza d' antico intaglio; avendo in eſſo il valentiſſimo Artefice voluto moſtrare, ſiccome in vero felicemente gli riuſcì, a qual ſommo grado di perfezione giunger poſſa la forza dell' arte. E ben ſi è degna la preſente effigie di eſſere confrontata colla deſcrizione laſciataci da Svetonio nelle ſeguenti parole: (1) Fu di grande ſtatura, modeſto nel volto, e pieno di roſſore; avea gli occhi grandi, ma la viſta alquanto corta. Nelle altre parti del corpo, bello e proporzionato, e maſſimamente fu bello in gioventù in ciaſcuna parte, eccetto che ne' piedi, le dita de' quali egli aveva alquanto riſtrette, e rannichiate inſieme. Era un poco ancora disforme per eſſer calvo, corpacciuto, ed avere le gambe ſottili, con tutto che per una lunga infermità fuſſero diſmagrate. Compiacevaſi tanto di quel ſuo roſſore e modeſtia, che nel

(1) *Nella Vita di Domiz. cap.* 18.

„ probaſtis & vultum . Et mox , quae ſe conſolans , dicebat , addens : „ Eadem me „ tamen manent capillorum „ fata , & forti animo fero „ comam in adoleſcentia ſe- „ neſcentem . Per omnia Veſpaſiano , patri , ac Tito fratri Caeſari , diſſimilis fuit , & Romanam Rempublicam non reparavit ; ſed uno exhauſit ictu ; omnibus cum vivens , tum poſt mortem odioſus . (a)

volto gli appariva, che eſſendo una volta in Senato, ſi laſciò uſcire di bocca, parlando dinanzi a' Senatori: „ *Voi nel vero inſino a quì ſem-* „ *pre avete approvato l' animo mio, e* „ *il mio volto.* „ *E ſoggiungendo poi conſolandoſi:* „ *Ho la medeſima diſgra-* „ *zia quanto a' capelli, e con valoro-* „ *ſo animo in mia gioventù ſopporto* „ *di portare una zazzera antica.* „ *Non ſomigliò coſtui in coſa veruna il padre ſuo Veſpaſiano, nè Tito ſuo fratello*; (1) *in modo che ſi può affermare aver egli in cambio di ſoſtenerla, rovinata ad un tratto la Romana Signoria, ed eſſere ſtato e vivo e morto odioſo a tutti.*

(a) Ex Tacito in Vita Iulii Agricolae , c. 45.

(1) *Ved. Tacit. nella Vita di Giul. Agricola, cap.* 45.

Digitized by Google

XVIII

DOMIZIA
Busto
di marmo

Digitized by Google

DOMITIAE AVGVSTAE DOMITIANI IMP. CAESARIS VXORIS MARMOREVM CAPVT.

TABVLA XVIII.

DAnda venia eſt a Cultoribus eruditae Vetuſtatis, ſi inter Gemmas locum facimus in ſerie Principum Domus Auguſtae huic Protomae, e Pario marmore nitidiſſimo, quae exſtat in Muſeo ZANETTIANO, & nobis exhibet effigiem DOMITIAE AVGVSTAE, Domitiani Caeſaris uxoris, quam egregius Statuarius docto ac per omnia feliciſſimo ſcalpro, viventi ac ſpiranti ſimilem, expreſſit. Coma capitis in plures orbiculares cincinnos calamiſtrata elegantiſſime criſpatur. Infra capillos frontem ambit tortili opere intertextus ſtroppus, qui praeſtantis formae decus perbelle auget. Tenuis veſtis in utroque humero nodo ſive fibula adſtringitur, & mira arte refluit, ac ſinuatur. Fuit DOMITIA Longina, Domitii Corbulonis Filia, Domitiani uxor, quam ipſe priori ma-

TESTA DI MARMO DI DOMIZIA AUGUSTA MOGLIE DI DOMIZIANO IMPERADORE.

TAVOLA XVIII.

NOi ſperiamo, che ci verrà perdonato dagli Amatori dell' Antichità erudita ſe nella ſerie de' Principi della Famiglia Auguſta abbiamo dato luogo a queſto Buſto di lucidiſſimo marmo Pario, che ſi conſerva nel Muſeo ZANETTI, *e ci rappreſenta l' effigie di* DOMIZIA AUGUSTA *moglie dell' Imperador Domiziano, eſpreſſa da eccellente Statuario con felice, e maeſtrevole ſcalpello in modo che viva raſſembra, e ſpirante. Ha eſſa la chioma vagamente diſpoſta in molti ritondi inannellamenti, e, come gli Antichi dicevano, calamiſtrata; e fra queſti le circonda la fronte l' attortigliato ſtroſio intrecciato co i capelli, che nuova bellezza alla naturale avvenenza del volto leggiadramente aggiunge. Le ſcende in bel modo con varie piegature, e ravvolgimenti la ſottil veſta in ſul petto annodata ſu l' una e l' altra ſpalla da borchia, o fibbia. Fu* DOMIZIA *Longina figliuola di Domizio Corbulone, e moglie di Domiziano, da cui fu tolta per*

rito L. Aelio Lamiae rapuit, e qua unicum ſuſcepit filium, qui infans conſecratus eſt. Numiſmata, quae huc faciunt, aliquot obſervationibus illuſtravi in inſigni Theſauro Morelliano, qui poſt viros Doctiſſimos Schlegelium & Hauercampum a me continuatus, quamprimum in lucem prodibit, adiecto novo Hiſtorico & Philologico Commentario in Traiani Columnam.

forza a L. Elio Lamia, e n' ebbe un ſolo figliuolo, che ancor bambino fu conſagrato. Le Medaglie, a queſto fatto appartenenti, ſono ſtate da me con alcune Oſſervazioni illuſtrate nell' inſigne Teſoro Morelliano: opera, che, dopo i dottiſſimi uomini lo Sclegelio, e l' Auercampo, da me continuata, uſcirà ben toſto in luce, accreſciuta di un nuovo Comentario Iſtorico, e Filologico ſopra la Colonna Trajana.

Digitized by Google

Digitized by Google

MATIDIA
Intaglio.

Digitized by Google

MATIDIA

MATIDIAE AVGVSTAE F.

TABVLA XVIIII.

EMinet inter insignes, ac longe pretiosissimas Gemmas haec ZANETTIANA Sarda pulcerrima, exquisitissimo opere insculpta a praestantissimo Litographo, & tanta quidem cum ingenii tum solertiae felicitate ac laude, ut nil desiderari supra possit; adeoque facile inter eximias omnes principem locum sibi vindicat. Edax tempus invidit forsitan tam absoluto artis miraculo; nam superne in area aliquantisper eam labefactavit; ceterum in reliquis partibus, & in ipso capite, est integerrima. Cur vero hanc feminam Augustam MATIDIAM Matidiae filiam referre crediderim, quum in eius honorem nulla cusa numismata exstent, iam exposui in explicatione alterius Gemmae, quae eius imaginem refert Sardae insculsam, e Museo Magni Ducis Etruriae a me depromtam (a), quas rationes repetere supervacaneum

(a) Musei Florent. Tom. II. Tab. X. num. VIII. Class. I. pag. 31.

MATIDIA

FIGLIUOLA

DI MATIDIA AUGUSTA.

TAVOLA XVIIII.

FRa le più insigni, e più preziose antiche Gioje, che si vedesser giammai, singolarissima e da tenersi questa bellissima Corniola, perfetto lavoro di valentissimo Scultore, la cui felice mano guidata da finissimo intendimento, e sapere, seppe giungere a così alto grado di perfezione, che nulla più rimanga a desiderare, e per questo dir si convenga, che degna sia del primo luogo sopra quante altre Pietre-intagliate ritrovar si possano. Il tempo divoratore, portando, per così dire, invidia a questa così perfetta maraviglia dell' arte, la danneggiò alcun poco nella parte di sopra del campo; del rimanente essa è rimasta intatta così nel capo, come in tutte l' altre sue parti. Le ragioni poi, che m' inducono a credere rappresentarsi in questa Donna Augusta la immagine di MATIDIA figliuola d' altra Matidia, quantunque non siaci Medaglia alcuna battuta in onor di costei, furono da me esposte nella spiegazione d' altra somigliante Gemma, che contiene scolpita pure in Sardonica, la stessa effigie, e che fu tratta (1) da me dal Museo del Serenissimo Gran-Duca di Toscana; ca-

(1) *Mus. Fiorent. T. II. Tav. X. n. VIII. Class. I. pag. 31.*

Digitized by Google

heic eſt . Fuit haec femina egregia forma , atque tum corporis tum animi ornamentis clara , Marcianae Auguſtae filia , Matidiae neptis , Traiani Caeſaris abneptis , Sabinae Auguſtae Hadriani Caeſaris coniugis ſoror , quae memoratur in antiquo marmore adlato a M. Velſero (*a*) , a quo accepit Thomas Reineſius , qui & ſupplevit , & explicavit. (*b*)

gioni , che ſoverchio ſarebbe il nuovamente quì eſporle . Fu coſtei di belliſſimo ſembiante , e famoſa per le doti dell' animo , e del corpo , figliuola di Matidia Auguſta , nipote di Marciana , terza nipote dell' Imperador Trajano , e ſorella di Sabina Auguſta , donna di Adriano , e viene ricordata in un' antica Iſcrizione appreſſo il Velſero (1) *da cui la tolſe il Reineſio , che la ſpiegò , e le aggiunſe i ſupplementi.* (2)

(*a*) Not. *ad Monum. Aug.*
(*b*) *Inſcript. ant. Syntagm.* Claſs. III. n. XIIX.

(1) *Not.* ad Monum. Aug.
(2) Inſcript. ant. Syntagm. *Claſs. III. num. XIIX.*

Digitized by Google

ADRIANO, e SABINA
Cammeo

Digitized by Google

HADRIANI CAESARIS ET SABINAE AVGVSTAE IVGATA CAPITA.

TABVLA XX.

OMnium rariſſima ſunt Gemmis inſcalpta iugata Capita, quod valde perſpicuum atque exploratum eſt; ac multo magis Gemmae ſculptae exſtanti opere duobus capitibus ornatae, qualis hic Achates ZANETTIANVS, ab antiquo Caelatore pereleganter & adcurate exſciſus. Hunc V. C. Antonius Maria Zanettius dono accepit a lectiſſima atque inter Mediolanenſes Matronas Nobiliſſima, Comite Thereſia Caſtel-Barco SIMONETTA, quod ei acceptiſſimum fuit, idque cum laude memorandum curavit. Fuit HADRIANVS AVGVSTVS, (uti ab Aelio Spartiano deſcribitur) *ſtatura procerus, forma comtus, flexo ad pectinem capillo, promiſſa barba, ut vulnera, quae in facie naturalia erant, tegeret: habitudine robuſta.* Animi praeclaras dotes ſic idem auctor exprimit. *Fuit poëmatum, & Litterarum omnium ſtudioſiſſimus: Arithmeticae, Geometriae, Picturae pe-*

TESTE UNITE INSIEME DI ADRIANO CESARE, E DI SABINA AUGUSTA.

TAVOLA XX.

OLtre a tutte le altre ſono rare le *Teſte unite inſieme ſcolpite in Gemme; nè di queſto, ſiccome di coſa manifeſta e a tutti nota, ci accade far più parole. Molto più rare poi ſono le Gemme, che contengano due Teſte ſcolpite di rilievo, ſiccome veggonſi in queſt' Agata Orientale del Muſeo ZANETTI, leggiadro e diligente lavoro d' antico Maeſtro. Fu queſta Gioja data in dono al noſtro Ch. Anton-Maria Zanetti dalla Nobiliſſima e gentiliſſima Conteſſa Tereſa Caſtel-Barco SIMONETTA, pregio e fiore delle Matrone Milaneſi; e ſiccome tenne egli ſempre queſto dono in conto di ſingolariſſimo favore, così volle, che fatta ne foſſe per noi onorata particolar menzione. Si fu l' IMPERADORE ADRIANO, (ſiccome da Elio Sparziano ci vien deſcritto)* di ſtatura grande, e di bella preſenza; portava i capelli arricciati col pettine, e la barba lunga in modo, che gli ricopriva certe naturali sfregj, che avea in ſu la faccia; ed era robuſto di membra. *Le rare doti poi dell' animo di queſt' Imperadore, nel ſeguente modo rappreſentate ci vengono dal medeſimo Scrittore*: Fu egli oltramo-

ritiſſimus . Iam pſallendi & cantandi ſcientiam praeſeferebat : in voluptatibus nimius . Et paullo poſt : *Idem armorum peritiſſimus , & rei militaris ſcientiſſimus : gladiatoria quoque arma tractavit . Idem ſeverus , laetus , comis , gravis , laſcivus , cunctator , tenax , liberalis : Simulator , ſaevus , clemens , & ſemper in omnibus varius .* Omnes paene orbis partes peragravit ac luſtravit , & egregios viros omnibus artibus excultos Romam adduxit : amicos ditavit , & quidem non petentes , quam petentibus nihil negaret . Omnes Reges muneribus ſuis vicit.

do ſtudioſo delle coſe poetiche e d'ogni ſorta di Lettere, peritiſſimo di Geometria, d' Aritmetica, e di Pittura, e già moſtravaſi valente nell'arte del ſuono, e del canto; ne' ſollazzi non avea miſura. *E poco più appreſſo*: Fu peritiſſimo in arme ancora, e nelle coſe di guerra, e fece alcuna volta l'uffizio di gladiatore. Dimoſtravaſi a un tempo ſteſſo, lieto, e ſevero, grave, e piacevole, baldanzoſo e ritenuto, avaro, e fintamente liberale, crudele, e clemente, e ſempre vario e incoſtante in ogni coſa. *Camminò, e cercò preſſo che tutte le parti del mondo, conducendo ſeco a Roma quanti eccellenti uomini ritrovar potè in ogni arte; arricchì gli amici ſuoi, e coloro ancora fra queſti, che nulla gli domandavano; non ricuſando giammai coſa alcuna a chi ne 'l richiedeva, ſuperando co' ſuoi doni i Re tutti.*

Digitized by Google

XXI

SABINA
Busto
di marmo

Digitized by Google

SABINAE AVGVSTAE
IMP. CAESARIS
HADRIANI
VXORIS
MARMOREVM CAPVT.

TABVLA XXI.

HAud erat profecto praetermittendum in tam praeclara Principum Domus Auguſtae collectione eximium Muſei ZANETTIANI ornamentum, Caput, ut peritis videtur, SABINAE Imperatoris Caeſaris HADRIANI Vxoris, e Pario marmore exſciſum, aequante naturalem effigiem ac formam magnitudine, ab inſigni Statuario, ſummo artis iudicio, elaboratum. Vario capitis ornatu ſpectatur SABINA in editis numis ac gemmis; ſiquidem, praeter capillorum varios plexus in orbem diadematis inſtar circumvolutos, gerit etiam mitellam; quod Decus a Deabus ipſis ad feminas Auguſtas, humana cogente ambitione, & adulatione, veteres ſenſim traduxere. Interdum etiam e capite eius pendet, & ad humeros refluit velum, quod, uti adnotavi ad inſignes Protomas Muſei Medicei, alteram chry-

TESTA DI MARMO
DI
SABINA AUGUSTA
MOGLIE
DELL' IMPERADORE
ADRIANO.

TAVOLA XXI.

IN così dovizioſa raccolta de' Principi della Famiglia Auguſta, non ſi conveniva certamente tralaſciare queſto ſingolare ornamento del Muſeo ZANETTI, che rappreſenta (ſiccome pare agli Eruditi) il Capo di SABINA Moglie dell' Imperadore ADRIANO, ſcolpito al naturale in marmo Pario, e lavorato da valentiſſimo Statuario con tutta la ſquiſitezza dell' arte. Con varie acconciature di capo e nelle Medaglie e nelle Gemme ſuole ravviſarſi queſta Imperadrice, e oltre le molte trecce di capelli ravvolte in giro a guiſa di diadema, porta ella ancora talvolta quella sì fatta acconciatura di teſta, chiamata dagli antichi mitella: adornamento, che per umana albagia e per adulazione, fu dagli Antichi, togliendolo dalle ſteſſe Dee, fatto comune a poco a poco alle donne degl' Imperadori. Vedeſi coſtei alcuna volta col velo, che le pende dal capo e gli ricade in ſu gli omeri, il quale (ſiccome oſſervammo illuſtrando i due ſingolari Buſti del Muſeo Fiorentino ſcol-

ſtallo, alteram Achati Sardonychi mirae magnitudinis exſcalptas (a), quum ſit divinitatis inſigne, eam conſecratam, & in Dearum concilium relatam manifeſte deſignat; quamvis, praeter numiſmata, & ſcripta marmora, quae ei conſecrationem a Senatu decretam teſtantur, (b) nullum exſtet apud veteres Scriptores monumentum. Paullo ante Hadriani obitum defuncta eſt, e qua infauſto matrimonio nullam ſobolem ſuſcepit.

piti l' uno in criſtallo, e l' altro in Sardonica di maravigliosa grandezza,) (1) eſſendo divisa di divinità attribuita agl' Iddj; manifeſtamente dimoſtra eſſere ſtata poſta coſtei nel numero delle Dee; quantunque, trattene le Medaglie e le Iſcrizioni, che fanno teſtimonianza eſſerle ſtata dal Senato decretata l' Apoteoſi, (2) non rimanga di ciò veſtigio alcuno appreſſo gli antichi Autori. Morì queſta Imperadrice poco prima di Adriano, il quale con infauſte nozze non ebbe da lei alcun figliuolo.

(a) Vide Muſ. Flor. Tab. XII. & XIII. Claſſ. I. pag. 33. & 34. Vide inſuper Vaillantium in Numiſm. Praeſt. Tom. I. pag. 69. rec. edit. Rom. an. MDCCXLIII.

(b) Vid. *Gudiana* pag. LVI. 6. LXXXIX. 6. XC. 6. & 7.

(1) *Ved. nel Muſ. Fior. Tav. XII. e XIII. Claſſ. I. p. 33. e 34. e il Vaillant* in Numiſm. Praeſt. *Tom. I. pag. 69. della nuov. Ediz. di Rom.* 1743.

(2) *Ved.* Gudiana *pag. LVI. 6. LXXXIX. 6. XC. 6. e 7.*

Digitized by Google

Digitized by Google

ANTINOO.
Intaglio

Digitized by Google

ANTINOVS HEROS.

TABVLA XXII.

HADRIANO CAESARI iungitur ANTINOVS HEROS, Claudiopoli Bithyniae natus, famosum eius delicium; qui pueros omnes aetatis suae, corporis pulcritudine, & eximia vigentis formae praestantia, vicit ac superavit. Miris modis Hadrianum, in eius amorem effusum, pellexit, ac delinivit; nam morte raptum turpiter deflevit, teste Aelio Spartiano: *Peragrata Arabia, Pelusium venit, & Pompeii tumulum magnificentius exstruxit. ANTINOVM suum, dum per Nilum navigat, perdidit; quem muliebriter flevit: de quo varia fama est; aliis eum devotum pro Hadriano adferentibus; aliis, quod & forma eius ostentat, & nimia voluptas Hadriani: & Graeci quidem, volente Hadriano, eum consecraverunt, oracula per eum dari adferentes, quae Hadrianus ipse composuisse iactatur.* Numismata iam a me edita & illustrata, marmora litteris consignata, aliaque complura monumenta a viris doctis edita testantur, institutis in eius honorem sacris, Sacerdotibus, oraculis, ludis, festis, exstructis aris ac tem-

ANTINOO EROE.

TAVOLA XXII.

All'IMPERADORE ADRIANO scompagnar non si vuole ANTINOO EROE, nato in Claudiopoli di Bitinia, e già famoso favorito di quel Monarca; il quale in bellezza di corpo, e in singolare avvenenza di aspetto vinse, e superò quanti altri giovinetti vivessero al tempo suo. Seppe costui con bel modo allettare Adriano già per lui focosamente acceso, che quando si morì, fu da esso sconciamente pianto, siccome ne fa testimonianza Elio Sparziano: Scorsa l' Arabia giunse a Pelusio, e rifabbricò il sepolcro di Pompeo in più magnifica forma di quello, che per l'addietro si fosse; e mentre stavasi navigando per il Nilo, perdette il suo ANTINOO, e fu da lui pianto come vil femminella. Di costui varie sono le cose, che si dicono: altri affermano, che si sagrificasse per la salute di Adriano; altri adducono tal cagione, che vieppiù dimostra la bellezza di lui, e la smoderata voluttà di Adriano. I Greci poscia, così volendo Adriano, lo annoverarono fra gl'Iddj, dicendo, che rispondeva a modo di Oracolo; ma raccontasi come cosa degna di osservazione, che le risposte attribuite a costui fossero già composte dallo stesso Adriano. *Le Medaglie da me date in luce ed illustrate, le Iscrizioni scolpite in marmo, e altri copiosi monu-*

Digitized by Google

plis magnificentia & donorum ſplendore clariſſimis, in Deorum Heroumque numerum, paene toto orbe probante, atque in adulationem ruente; relatum fuiſſe. In eius imagine caelanda non inſudarunt tantum, ſed certarunt invicem ſummi Artifices Graeci; at ANTINOVS iſte DACTYLIOTHECAE ZANETTIANAE Achati nigro colore micantiſſimo inſcalptus, omnem fidem, & deſcriptionis laborem ſuperat; & inter omnes Imagines, quae artis portenta cenſentur, principem locum huic tribuendum eſſe, teſtatur iudicium cum de eius antiquitate, tum de mirabili caelaturae opificio Antiquariorum peritiſſimi Choryphaei, Philippi Lib. Baronis de Stoſch, qui honoris cauſa nominatur.

menti pubblicati dagli Eruditi fanno fede, che foſſero iſtituiti in onor di coſtui Sacrifizj, eletti Sacerdoti con oracoli, Giuochi, e Feſte, eretti altari, innalzati Tempj fameſi per magnifici e ricchi doni, e che in fine, così conſentendo preſſo che il mondo tutto, tratto a ciò da forſennata adulazione, foſſe coſtui poſto nel numero degl' Iddj e degli Eroi. Nè paghi rimanendoſi i più valenti Maeſtri Greci di porre ogni ſtudio e ſapere nello ſcolpire la effigie di coſtui, fecero a gara qual più di loro eccellentemente giunger poteſſe a ritrarlo. Ma queſta noſtra intagliata in rilucentiſſima Agata negra oltrepaſſa certamente il confine di quanto crederſi, o rappreſentar con parole per noi ſi poſſa. Di fatto il giudizio datone dal chiariſſimo lume e anteſignano degli Antiquarj il Signor Filippo Lib. Bar. di Stoſk, ben degno di onorata ricordanza, può farne fede, che e per la certezza dell' antichità, e per l' inarrivabil lavoro dell' intaglio, fra tutte le altre Pietre-intagliate, che ſi tengono come maraviglie dell' arte, degna ſia queſta d' eſſere in primo luogo collocata.

Digitized by Google

XXIII

FAUSTINA di Marco Aurelio
Cameo

Digitized by Google

FAVSTINA AVGVSTA M. AVRELII. VXOR.

TABVLA XXIII.

EGregiam virtutem, ac laboris patientiam cum praecellenti formae elegantia coniunxit FAVSTINA AVGVSTA, Antonini Pii Caesaris filia, Marci uxor, cui pro dote imperium Romani orbis dedit: decreto Senatus adpellata MATER CASTRORVM; quod cum viro suo in aestivis castris fuisset. Frequenter in numis ANTONINI AVG. PII Filia adpellatur; qua laude maxime gloriabatur. In his quoque, quamquam multarum Dearum specie, honoris causa, referatur; frequentius tamen Veneri *Genetrici*, *Felici*, *Victrici*, propter formae decus, & optatam sobolis fecunditatem, comparatur. Turpi capta amore cuiusdam Gladiatoris, Commodum, ut ferunt, genuit; post immaturum obitum, more maiorum, consecrata & *Diva* adpellata est; adtributis ei thensis, aris, lectisterniis, sacris, institutisque in honorem eius Faustinianis Puellis Alimentariis, ac reliquis Divinitatis honoribus, qui in

FAUSTINA AUGUSTA MOGLIE DI *M. AURELIO.*

TAVOLA XXIII.

Virtù singolare, e tolleranza della fatica congiunte a rara bellezza di corpo, unite si videro nella persona di FAUSTINA AUGUSTA, figliuola dell' Imperadore Antonino Pio, e moglie di Marco-Aurelio, cui recò in dote l' intero Imperio Romano. Fu costei, per decreto del Senato, appellata MADRE DEGLI ACCAMPAMENTI (Mater Castrorum) *per aver dimorato nel Campo insieme col marito in tempo di State. Sovente nelle medaglie è dinominata Figliuola di* ANTONINO PIO AUGUSTO (Antonini Aug. Pii Filia) *lode, di cui sommamente gloriavasi. E quantunque in esse si veda per onore, rappresentata in sembianza di questa o di quella Dea, tuttavia osservasi per lo più assomigliata a Venere* Genitrice, Felice, Vincitrice, *e ciò tanto per la sua bellezza, quanto per la bramata fecondità di prole. Invaghitasi disonestamente di un certo Gladiatore, siccome è fama, diede alla luce Comodo; e mancata poi di vita prematuramente, fu secondo il costume antico consacrata, ed ebbe il titolo di* Diva. *Furono istituite in suo onore le Fanciulle* Faustiniane Alimentarie; *stabiliti sagrifizj, ed altari; ebbe i* lettisternj, *e le tense, e tutti gli altri divini onori, siccome*

Digitized by Google

editis numiſmatis, & marmoribus memorantur. Inter praeſtantiora Valerii Vicentini, Scalptoris aetatis ſuae celeberrimi, cenſetur imago haec FAVSTINAE AVGVSTAE, Achati pulcerrimo exſcalpta: cuius ingenium, ſtudium, atque ars mira facilitate ſcalpendi felix, tanto apud omnes in honore eſt, ut ſi in his parem in delineando gloriam adeptus eſſet, longe veteres Opifices ſuperaſſet, Vaſario teſte. (a)

ricavaſi dalle medaglie, e da i marmi. Queſta immagine di FAUSTINA *ſcolpita di rilievo in belliſſima Agata Orientale, ſi annovera fra le più belle opere di Valerio Vicentino, famoſo Scultore de' ſuoi tempi, che tanta riputazione ſi acquiſtò appreſſo di tutti per l' ingegno, per lo ſtudio, e per l'artifizio, e ſingolarmente per la maraviglioſa facilità di condurre felicemente a fine le opere ſue; che ſe aveſſe ſaputo acquiſtarſi ugual gloria nel diſegno ſiccome nelle altre parti della Scultura, di gran lunga (per teſtimonio del Vaſari) (1) ſuperato avrebbe gli antichi Maeſtri.*

(a) Vol. I. Part. III. pag. 290.

(1) *Vol. I. Part. III. pag. 290.*

Digitized by Google

Digitized by Google

XXIV

L. VERO
Cammeo

L. AELIVS CAESAR.

TABVLA XXIIII.

DIgnus, qui Romano orbi regendo, Hadriano Auguſto ſuccederet, conſpiciendus eſt L. AELIVS VERVS CAESAR, ſumma oris dignitate, micantibus oculis, & culta barba conſpicuus; maiorum gloria, optimarum artium ſtudio, & eloquentiae praeſtantia tanti imperii capax; de quo, quae ab Aelio Spartiano memorantur, ſilentio praetereunda minime ſunt: *Ceionium Commodum* (Hadrianus), *Nigrini generum inſidiatoris, quondam ſibi forma commendatum, adoptare conſtituit. Adoptavit ergo Ceionium Commodum Verum, invitis omnibus, cumque AELIVM VERVM CAESAREM adpellavit. Ob eius adoptionem ludos Circenſes dedit, & donativum populo ac militibus expendit: quem Praetura honoravit, ac ſtatim Pannoniis impoſuit, decreto Conſulatu cum ſumtibus; eumdem Commodum Secundum Conſulem deſignavit.* Conſul ſecundum deſignatus eſt, eundemque geſſit anno V. C. DCCXC. ut numi teſtantur, inſcripti quoque eius Tribunitia Pote-

L. ELIO CESARE.

TAVOLA XXIIII.

ADorno il maeſtoſo volto di morbida, e liſcia barba, e di vivaci occhi, degno è d' eſſer veduto L. ELIO VERO, capace in vero di ſuccedere nel reggimento del Romano Impero all' Imperadore Adriano, sì per la chiarezza de' ſuoi progenitori, come per gli ſtudj delle ottime diſcipline, e in fine per la ſua ſingolare eloquenza ancora. *Paſſar non ſi vogliono ſotto ſilenzio le coſe, che di lui ci ricorda Elio Sparziano:* Si poſe in animo (*Adriano*) di adottare Cejonio Comodo genero di Negrino, che altre volte aveagli teſe inſidie; il qual Cejonio molto piacevagli per la ſua bellezza. Lo adottò adunque contra il parere di tutti, e gli diede il nome di ELIO VERO CESARE. Per queſta adozione volle, che ſi celebraſſero i giuochi Circenſi, e diede al popolo, e a' ſoldati il donativo. Lo innalzò dipoi alla Pretura e diedegli toſto in governo le Pannonie; eſſendogli di già ſtato decretato il Conſolato colle ſpeſe ancora. Fu poi dallo ſteſſo Adriano deſignato Conſolo per la ſeconda volta. *Queſto ſecondo Conſolato cadde negli anni di Roma DCCXC, ſiccome ne fanno fede le medaglie, che notano anche*

Digitized by Google

ſtate , memorataque in ipſis Hilaritate & Felicitate populi Romani ob eius adoptionem , ab Hadriano factam quum vota III. Decennalibus ſuis ſuſciperet . (a) Sed , eo fatis praerepto , ſpes omnes conciderunt . Laureato capite , ornatuſque clamyde exſtanti caelatura in pretioſa Gemma ſculptus eſt ; cuius ſuperſtes antiquum hoc vitrum , colore caeruleo lapidem Lazulum , ut aiunt , referente , magni nominis , & praeſtantiae Opificem auctorem fuiſſe teſtatur.

la ſua Tribunizia Podeſtà , e la Gioja , e la Felicità del pop. Rom. (Hilarit. & Felicit. pop. Rom.) *per quell' adozione fatta da Adriano nel tempo de' voti de' ſuoi III. Decennali .* (1) *Ma uſcito l'ERO di vita immaturamente , ſi dileguarono tutte le concepute ſperanze. Fu egli forſe adorno della clamide , e dell' alloro (come quì ſi vede) intagliato in alcuna prezioſa Gioja , il cui lavoro conſervatoci dall' impronto di queſto antico vetro , finto , come ſuol dirſi Lapislazzulo , ſcorgeſi manifeſtamente eſſere uſcito dalle mani di alcun famoſo , e valente Maeſtro .*

(a) Ex Vaillantio *in Numiſm. Praeſtant.*

(1) *Ved. app. il Vaillant* Numiſm. Praeſt.

Digitized by Google

Digitized by Google

COMMODO
Cammeo

Digitized by Google

COMMODVS ANTONINVS.

TABVLA XXV.

IN Sagredana ratiorum elegantiorumque venerandae Antiquitatis monumentorum ſyllogе olim adſervabatur Achates huiuſmodi Orientalis, miro artificio pulcherrimus, ſaeculo decimoquinto ſcalptus ab eximio Caelatore Marmita, qui egregiam peritiae ac ſolertiae ſuae laudem eo tempore conſecutus eſt. In eo COMMODVM expreſſit ad exemplar numiſmatum, in quibus idem Imperator HERCVLIS ſpecie ſculpi ſe iuſſit, Leoninis exuviis tecto capite humeriſque amictis. Vultus lineamenta, praeſertim barba mirifice cum pictura, quam exhibet Aelius Lampridius in eius vita, conveniunt. Ita enim eum deſcribit. *Fuit forma quidem corporis iuſta, vultu inſubido, ut ebrioſi ſolent, & ſermone incondito: capillo ſemper fucato, & auri ramentis illuminato; adurens comam, & barbam, timore tonſoris.* Herculeis hiſce ſpoliis Commodus amictus eſt, uti ex numis coniicimus, quum fere iniret Tribunitiam Poteſtatem decimam ſeptimam & huc ſpectat eiuſdem Lampri-

COMMODO ANTONINO.

TAVOLA XXV.

FRa' più rari e perfetti monumenti, che della veneranda Antichità ſi conſervarono un tempo nel Muſeo Sagredo, ebbe luogo la preſente Agata Orientale, ſingolare per eſſere mirabil lavoro del Marmitta valentiſſimo Autore, che fiorì nel ſecolo XV. e ſi reſe famoſo per la non ordinaria ſua diligenza e maeſtria in così fatte Sculture. Rappreſentò egli in queſto Cammeo l'Imperador COMMODO, *ritraendolo dalle medaglie, nelle quali volle coſtui eſſere effigiato ſotto la figura d'*ERCOLE *cogli omeri, e col capo adorni delle ſpoglie del Lione. I lineamenti del volto, e ſpecialmente la barba, a maraviglia corriſpondono alla dipintura laſciataci da Elio Lampridio, che nella vita di lui in queſto modo lo deſcrive:* Fu egli di proporzionata perſona, con certa faccia da ſmemorato, ſiccome aver ſogliono gli ubbriachi. Favellava rozzamente, e ſoleva aver gran cura de' ſuoi capelli, tingendogli, e portandogli ſempre aſperſi di limature d'oro. Talvolta ancora abbruggiavaſi la chioma e la barba, per timore, che avea del barbiero. *Delle accennate divise d'Ercole, ſiccome congietturar poſſiamo dalle medaglie, ſi adornò egli in ſul principio della ſua XVII. Tribunizia Podeſtà; a ciò appunto appartenendo la ſeguente teſtimonianza del medeſimo*

Digitized by Google

dii teſtimonium : (a) *Adpellatus eſt etiam* ROMANVS HERCVLES, *quod feras Lanuvii in amphitheatro occidiſſet. Erat enim haec illi conſuetudo, ut domi beſtias interficeret.* Et mox : *Et eo quidem tempore, quo ad Senatum retulit de* COMMODIANA *facienda* ROMA, *non ſolum Senatus hoc libenter accepit per irriſionem (quantum intelligitur) ſed etiam ſe ipſum Commodianum vocavit,* COMMODVM HERCVLEM *& Deum adpellans.* Et paullo poſt : *Clava non ſolum Leones in veſte muliebri, & pelle Leonina; ſed etiam multos homines adflixit.* Ea etiam fuit dementia, ut ſtatuas in Herculis habitu acceperit, & ſibi, ut Deo, immolari iuſſerit.

Lampridio. (1) Fu appellato anche ERCOLE ROMANO per aver ammazzato alcune fiere nell'anfiteatro di Lanuvio; eſſendo già ſuo coſtume di ammazzarne anche nella propria caſa. *E più ſotto:* Quando poi propoſe al Senato di mutare il nome della Città di ROMA in quello di COMMODIANA, non ſolamente il Senato dimoſtrò di udirlo volentieri (per iſcherno però, ſiccome diceſi) ma pigliò innoltre il nome di COMMODIANO, e diede all'Imperadore quello di COMMODO ERCOLE, e di Nume. *E poco più ſotto:* Veſtito poi d'abiti femminili, e colla pelle del Lione indoſſo, non ſolo ſtorpiava i Lioni, ma molti e molti uomini ancora. *Giunſe coſtui a tal grado di ſtoltezza, che non ricusò le ſtatue a lui innalzate in ſembianza di Ercole, e comandò che a guiſa di Nume foſſero a sè immolate le vittime.*

(a) In eius Vita cap. 8. Vide etiam Dionem apud Xiphilinum.

(1) *Nella Vita cap. 8. Vedi anche Dione nella Epit. di Sifil.*

Digitized by Google

Digitized by Google

dii teſtimonium : (a) *Adpellatus eſt etiam* ROMANVS HERCVLES, *quod feras Lanuvii in amphitheatro occidiſſet. Erat enim haec illi conſuetudo, ut domi beſtias interficeret.* Et mox : *Et eo quidem tempore, quo ad Senatum retulit de* COMMODIANA *facienda* ROMA, *non ſolum Senatus hoc libenter accepit per irriſionem (quantum intelligitur) ſed etiam ſe ipſum Commodianum vocavit,* COMMODVM HERCVLEM *& Deum adpellans.* Et paullo poſt : *Clava non ſolum Leones in veſte muliebri, & pelle Leonina; ſed etiam multos homines adſtixit.* Ea etiam fuit dementia, ut ſtatuas in Herculis habitu acceperit, & ſibi, ut Deo, immolari iuſſerit.

Lampridio. (1) Fu appellato anche ERCOLE ROMANO per aver ammazzato alcune fiere nell'anfiteatro di Lanuvio; eſſendo già ſuo coſtume di ammazzarne anche nella propria caſa. *E più ſotto:* Quando poi propoſe al Senato di mutare il nome della Città di ROMA in quello di COMMODIANA, non ſolamente il Senato dimoſtrò di udirlo volentieri (per iſcherno però, ſiccome diceſi) ma pigliò innoltre il nome di COMMODIANO, e diede all'Imperadore quello di COMMODO ERCOLE, e di Nume. *E poco più ſotto:* Veſtito poi d'abiti femminili, e colla pelle del Lione indoſſo, non ſolo ſtorpiava i Lioni, ma molti e molti uomini ancora. *Giunſe coſtui a tal grado di ſtoltezza, che non ricusò le ſtatue a lui innalzate in ſembianza di Ercole, e comandò che a guiſa di Nume foſſero a sè immolate le vittime.*

(a) In eius Vita cap. 8. Vide etiam Dionem apud Xiphilinum.

(1) *Nella Vita cap. 8. Vedi anche Dione nella Epit. di Sifil.*

Digitized by Google

CARACALLA
Cammeo

Digitized by Google

ANTONINVS CARACALLA.

TABVLA XXVI.

MOnſtro alterum iungimus monſtrum ANTONINVM CARACALLAM, exſtanti opere ſcalptum Achati Sardonychi ab inſigni Artifice, qui priſco aevo floruit. Exſtabat & hoc quoque praeclarum opificium inter celeberrima Sagredanae collectionis cimelia. Forſitan, quum ſculptus ſit in hac Gemma vultu aliquantulum miti, ac placidiore, ingenioſus Caelator eum ita expreſſit, quum in Thraciam ac Macedoniam nondum perveniſſet. Tunc enim, ut auctor eſt P. Victor in Epitome: *Corpore Alexandri Macedonis conſpecto, MAGNVM, atque ALEXANDRVM ſe iuſſit adpellari; adſentantium fallaciis eo perductus, ut truci fronte, & ad laevum humerum converſa cervice, quod in ore Alexandri notaverat, incedens, fidem vultus ſimillimi perſuaderet ſibi.* Nudo etiam capite ſculpſit, laurea corona non redimito. Spartianus non convenit cum Victore; nam ſcribit (a), eum iam egreſſum pueritiam, vultum efferaſſe. *Egreſſus vero pueritiam,*

(a) In eius Vita cap. 2.

ANTONINO CARACALLA.

TAVOLA XXVI.

ANTONINO CARACALLA ſcolpito in Sardonica da eccellentiſſimo, e certamente antico Maeſtro vedeſi rappreſentato in queſta Tavola; e noi poſſiam dire, che collocandolo immediatamente dopo Commodo, *non abbiamo ſcompagnato un Moſtro dall' altro. Anche queſto bel Cammeo appartenne un tempo alla fameſiſſima Raccolta Sagredo. Siccome poi in eſſo dall' ingegnoſo Scultore ci viene rappreſentato queſto Imperadore con volto più lieto e piacevole di quello, che ſoglia vederſi altrove, così creder ci giova, che il preſente Cammeo foſſe ſcolpito innanzi ch' egli andaſſe in Tracia, e in Macedonia. Imperciocchè, ſiccome ſcrive nella ſua Epitome P. Vettore*, allorchè ebbe veduto il corpo di Aleſſandro Macedone volle eſſer dinominato MAGNO, e pigliò il nome di ALESSANDRO; giunto poi a tale per le inſidiole lodi degli adulatori, che camminava con fronte truce, e colla teſta alquanto volta verſo la manca ſpalla, ſiccome avea oſſervato nella effigie di Aleſſandro; credendoſi con ciò di raſſomigliar quello interamente. *Scolpito inoltre ſi vede col capo diſadorno, e ſenza la corona di lauro. Sparziano però non ſi accorda con P. Vettore, ſcrivendo,* (1) *che, fatto appena gran-*

(1) *Nella Vita di lui; cap. 2.*

Digitized by Google

ſeu patris monitu , ſeu callidi-tate ingenii , ſive quod Alexandro Magno Macedoni ſe aequandum putabat , reſtrictior , gravior , vultu etiam truculentior factus eſt , prorſus ut eum , quem puerum ſcirent , multi eſſe non crederent . Alexandrum , eiuſque geſta in ore ſemper habuit . Sed Spartianum varia tempora ſimul miſcere , & confundere , iam a viris doctis adnotatum , nemo ignorat .

dicello , comparve di torvo e crudele aſpetto. Ma uſcito già della fanciullezza o foſſe per avvertimento del padre, o per ſua propria malizia, ovvero ancora per ciò che ſi credeſſe di aver ad eſſere uguagliato al Grande Aleſſandro Macedone, incominciò a dimoſtrarſi più grave, più ſoſtenuto, e più ſevero e fiero in volto, di modo che alcuni creder non potevano, ch'egli foſſe quel deſſo, che pure avevano conoſciuto fanciullo. *Ma qual è fra' gli eruditi, che non ſappia eſſere ſolito Sparziano di non oſſervare ſcrivendo alcun ordine, ma confondere i tempi, e porre innanzi le coſe, che avvennero dipoi?*

Digitized by Google

Digitized by Google

GETA
Cameo

Digitized by Google

ANTONINVS GETA.

TABVLA XXVII.

EN prodit in publicam lucem egregia amoris & humanitatis teſſera, caput ANTONINI GETAE, Achati Orientali pulcerrimo peritiſſima antiqua manu exſcalptum; quam quum Viennae Auſtriae moraretur clariſſimus huius Dactyliothecae Auctor Antonius Maria Zanettius, dono accepit ab amico ſuo optimo, Antonio Bertolio CAROLI VI. Imperatoris Caeſaris Auguſti, Pii, Invicti Pictore celeberrimo. Probe vultus huius Caeſaris convenit cum imagine, quam exhibent eius numiſmata. Natura ſiquidem decorus fuit, probus, moderatus, comis, placidus, & lenis; humanus in optimos quoſque; nulli inviſus, praeterquam fratri ſuo Caracallae, qui eum, nihil tale expectantem, in cubiculo Iuliae matris ſuae obtruncavit, Nonis Februarii anno ab V. C. DCCCCLXIV. Chriſti CCXI. quum & ipſe Romani Orbis regimen obtineret; natum duobus viginti annis, & menſibus novem, ut Dio teſtatur. (a) Caracalla, ut hor-

(a) Lib. LXXVII.

ANTONINO GETA.

TAVOLA XXVII.

QUeſto, che ora per la prima volta eſce in luce, ſi è il capo di ANTONINO GETA *maeſtrevolmente da antica mano ſcolpito di rilievo in belliſſima Agata Orientale, che in ſingolar contraſſegno di affetto e di corteſia fu donata all' Autore della preſente Raccolta di Antiche Gemme, Antonio Maria Zanetti. Ebbela egli, mentre dimorava in Vienna, dal generoſo ſuo amico Antonio Bertoli già rinomatiſſimo Pittore dell' Imperador Carlo VI. Il volto di queſto Ceſare viene rappreſentato nella noſtra Gemma perfettamente raſſomigliante a quello, che di lui abbiamo nelle medaglie. Imperciocchè fu egli naturalmente maeſtoſo e orrevole, dabbene, moderato, gentile, e di dolci e ſoavi coſtumi fornito, corteſe con tutti i buoni, a niuno odioſo, fuorchè al ſuo fratello Caracalla, il quale, mentre* GETA *niente di ciò ſoſpettava, nella ſteſſa camera di Giulia ſua Madre, lo traſſe a morte addì 5. del Meſe di Febbrajo; negli anni di Roma DCCCCLXIV; di Criſto CCXI. in età di anni ventidue, e meſi nove, ſiccome ſcrive Dione (1), eſſendo ſuo collega nell' Impero. Caracalla poi per*

(1) Lib. LXXVII.

Digitized by Google

rendum facinus ſuum mitigaret, inter Deos eum retulit; nomen vero mox in titulis eradendum praecepit. Cum integro eius nomine adfertur in Gruteriano Theſauro (a) quae ſequitur inſcriptio, deprompta ex Schedis doctiſſimi Antonii Auguſtini.

cancellare in qualche parte l' orrore di tanta ſcelleratezza, lo poſe nel numero degli Dei, ma toſto comandò, che il nome di lui ſi radeſſe da' titoli, e dalle iſcrizioni. Tuttavia nella ſeguente riportata nel Teſoro del Gutero, (1) e tratta dalle Schede del dottiſſimo Antonio Agoſtini, ci rimaſe intero:

IMP . CAESARI . GETAE . SEVERO
AVG . DIVI . SEPTIMI
SEVERI . PII . PERTINACIS
AVG . ARABICI . ADIABENICI
PARTHICI . MAXIMI . PACA
TORIS . ORBIS . F .
ET . M . AVRELII . ANTONINI
IMPERAT . FRATRI
RES . PVBLICA . TVCCITANOR
D. D. D.

IMP . CAESARI . GETAE . SEVERO
AVG . DIVI . SEPTIMI
SEVERI . PII . PERTINACIS
AVG . ARABICI . ADIABENICI
PARTHICI . MAXIMI . PACA
TORIS . ORBIS . F .
ET . M . AVRELII . ANTONINI
IMPERAT . FRATRI
RES . PVBLICA . TVCCITANOR
D. D. D.

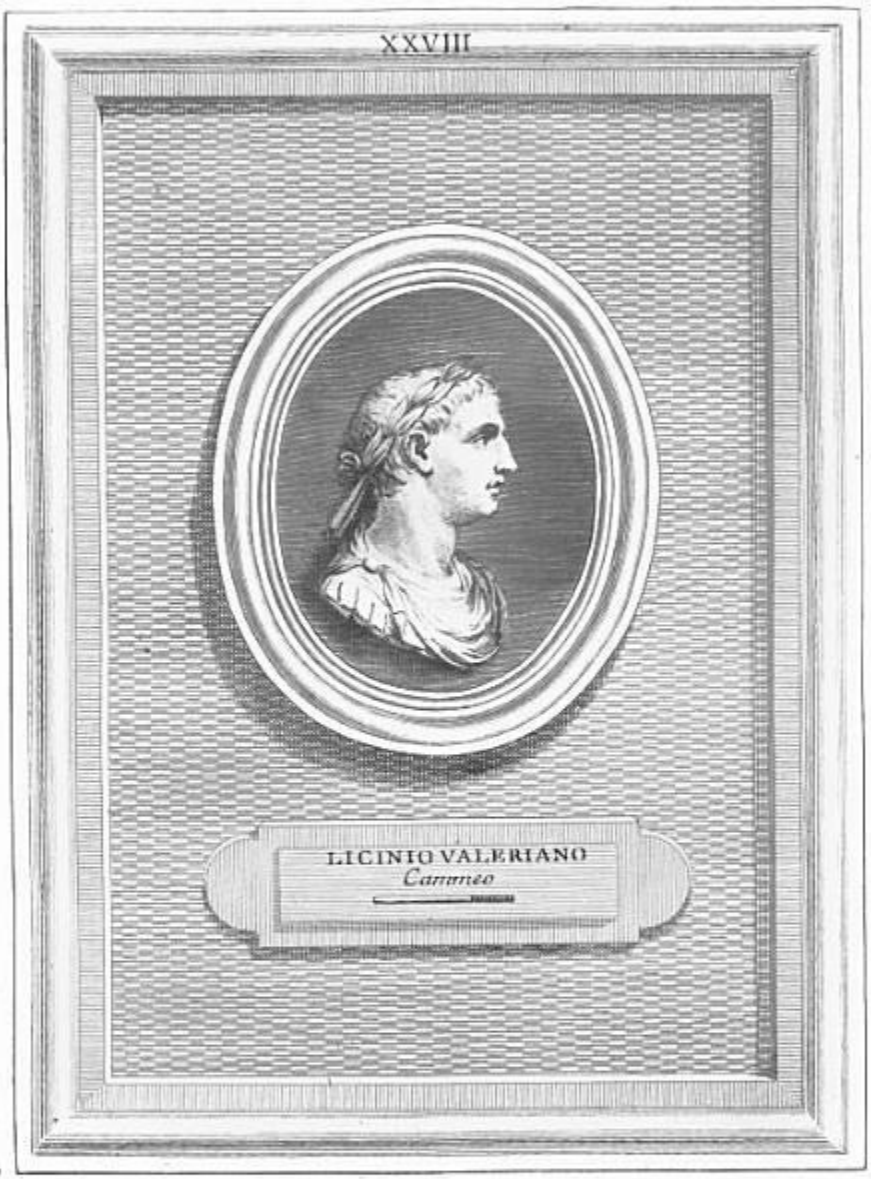
(a) Pag. CCLXVII. 2.

(1) *Pag. CCLXVII. 2.*

Digitized by Google

Digitized by Google

XXVIII



LICINIO VALERIANO
Cammeo

Digitized by Google

P. LICINIVS VALERIANVS.

TABVLA XXVIII.

VIri antiquariae rei periti cenſent huic Achati Orientali anaglypho opere exſcalptum eſſe caput P. LICINII VALERIANI Imperatoris Caeſaris, laurea corona revinctum, armis & chlamide inſigne. Gemma ipſa inſerta eſt in aureo anulo praenobili, & antiqui operis. Antonius Maria Zanettius hunc ipſum anulum, tam rara caelatura ornatum, dono accepit Rotterdami anno CIↃ. IↃ. CC. XX. a viro Celeberrimo amiciſſimoque Nicolao Antonio Phlinchio. Fuit, ut narrat Trebellius Pollio, Valerianus vita laudabilis, clarus omnibus honoribus, & magiſtratibus egregie geſtis: non militum repentino ſtrepitu, ſed iure meritorum, & quaſi ex totius orbis ſententia, imperio habitus dignus, ab omnibus exoptatus; qui Imperator ſalutatus eſt anno V. C. MVI. Chriſti CCLIII. qua tempeſtate Barbari Romanum orbem undique impetebant. Gallienum filium in Gallias miſit; ipſe Orientem tutaturus ſuſcepto bello contra Per-

P. LICINIO VALERIANO.

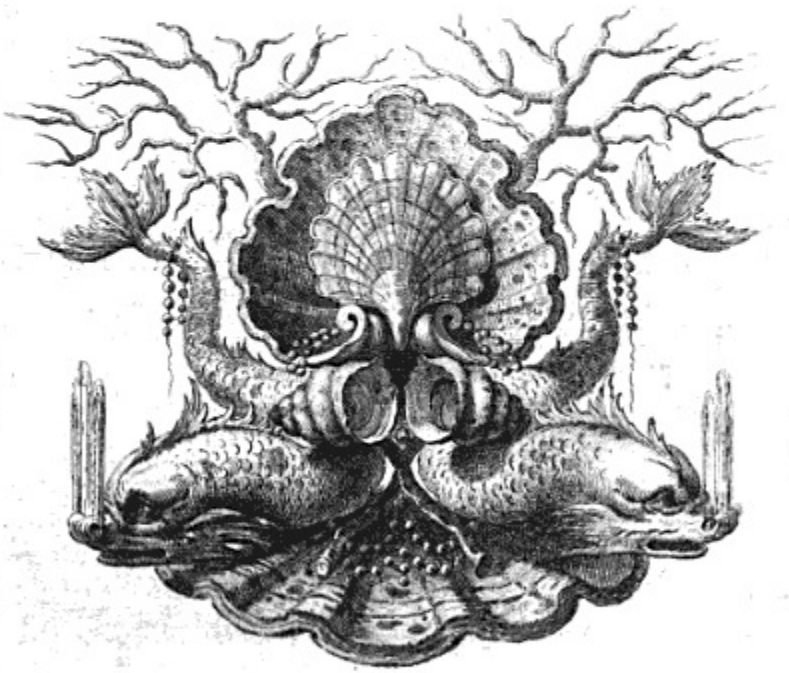
TAVOLA XXVIII.

Opinione di ſperimentati Antiquarj ſi è, che la teſta ſcolpita in queſto Cammeo, ch' è un' Agata Orientale, ſia quella dell' Imperadore P. LICINIO VALERIANO fregiato della corona di lauro, e dell' arme, e della clamide riveſtito. E' legata queſta Gemma in nobiliſſimo anello d' oro di lavoro antico, e appunto come ſi ſta, ebbela in dono il noſtro Zanetti a Rotterdam, nell' anno MDCCXX dal Ch. Niccolò-Antonio Flinch ſuo grande Amico. Fu Valeriano (ſiccome racconta Trebellio) di buona, e laudabil vita, illuſtre per gli onori ottenuti, e per tutti i magiſtrati da eſſo egregiamente amminiſtrati, e giudicato degno dell' imperio non già per le ſubite tumultuanti acclamazioni de' ſoldati, ma per giuſta cagione de' meriti ſuoi, e per ſentenza di preſſo che tutto il mondo. Bramato da tutti, fu ſalutato Imperadore negli Anni di Roma MVI. di Criſto CCLIII. in quel tempo appunto, che l' Imperio Romano era per ogni parte travagliato da' Barbari. Mandò nelle Gallie il ſuo figliuolo Gallieno, ed egli, per difendere l' Oriente, moſſe guerra a' Perſiani, che mettevano a ferro e fuoco l' Aſſiria; ricuperò An-

Digitized by Google

ſas, qui Syriam devaſtabant, Antiochiam recepit, & maxima, pacato Oriente, peperit beneficia; ob quae RESTITVTOR ORIENTIS, itemque RESTITVTOR ORBIS, & RESTITVT. GENER. HVMANI *Reſtitutor Generis Humani* adpellatus eſt, ut edita in eius honorem numiſmata teſtantur. Dianam cum primis ſumma religione coluit, quam VALERIANAM dixit; & templum in VI. Vrbis Regione in eius honorem exſtruxit, teſte Sexto Rufo.

tiochia, e colla pace poi grandiſſimi benefizi recò a quella parte di Mondo. Per le quali coſe gli fu dato il nome di RESTITVTOR ORIENTIS, *e ancora di* RESTITVTOR ORBIS, *e di* RESTITVT. GENER. HVMANI Reſtitutor Generis Humani, *ſiccome ne fanno teſtimonianza le medaglie battute in onor di lui. Ebbe, ſopra ogn' altro, in grandiſſima venerazione Diana, e dal proprio nome chiamolla* VALERIANA, *fabbricando in onor di lei un tempio nella VI. Regione della Città, ſiccome ci teſtifica Seſto Rufo.*



Digitized by Google

Digitized by Google

XXIX

Trionfo di CIBELLE
Cameo

Digitized by Google

MAGNAE DEVM MATRIS POMPA.

TABVLA XXIX.

FElici illo ſaeculo, quo renatae in Italia artes, Auguſtei aurei aevi dignitatem, & gloriam aemulatae ſunt, totoque orbe mirante quam maxime emicuerunt, floruit dubio procul ignotus nobis Artifex, qui tam minimo in loco, opere anaglypho admirabili, ſtudio eximio, labore incredibili, Achati Orientali ſculpſit MAGNAE DEVM MATRIS pompam. Ignoſcenda ei ſunt nonnulla errata, a quibus longe abfuere antiqui Artifices. Nam neque turrito capite Deam Magnam effinxit, nec velato corpore, ſed nudo. In reliquis convenit ſculptura cum priſcis operibus. Genium tanquam famulum Deae adiunxit; cui, quum ipſe fraena Leonum, qui currui iuncti ſunt, moderetur, innixam ſiniſtra manu Deam ſcitiſſime expreſſit. Currum praeit Satyrus, elata dextra plaudens, & Deae adventum, ut reor, alta voce adnuntians. Comitantur Deorum Matrem Satyrus alter, & Satyra, quae buccina canit. De Geniis, quos ſingulis Diis maiorum

TRIONFO DI CIBELE.

TAVOLA XXIX.

IN quel felice ſecolo, in cui rinate in Italia le buone arti, giunſero a gareggiare colla dignità, e colla gloria degli aurei tempi di Auguſto, e con univerſal maraviglia riſplendettero oltra ogni credere, fiorì certamente il Maeſtro a noi ignoto, il quale in così anguſto ſpazio con maraviglioſo lavoro, e con ſommo ſtudio, e incredibil fatica ſcolpì di rilievo in queſt' Agata Orientale il Trionfo della GRAN MADRE DEGLI DEI *Cibele. Gli ſi vogliono per ciò perdonare alcuni errori, ne' quali non caddero già i Maeſtri antichi. Imperciocchè ci rappreſentò egli la Gran Dea non veſtita, nè coronata di torri, ma del tutto ignuda la fece; attenendoſi però nelle rimanenti coſe agli antichi eſempli. Le poſe accanto un Genio in ſembianza di ſervo, al quale con vivaciſſima eſpreſſione ſtaſſi la Dea appoggiata colla ſiniſtra, mentre quegli, colle briglie in mano, guida i Lioni, che traggono il carro. A queſto precede un Satiro, che innalzando la mano diritta, ſiccome pare a me, ſi allegra, e ad alta voce annunzia la venuta della Dea, accompagnata da un altro Satiro, e da una Satirina, che ſuona la tromba. De' Genj, che dal Gentileſimo venivano attribuiti a ciaſcheduno*

gentium tribuit vetuſtas, dicere ſuperſedeo, quum alibi non pauca adnotarim. Huc pertinet elegantiſſima pompae huius Deae deſcriptio, quam nobis exhibet Lucretius Lib. II. v. 600.

Hanc veteres Graiûm docti cecinere Poëtae
Sublimem in curru biiugos agitare Leones:
Aëris in ſpatio magnam pendere docentes
Tellurem; neque poſſe in terra ſiſtere terram.
Adiunxere feras, quod, quamvis eſſera, proles
Officiis debet molliri victa parentum

degl' Iddj, io quì non farò parola, avendone già diffuſamente ragionato altrove. Ma ben ci cade a propoſito la elegantiſſima deſcrizione del trionfo di queſta Dea, che leggeſi appreſſo Lugrezio nel Lib. II. v. 600.

..... ne cantaro a prova
Degli antichi Poeti i più ſovrani,
Ch' Argo ne deſſe, e finſer, che ſublime
Sopra un carro a ſeder ſempre agitaſſe
Due Lion domi, ed accoppiati al giogo.
E inſegnaro, che ſtaſſi in aria appeſa
L'ampia mole terreſtre, e che la terra
Non può 'n terra poſar. Le belve poi
Le diero ancor, perchè, ſebben feroce
Siaſi la prole e indomita, pur debbe,
A' dolci modi de' parenti ſuoi,
Cambiar coſtumi, e manſueta farſi.

Praeclarum hoc opus Antonio Zanettio dono dedit anno CIↃ. IↃ. CC. XXVI. Viennae Auſtriae vir ornatiſſimus Antonius Bertolius, perſaepe in hoc Opere memorandus.

Queſto belliſſimo Cammeo fu donato al noſtro Antonio-Maria Zanetti l' Anno MDCCXXVI. in Vienna dal Ch. Antonio Bertoli, di cui ſovente nel corpo di queſt' Opera ci accaderà far menzione.

Digitized by Google

Digitized by Google

XXX

Digitized by Google

IVPITER.

TABVLA XXX.

AVguſtiora ut redderent Deorum capita, varia ornamenta veteres excogitarunt. Coronae, & diademata primum decus obtinuere. Aegyptii omnium primi, ut cernere eſt in Iſiaca Menſa, accipitris pennas, globos, polos, faſtigia, lothum florem, calathum, columellas; tutulos vero & apices & mithras Etruſci & Latini ſuorum Deorum capitibus aptarunt. Peculiari capitis ornamento Sardae huic Gemmae inſculptus eſt IVPITER, quod anſatum breve valculum filicatum refert. Puto antiquum Artificem, ut a conſueta calathorum forma recederet, hunc preſſiorem brevioremque calathum excogitaſſe, ut innueret beneficum, donorumque ſuorum liberale Numen eſſe. Opificium mediocre eſt, ſed imo ductu mirabile.

GIOVE.

TAVOLA XXX.

VArj furono gli ornamenti inventati dagli Antichi per rendere piu maeſtoſi e di riverenza degni i volti degl' Iddj loro. Le corone e i diademi n' ebbero il primo onore; e ſiccome può vederſi nella Menſa Iſiaca, gli Egizj innanzi a tutti gli altri poſero in capo agl' Idoli loro le penne de' ſparvieri, le palle, i cimieri, i poli, il fior di loto, il calato, e le colonnette. Gli antichi Toſcani, e i Latini poi ci poſero i tutuli, le mitre, e gli apici. Ma in queſta Corniola vedeſi GIOVE *intagliato con particolare ornamento in capo, fatto a modo di vaſetto co' manichi, e adorno di foglie ſcolpiteci intorno. Pare a me, che volendo l' antico Maeſtro dipartirſi dalla uſata forma de' calati o panieri, abbia inventato queſto piu largo, e baſſo, per accennare eſſer Giove Deità benefica, e largo diſpenſatore de' doni ſuoi. L' intaglio è di mediocre pregio, ma degno d' ammirazione per la profondità, con cui è ſcavata la Gemma.*

Digitized by Google

IOVIS CAPVT.

TABVLA XXXI.

EGregio opere obſidiano vitro caerulei coloris expreſsum eſt a Graeco Opifice caput Iovis, quod nuper meis ſubiecit oculis V. C. Antonius Maria Zanettius, ut quid litterae in fronte inciſae ſignificarent, expiſcarem. Eas Graecas eſſe adparet; etſi altera ex his magis extrita, incognita videatur, ni referat Δ. Vero ſimile eſt, per primas litteras, quae initium vocibus praebent, indicari Iovis cognomina, quae apud Gyraldum in Deorum Syntagmate recenſentur; quae quum obvia litteratis viris ſint, non enumero. Aegyptii omnium primi ſigna Deorum ſuorum inſculptis ſacris litteris ac notis ornarunt, & quidem tum in antica corporis parte, tum in poſtica. Ornarunt etiam in hunc modum eorumdem Numinum thronos. Graeci, & Etruſci quoque litterata Deorum ſigna fecerunt, inciſis litteris vel in humeris, vel in cruribus, vel etiam circa veſtium ora, ut oſtendi, compluribus adlatis exemplis in meo Muſeo Etruſco. Perlubet inſigniora tria huius pri-

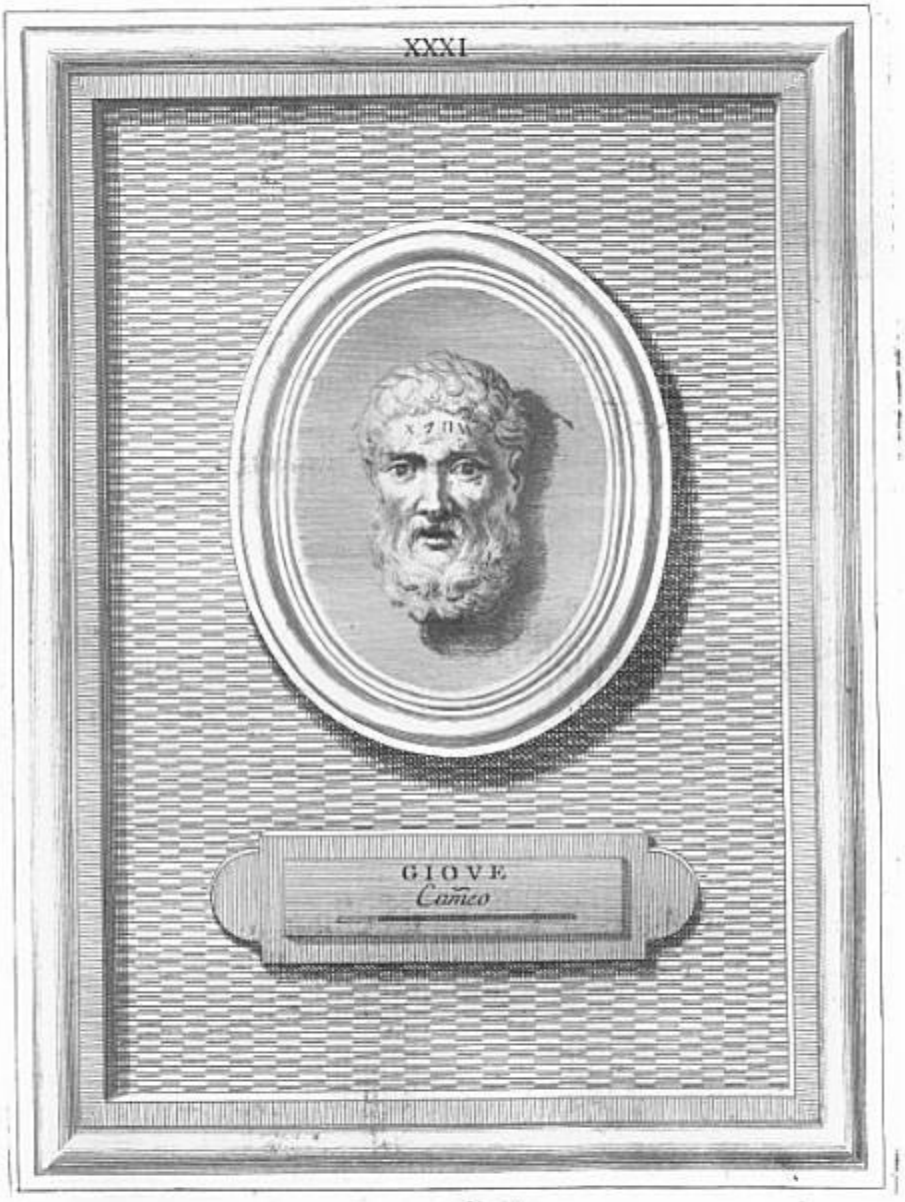
TESTA DI GIOVE.

TAVOLA XXXI.

IN queſta Paſta antica di colore azzurro vedeſi eſpreſſa con eccellente lavoro per mano di Greco Maeſtro, la Teſta di GIOVE, *mandatami, non ha guari, dal noſtro Ch. Zanetti, acciocchè tentaſſi di ſcoprire il ſignificato di quelle lettere, che le ſi veggono intagliate ſu la fronte. E' coſa manifeſta eſſere eſſe Greche, quantunque la ſeconda ſiccome più delle altre logora e ſmarrita, non ſi poſſa ben diſcernere, quando pure non aveſſe a dirſi, che foſſe un Δ. Del rimanente non molto lungi dal vero io tengo, che ſia il credere indicarcisi in queſte le prime lettere di alcuni cognomi di Giove, che poſſono vederſi annoverati dal Giraldi nel Sintagma degli Dei, e che perciò, ſiccome notiſſimi a tutti gli Eruditi, io volentieri tralaſcio di riportare. Gli Egizj furono i primi, a ſcolpire geroglifici e lettere per adornamento ſopra i ſimulacri degl' Idoli, talvolta ſu la parte dinanzi, e talvolta ancora ſu quella di dietro; facendone aderni in ſomigliante modo anche i lor troni o ſeggi. Fu coſtume parimenti de' Greci, e degli antichi Toſcani lo ſcolpir lettere ſopra le Statue degli Dei, ora in ſu gli omeri, ora in ſu le coſcie e gambe, e talvolta ancora intorno all' orlo delle veſti, ſiccome con molti eſempi riferiti nel mio Muſeo Etruſco, ho*

Digitized by Google

XXXI



GIOVE
Cameo

Digitized by Google

Digitized by Google

ſci moris teſtimonia ex Antiquitatis theſauro penes Scriptores celeberrimos adferre. Primum occurrit Herodotus, qui (a) a Seſoſtre Aegypti Rege dedicatas ſtatuas deſcribit, quas circa Ioniam vidit. Siquidem, ut memorat, in utraque inſculptus erat vir, magnitudine quinum palmorum, dextra ſpiculum tenens, ſiniſtra arcus, ceteramque item armaturam & Aegyptiam, & Aethiopicam geſtans: ἐκ δὲ τοῦ ὤμου ἐς τὸν ἕτερον ὦμον διὰ τῶν στηθέων γράμματα ἱερὰ Αἰγύπτια διήκει ἐγκεκολαμμένα, λέγοντα τάδε, ΕΓΩ ΤΗΝΔΕ ΤΗΝ ΧΩΡΗΝ ΩΜΟΙΣΙ ΤΟΙΣΙ ΕΜΟΙΣΙ ΕΚΤΗΣΑΜΗΝ. *& ex humero ad alterum humerum euntes per pectora ſacrae litterae Aegyptiae inſculptae ſunt, haec indicantes*: HANC EGO REGIONEM MEIS OBTINVI HVMERIS. Adcedit & Cicero, qui contra Verrem ita invehitur, qui Apollinis & Herculis ſimulacra, quae apud Agrigentinos religioſiſſime colebantur, vi ſubſtulit: (b) *Quid? Agrigento, nonne eiuſdem P. Scipionis monumentum, ſignum Apollinis pulcherrimum, cuius in femore, litterulis minutis argenteis nomen Myronis erat inſcriptum, ex Aeſculapii religioſiſſimo fano ſubſtuliſti?* Nec tantum femur, ſed

già dimoſtrato. Ma intorno a queſta antica uſanza riportar quì ſi vogliono tre delle più inſigni teſtimonianze, che ci rimangano appreſſo i più celebri Autori, tratte dal teſoro dell' Antichità. E prima d' ogni altro ci ſi preſenta Erodoto, che (1) ci deſcrive le ſtatue conſagrate in Egitto al tempo di Seſoſtri, e da eſſo lui vedute ne' contorni della Jonia. Rappreſentavano entrambe, (ſiccome egli ſcrive) un uomo alto cinque palmi con una ſaetta nella diritta, e coll'arco e le rimanenti arme alla foggia degli Egizj, e degli Etiopi nella ſiniſtra: ἐκ δὲ τοῦ ὤμου ἐς τὸν ἕτερον ὦμον διὰ τῶν στηθέων γράμματα ἱερὰ Αἰγύπτια διήκει ἐγκεκολαμμένα, λέγοντα τάδε, ΕΓΩ ΤΗΝΔΕ ΤΗΝ ΧΩΡΗΝ ΩΜΟΙΣΙ ΤΟΙΣΙ ΕΜΟΙΣΙ ΕΚΤΗΣΑΜΗΝ. Sopra il petto, hanno ſcolpite alcune ſacre lettere Egizie andanti da una ſpalla all'altra, che ſignificano: *QUESTO PAESE HO IO ACQUISTATO COLLE MIE SPALLE. A queſti ſi può aggiungere Cicerone, il quale (2) così eſclama contra Verre, che tolte avea a forza le ſtatue di Apollo, e di Ercole con ſomma venerazione adorate dagli Agrigentini:* Ora che faceſti in Agrigento? Non levaſti tu dal religioſiſſimo tempio di Eſculapio la belliſſima ſtatua d' Apollo (memoria d'eſſo Scipione) nella cui coſcia dalla parte di dentro, con minute lettere d'argento, v'era ſcrit-

(a) Euterpe Lib. II. 106.
(b) In Verrem IX.

(1) *Euterp. Lib. II. p. 106.*
(2) *Contra Verre IX.*

& veſtimentum Verbi Dei inſcriptum, ſe vidiſſe memorat Joannes in divina Apocalypſi (a): *Et veſtitus erat veſte aſperſa ſanguine; & vocatur nomen eius* VERBVM DEI; Et mox: *Et habet in veſtimento, & in femore ſuo ſcriptum*: REX REGVM, ET DOMINVS DOMINANTIVM. Quum autem idem Propheta Beatiſſimus ſcribat (b): *Et vidi, & ecce Agnus ſtabat ſupra montem Sion, & cum eo centum quadraginta quatuor millia, habentes nomen eius, & nomen Patris eius ſcriptum in frontibus ſuis*: inducor ut credam, Ethnicos antiquiſſima conſuetudine quandoque inſcripſiſſe frontem quoque Deorum, quo magis auguſta & veneranda redderent eorum varia ſimulacra; quare etiam ex epigraphe raritas huic Iovis capiti adcedere mihi videtur.

to il nome di Mirone? *Nè ſoltanto in ſul fianco, ma ſul veſtimento ancora del Verbo di Dio, fa menzione S. Giovanni nell' Apocaliſſi di aver veduto lettere ſcritte*: (1) Ed era veſtito di una veſte tinta di ſangue, e il ſuo nome ſi chiama la PAROLA DI DIO. *E poco più ſotto*: Ed ha nel veſtimento, e nel fianco ſuo ſcritto: *RE DE' RE, E SIGNOR DE' SIGNORI. E poichè lo ſteſſo Beatiſſimo Profeta poco ſopra* (2) *ſcrive*: E vidi, ed ecco l'Agnello ſtava ſopra il monte Sion, e con eſſo lui cento quaranta quattro milla, che aveano il nome del ſuo Padre ſcritto nelle fronti loro; *così mi do a credere eſſere ſtati ſoliti i Gentili per antichiſſima uſanza d'intagliare talvolta anche ſu la fronte de' loro Idoli sì fatte lettere, acciocchè più auguſti e venerandi ne appariſſero i ſimulacri. Onde pare a me, che per queſta iſcrizione pregio e rarità non lieve alla preſente Gemma ſi accreſca.*

(a) Cap. XIX. verſ. 13. & 16.
(b) Ibidem. Cap. XIV. verſ. 1.

(1) *Cap.* XIX. *verſ.* 13. 16.
(2) *Ivi. Cap.* XIV. *verſ.* 1.

Digitized by Google

Digitized by Google

GIOVE *Serapide*
Intaglio

Digitized by Google

IVPITER SERAPIS.

TABVLA XXXII.

NOn pauca in hac perra Gemma ſpectantur, quae non breve commentariolum deſiderant. Iupiter modiolum capiti impoſitum, felicitatis ſymbolum, gerens, nuda ſuperiore corporis parte, velata inferiore pallio, quod ſiniſtro humero retro recidit, laeva ſceptro, ſive haſtae innixus, dextra pateram ſacrificantium ritu tenens, ſedet in pulchertimo throno; pone cuius pedes (& quod notandum, crepidatos) adſtat eius miniſterio ac famulatui conſecrata aquila. Throno non cernitur ſubiectum ſcabellum, ſive θρηνυλλεῖον; ſed pulvillus; quod maxime obſervatu dignum eſt. Philippus Bonarrotius, Florentinae Senatoriae togae, & rei antiquariae decus eximium, cenſuit uſum pulvinarium pedibus Principum ſubpoſitorum, quum in throno ſederent ſolemni pompa, ſequiori aevo introductum, quem & exemplis confirmavit. (a) Verum multis ante haec tempora ſeculis hoc

(a) In fine Libri Obſervat. in Vaſa Vitr. Coemet. ubi Diptycha illuſtrat pag. 268. & 269.

GIOVE SERAPIDE.

TAVOLA XXXII.

MOlte coſe in queſta Gemma aſſai rara ſi veggono, che di non breve ſpoſizione han biſogno. Oſſervaſi in eſſa Giove col modio in capo, ignudo dalla cintura in ſu, e ricoperto le coſce e le gambe col pallio, che gli ricade di dietro, dalla manca ſpalla. Staſſi appoggiato colla ſiniſtra allo ſcettro, ovvero aſta, ed ha la patera nella diritta a modo di chi ſta per ſagrificare. Siede ſopra belliſſimo trono colle pianelle, o crepide in piedi (coſa da oſſervarſi) accoſto a' quali poſa l' Aquila ſua miniſtra, e ſerva. Non vedeſi appiè del trono lo ſgabello, grecamente detto θρηνυλλεῖον, ma il pulvillo, o ſia guancialetto, coſa degna di particolar oſſervazione. Filippo Buonarroti Fiorentino, chiariſſimo lume della Fiorentina toga Senatoria, e della Scienza delle coſe Antiche, fu di parere, che l' uſo de' guanciali poſti ſotto a' piedi de' Principi ſedenti con ſolenne pompa in trono, cominciaſſe ne' ſecoli men rimoti, e così dimoſtrò cogli eſempj. (1) Ma noi coll' autorità del preſente ſingolar monumento, crediamo di poter collocare l'uſo di così fatta inſegna di dignità, molti ſecoli innanzi al tem-

(1) *Nel fine delle Oſſerv. ſopra i Vaſi di Vetro de' Cemeter. dove ſpiega i Dittici pag. 268. e 269.*

Digitized by Google

decus viguiſſe, adlato hoc inſigni monumento adſtruimus; quod quum primum ſolis Diis conſecratum eſſet, paullatim, pronis in luxum & delicias hominibus, ad Principes quoque tranſiit. Pretium addunt inſuper huic operi egregio, inſcalpto Chalcedonio, in quo ſagax Caelator artem ſuam oſtendit in ſculpendis valde profundo ductu genibus Iovis (quod olim exſtabat Parmae in celebri Muſeo Marchionum de Sanctis) notae aſtronomicae, & Sagittarius ad dexteram Iovis; quae fortaſſe omnia, ut ad Horoſcopum ſuum adluderent, incidenda curavit is, qui hanc anularem gemmam geſtavit, tamquam tutelam, & bonum omen in rebus agendis. De his caeleſtibus ſignis luculenter Manilius, e quo hoſce verſus delibare perlubet: (a)

Quin etiam propriis inter ſe legibus aſtra
Conveniunt, & certa gerunt commercia rerum:

po da lui accennato. Appartennero dapprima i guanciali a' ſoli Dei, ma poſcia per la naturale inclinazione degli uomini alle delizie, e alla morbidezza, a poco a poco gli ebbero i Principi ancora. Accreſcono poi pregio e rarità a queſto bell'intaglio (ch' è in Calcidonia, e un tempo appartenne a' Signori Marcheſi de' Santi, di Parma), le cifre Aſtronomiche, e il Segno del Sagittario, ch' è alla deſtra di Giove, nelle cui ginocchia aſſai profondamente intagliate, dimoſtrò il valente Maeſtro tutta la eccellenza dell' arte ſua. Tali cifre e ſegni, ſiccome appartenenti al proprio Oroſcopo, colui, che portava in dito queſta Gemma, forſe come per difeſa e buon augurio nelle faccende della umana vita, volle, che foſſero in tal guiſa ſcolpite. Di queſti ſegni celeſti diffuſamente fece menzione il Poeta Manilio, di cui mi piace addurre i ſeguenti verſi: (1)

Convengono tra loro innoltre gli Aſtri
Mercè le proprie Leggi, e certe inſieme
Trattano ſocietadi, e delle coſe

(a) *Aſtronomic. Lib. II.* verſ. 466. Vide Notas & figuras Doctiſſimi Viri Mich. Fayrs; edit. Pariſ. iuſſu Chriſtianiſs. Regis ann. 1679. & Interpretationes ubi hae notae Aſtronomicae adferuntur & explicantur.

(1) Aſtronomic. Lib. II. v. 466. *Ved. le Annotaz. e Figure dell' Eruditiſs. Michele Fayrs ſtamp. in Parigi per comand. del Re Criſtianiſſimo, l' anno 1679. come ancora le Interpretaz. nelle quali sì fatti caratteri Aſtronomici vengono riferiti, e ſpiegati.*

Inque vicem praeſtant viſus, atque auribus haerent;

Aut odium foeduſve gerunt: converſaque quaedam

In ſemet proprio ducuntur plena favore.

Idcirco adverſis nonnunquam gratia ſignis,

Et bellum ſociata gerunt, alienaque ſede

Inter ſe generant coniunctos omne per aevum,

Vtrique & ſorti pugnant, fugiuntque viciſſim.

Alcune colleganze, ed a vicenda
Dirizzan gli occhi, ed a vicenda ancora
Aſcoltando ſi vanno: o portan ſeco
Odio ed Amore: e alcuni in sè medeſmi
Guardando, pieni van del proprio affetto.
Quindi talora ne' contrarj ſegni
Amiſtade ſi trova, ed allo 'ncontro
Si recan guerra li concordi ſegni.
E quei, che ſon di luogo oppoſto, amici
Gli Uomin per tutto il vital corſo fanno,
E contraſtan del genere e del luogo,
E alternamente cedono alla ſorte.

GIGANTVM VNVS.

TABVLA XXXIII.

QVae veteres Poëtae de portentoſo monſtroſoque Gigantum corpore, magnitudine, viribus fabulati ſunt, ſatis explorata habentur. Prae ceteris ſeligam Ovidii verſus, qui ita GIGANTES deſcribit, (a) ut eius poëtica pictura cum GIGANTVM uno, qui in hac gemma Beryllo, admirando opificio abſolutiſſimoque ſculptus eſt, mirifice conveniat:

Terra feros partus, immania monſtra, GIGANTAS
Edidit, auſuros in Iovis ire domum.
Mille manus illis, dedit, & pro cruribus angues:
Atque ait, in magnos arma movete Deos.
Exſtruere hi montes ad ſidera ſumma parabant,

(a) Faſtor. Lib. V. verſ. 35.

UNO DE' GIGANTI.

TAVOLA XXXIII.

LE Favole inventate dagli antichi Poeti intorno alla grandezza, e forza delle moſtruoſe e ſtrane membra de' Giganti, ſono ſtate oramai poſte in chiaro abbaſtanza. Io fra tutti gli altri ſceglierò alcuni verſi di Ovidio (1), il quale deſcrive i GIGANTI nel ſeguente modo; e queſto farò, acciocchè ſi veda come corriſponda a maraviglia la poetica dipintura di lui con uno di eſſi, che in queſt' Acqua-marina con perfetto, e ſquiſito lavoro intagliato ſi ammira:

La Terra partorì feroci figli
Moſtri ſmiſuratiſſimi, che il nome
Ebbero di GIGANTI, e tai gli fece,
Che tentaſſero poi di porre il piede
Nella magion di Giove. Due ſerpenti
Diè lor di gambe in cambio, e mille mani
Ebbero ancor. Indi lor diſſe: o figli,
Movete l'arme contro gli alti Numi.
E già ſovraponendo i monti a' monti

(1) *Faſt. Lib. V. verſ.* 35.

XXXIII

Uno de Giganti TITANI
Intaglio.

Digitized by Google

Digitized by Google

Et magnum bello ſollicitare Iovem.

Fulmina de caeli iaculatus Iuppiter arce,

Vertit in auctores pondera vaſta ſuos.

Artifex, ut oſtenderet eos invictis viribus praecelluiſſe, utraque manu ſcuto armatum GIGANTEM, ad haec haſta, & belluae immanis ſpolio terribilem expreſſit. Ita quoque in antiquis ſepulcris Etruſcorum Heroes utraque manu armata clypeo pugnantes obſervavi. Quanti aeſtimandum ſit hoc opus praecellentiſſimum, ex eo etiam colligi poteſt, quod praeſtantiſſimi Scalptoris nomen praeferat, primoribus litteris expreſſum, ΔΙΟC. cuius nomen frequentius integrum in ſeptem aliis Gemmis nobiliſſimis ita adnotatum eſt ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ, ſive ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔ, ſive ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ. quas in lucem primus omnium protulit omnis Antiquitatis indagator peritiſſimus Philippus Lib. Baro de Stoſch. (*a*) Floruit hic conſummatae Scalptoriae artis & ſcientiae vir, imperante

Credean color di giungere alle ſtelle,
E recar, guerreggiando alto ſpavento
Al gran Tonante; quando quei dall' alta
Vetta del Cielo il fulmine lanciando
Le vaſte moli ad eſſi in capo volſe.

Ma volendo poi dimoſtrare l' ingegnoſo Maeſtro aver coſtoro ſuperato per eſtrema robuſtezza tutti gli altri uomini, rappreſentò queſto GIGANTE *con uno ſcudo in ambe le mani, e orrendamente veſtito della pelle di feroce belva. In ſomigliante modo ho io oſſervato gli Eroi armati di doppio ſcudo ne' ſepolcri antichi degli Etruſci. Quanto ſia da pregiarſi queſto oltra ogni credere eccellentiſſimo intaglio, da queſto anche ricavar ſi può, che in eſſo vedeſi ſcolpito il nome del valentiſſimo ſuo Scultore, eſpreſſo colle prime lettere in queſto modo* ΔΙΟC. Dioſc. *nome, che più frequentemente leggeſi intero in ſette altre Gemme prezioſiſſime, così* ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ, *ovvero* ΔΙΟCΟΥΡΙΔ, *e anche* ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ Dioſcoride: *le quali Gemme furono per la prima volta date in luce dal Signor Filippo Liber. Baron. di Stoſch ſperimentatiſſimo ricercatore di tutte le coſe Antiche* (1). *Fiorì coſtui, celebre per*

(*a*) Gemm. ant. caelatae Scalptorum nomin. inſign. Tab. XXV. XXVI. & ſeqq.

(1) *Gemm. antiq. caelatae Scalpt. nomin. inſign. Tab. XXV. XXVI. & ſeqq.*

Auguſto ; cuius imaginem ſimilem expreſſit ; quam laudant Plinius (*a*) , Suetonius (*b*) , & Dio (*c*) ; cuius quidem exemplaria Duo amethyſto inciſa adfert idem Cl. Stoſchius . Sculpſit praeterea amethyſto Maecenatis effigiem , Mercurium ſtantem ſardae ; ſardae item Diomedem Palladio potitum , & Perſeum ; & in onyche Herculem Cerberum vincientem . His igitur exquiſitiſſimi opificii Gemmis , haec quoque eximia addenda eſt, quam olim Vir Celeberrimus Crozatius Pariſienſis in deliciis habuit , deditque Antonio Zanettio anno CIↃ. IↃ. CC. XX. ea mutui lege , ut ſex aurea antiqua Numiſmata omnium rariſſima conſequeretur , inter quae duo eminebant , alterum Lepidi , alterum Bruti ; ſingula effoſſa in Mutinenſi agro , quo militare aerarium Iulii Caeſaris obrutum ferebatur . His etiam addendus Hermaphroditus , mox conſpiciendus in ſequenti Tab. LVII.

la ſua conſumata ſperienza nell arte dello ſcolpire a' tempi di Auguſto , di cui fece anche il ritratto , ricordato con lode da Plinio (1) , *da* (2) *Svetonio , e da* (3) *Dione . Intagliò innoltre la teſta di Mecenate in ametiſto , Mercurio in piedi , Diomede col Palladio , e Perſeo in corniola , e in nicolo Ercole , che incatena il Cerbero . A quelle Gemme adunque di ſquiſito lavoro , ſiccome ſingolariſſima , aggiunger deeſi queſta ancora , tenuta un tempo come cariſſima coſa dal Signor Croz at di Parigi , che diedela poi al noſtro Zanetti l' anno MDCCXX. per cambio di ſei antiche rariſſime Medaglie d' oro , fra le quali , due ſingolarmente pregevoli , una di Lepido , e l' altra di Bruto , entrambe ritrovate nel contado di Modona , in quel luogo , in cui , ſiccome dicevaſi , era ſtato ſotterrato l' erario militare di Giulio Ceſare . A tutte le mentovate Gemme di tal Autore , aggiungere ſi può l' Ermafrodito , che più ſotto alla Tav. LVII. eſporremo .*

(*a*) Hiſt. Nat. Lib. XXXVII. Cap. 1.
(*b*) In eius vita c. 50.
(*c*) Hiſt. Rom. Lib. LI.

(1) *Hiſt. Natur. Lib. XXXVII. Cap.* 1.
(2) *Nella Vita cap.* 50.
(3) *Hiſt. Rom. Lib. LI.*

Digitized by Google

Digitized by Google

XXXIV

Il Rapimento d' EUROPA
Cameo

Digitized by Google

EVROPAE RAPTVS.

TABVLA XXXIV.

EVROPA, ut memorat Hyginus (a), Agriopes, & Agenoris filia, Sidonia fuit. Hanc Iupiter, ut notum, in taurum converſus, a Sidone Cretam tranſportavit; & ex ea procreavit Minoëm, Sarpedonem, Rhadamanthum. Fulgentius (b) navi raptam exponit, quae tauri picturam habebat. Verum tauro raptam eidemque inſidentem tum antiqui, tum recentiores Artifices exhibuere; & quidem inter Pictores antiquos a Plinio (c) laudatur Antiphilus, qui imperante Auguſto, ſummam adeptus eſt gloriam, & pinxit in Pompeia Cadmum & Europen; itemque excelluit Pythagoras Rheginus, qui, Tatiano teſte, eam tauro inſidentem fecit. Veterum Artificum ingenium, in Europae raptu ſpectantium oculis exhibendo, ſecuti ſunt recentiores Pictores, Plaſtae, Statuarii, ac Gemmarum Caelatores, cuius exemplar pro-

(a) Fab. CLXXVIII.
(b) Lib. Mythol. I.
(c) Hiſt. Nat. Lib. XXXV. Cap. 10.

IL RAPIMENTO DI EUROPA.

TAVOLA XXXIV.

EUROPA, *ſiccome ricorda* (1) *Igino, figliuola di Agriope e di Agenore, fu di Sidone. Coſtei, come ognun ſa, fu poi da Giove trasformato in toro, portata da colà in Creta, ove ebbe da eſſa Minoe, Sarpedone, e Radamanto.* (2) *Fulgenzio, interpretando queſta favola, ſcrive eſſere ſtata coſtei rapita, e portata altrove in una nave, ſopra cui era dipinto un toro. Tuttavia ſedente ſopra il toro, che ſeco la porta, e dagli antichi e da' moderni Artefici fu ſempre rappreſentata; e ſingolarmente fra gli Antichi leggeſi da Plinio mentovato con lode Antifilo* (3), *uomo di grandiſſima riputazione a' tempi di Auguſto; il quale dipinſe nel Portico di Pompeo Cadmo, ed Europa. Eccellente ſi fu altresì quella di Pittagora di Regio, che fecela, per teſtimonianza di Taziano, ſedente in ſul toro. Nè ſi ſcoſtarono punto dalla idea degli Antichi, rappreſentar volendo il rapimento di Europa, i moderni Pittori, Stuccatori, Statuarj, e In-*

(1) *Fav. CLXXVIII.*
(2) *Mithol. Lib. I.*
(3) *Iſtor. Nat. Lib. XXXV. c. 10.*

ducimus in hoc anaglyptico opere Achati egregie excalpto, quo Celſiſſimus Princeps Ioſephus VVincislaus de Licteinſtein, veterum elegantiarum arbiter, & aeſtimator peritiſſimus, Zanettianam Dactyliothecam munifico favore nobilitavit. In nonnullis egregius Lithographus indulſit ingenio ſuo; in multis vero antiquorum operum gloriam aemulatus eſt; nam Cupidinem per aëra volitantem, & iter veluti monſtrantem, ſolertiſſime ſculpſit; & ad caelum tendentem palmas marinum quemdam Deum; raptam puellam ſpecioſiſſimam, veluti miſerantem, ac dolore perculſum expreſſit.

tagliatori di Gemme, di cui diamo un ſaggio nel preſente belliſſimo Cammeo, ch' è un' Agata, di cui il Sereniſſimo Principe Giuſeppe Venceslao di Licteinſtein, ottimo giudice e conoſcitore perfetto degli antichi ſquiſiti lavori, con generoſa, e liberal mano accrebbe il Muſeo del noſtro Zanetti. In alcune coſe il valente Intagliatore ſeguì il proprio genio; in molte poi gareggiar volle co' pregj delle opere antiche. Imperciocchè ſcolpì in eſſa Cupido, volante per l' aria in atto di additare il ſentiero; e certa Deità marina, la quale alzando le mani al cielo, ſi moſtra in certo modo tocca da dolore e da pietà pel rapimento di quella sì leggiadra e vaga fanciulla.

Digitized by Google

Digitized by Google

LEONE *domato dagli Amori*
Intaglio

Digitized by Google

LEAENAM RELIGATAM TENENTES CVPIDINES.

TABVLA XXXV.

MVlta cum laude celebrat Plinius eximia opera Arceſilai familiaris Lucii Luculli, & enumerat. (a) Inter haec illud memorandum, quod ita deſcribit: *Arceſilaum quoque magnificat Varro, cuius ſe marmoream habuiſſe Leaenam tradit, aligeroſque ludentes cum ea Cupidines, quorum alii religatam tenerent; alii e cornu cogerent bibere; alii calcearent ſoccis: omnes ex uno lapide.* Cum Arceſilao certaſſe videtur Graecus Artifex peritiſſimus nobis ignotus, qui conſummatiſſimo opificio, ſtudio, ac labore feliciſſimo hanc Gemmam anularem inſigniſſimam perfecit, & quod mirandum, ſpatiis tam exiguis, quatuor CVPIDINES aligeros religatam LEAENAM tenentes Onychi longe pulcherrimo tricolori ita inſculpſit, ut non minorem laudem, Arceſilao par, conſecutus videatur. Omnia Amori cedere forſitan emblemate hoc declarare voluit; quare victimarum more taenia revinctam Leaenam expreſſit. Huc facit antiquum Epigramma in Cupidinem Deorum vi-

(a) Hiſt. Nat. Lib. XXXVI. cap. 5.

LA LIONESSA DOMATA DAGLI AMORI.

TAVOLA XXXV.

*CO*n molte laudi celebra Plinio (1) le rare ſculture di Arceſilao familiare di Lucullo, annoverandole ad una ad una, e facendo fra l' altre particolar menzione di quella, che degna di eterna memoria, leggeſi da lui deſcritta nel ſeguente modo: Onorata ricordanza ancora fece Varrone di Arceſilao, della cui mano, ſcrive aver poſſeduto una Lioneſſa di marmo con alcuni Amorini alati, che ſi ſtavano ſcherzando con eſſa; alcuni de' quali la tenevano legata, altri forzavanla a bere entro un vaſo fatto a foggia di corno; altri le mettevano in piè i borzacchini; e ogni coſa era di un ſolo pezzo di marmo. *Con Arceſilao appunto pare a noi aver voluto gareggiare il Greco non conoſciuto Maeſtro, il quale con ſingolariſſimo artifizio, ſtudio, e fatica lavorò queſta oltre ogni credere perfetta Gemma anulare; e quello, che più ſi è degno di maraviglia entro al piccioliſſimo ſpazio di queſto raro Nicolo di tre colori, intagliar ſeppe ben quattro* AMORINI *alati, che tengono avvinta una* LIONESSA, *onde aveſſe poi, ſiccome a noi ſembra, con ugual fama, ad ire del pari col poc'anzi mentovato Arceſilao. E forſe col preſente ſimbolo dimoſtrar volle, che ogni coſa cede all' Amore, e perciò eſpreſſe la Lioneſſa legata, a guiſa di vittima, colle faſce, o bende. E quì cade a propoſito*

(1) *Iſtor. Nat. Lib. XXXVI. c. 5.*

ctorem, quod ita interpretatus est Faustus Sabeus Brixianus, Custos Bibliothecae Vaticanae (a):

Intueare, polum ut laeti populantur AMORES:
Caelicolum ornati tum gravia arma gerunt.
Fulmen inane Iovis, celeres & Apollinis arcus,
Neptuni telum, robur & Herculeum:
Cassida Gradivi, Hermetis talaria, Bacchi
Atque ferunt thyrsum, lampada & Artemidis.
Non ergo indignum est mortales cedere Amori,
Cui sua & aeterni tela dedere Dei.

quell' antico Epigramma Greco fatto sopra Amore vincitor degli Dei, trasportato già in Latino da Fausto Sabeo di Brescia, Custode della Bibl. Vaticana, ed ora da noi recato in Toscano nel seguente modo (1):

Mira come l'Olimpo han posto a ruba
Gli sfacciatelli, ed inquieti AMORI;
E come poi delle arme, e delle spoglie
Degl'immortali Iddj si faccian belli:
Altri l'Arco di Febo, altri di Giove
Il Fulmine si porta, altri il Cimiero
E l'usbergo di Marte: impugna questi
Di Nettuno il Tridente, e quei di Alcide
La Clava toglie: chi di Bacco il Tirso,
Chi la Face di Diana; e chi gli alati
Calzari di Mercurio al piè si allaccia.
Viltà dunque non è, se mortal petto
Cede agli strali del possente Amore,
Cui dier gl'Iddj in poter l'arme, e le insegne.

E Museo Parmensi Nobilissimi Marchionis de Sanctis, una cum Numismatum sylloge, transiit haec Gemma in Zanettiana Cimelia.

Passò questa Gemma nel Museo Zanetti insieme con una Raccolta di Medaglie da quello del Signor Marchese de' Santis di Parma.

(a) Antolog. Lib. I. pag. mihi 44. & 45.

(1) *Antolog. Lib. I. pag. 44. e 45.*

Digitized by Google

Digitized by Google

XXXVI

MINERVA
Intaglio

Digitized by Google

MINERVA SALVTIFERA.

TABVLA XXXVI.

SPectatur in Stoſchiano Opere antiquarum Gemmarum, quae inſignium Caelatorum nomina ſcripta praeferunt, MINERVAE SALVTIFERAE imago, Iaſpidi rubro, immenſo propemodum labore inſcalpta ab Aſpaſio celeberrimi nominis Lithographo; e qua, docta manu, haec Sardae inciſa, quae exſtat in Zanettiana Dactyliotheca, petita eſt. Galeam compluribus emblematis inſignem capite geſtat Dea, Pegaſo, Gryphe, ſerpente, Sphynge, equis e bucula dimidia corporis parte prominentibus. In multis convenit cum deſcriptione ſimulacri ex ebore & auro apud Athenienſes, quam vide penes Pauſaniam. (a) Praetereo reliqua ornamenta, inaures ad inſtar racemi uvarum fabrefactas, triplicem margaritarum lineam, qua eius collum ornatur, thoracem ſquamis, & Meduſae capite pulcherrimo opificio exhorreſcentem; quae omnia a Cl. Stoſchio egregie obſervantur, atque erudite explicantur. Quae aliis Diis propria ſunt ſymbola, ea &. Minervae ſuae adtribuit ſagaciſſimus Sculptor, ut

(a) Lib. I. Cap. XXIV.

MINERVA SALUTIFERA.

TAVOLA XXXVI.

NEl Libro pubblicato dallo Stosk, in cui ſi contengono le Gemme antiche, le quali portano inciſo il nome di alcun valente Intagliatore, vedeſi in Diaſpro roſſo l' effigie di MINERVA SALUTIFERA, *intagliata con fatica preſſo che incredibile, da Aſpaſio rinomatiſſimo Inciſore. Da queſta appunto fu ricopiata da maeſtra mano la preſente, in Corniola, che nel Muſeo Zanetti ritrovaſi, nella quale ſi vede la Dea colla celata in capo adorna di varj emblemi, vale a dire del Pegaſo, del Griffone, della Sfinge, del ſerpe, e de' cavalli, che colla meta del corpo le eſcono fuori della viſiera; corriſpondendo in molte coſe alla deſcrizione di quella ſtatua d' oro e di avorio, che tenevano di eſſa Dea gli Atenieſi, e che può vederſi appreſſo Pauſania (1). Tralaſcio gli altri adornamenti come gli orecchini pulitamente fatti a foggia di grappoli, i tre filari di perle, che le cingono il collo, il corſaletto in bel modo lavorato a ſquamme, e che mette paura colla teſta di Meduſa, che le ſta nel mezzo: coſe tutte già oſſervate, ed eruditamente ſpiegate dal Ch. Stosk. Ma tacer poi non ſi vuole, che, oltra tutti i mentovati fregj, l' avveduto Maeſtro adornò la ſua Minerva con que' ſimboli ancora, che attribuir ſolevanſi agli altri Dei; con ciò indicar volendo preſiedere preſſo che a tutte le arti e alle ſcienze queſta*

(1) *Lib. I. Cap. XXIV.*

oſtenderet omnium fere artium ac ſcientiarum praeſidem ſalutarem Deam, quam etiam Medicinae inventricem veteres crediderunt, & Υγεία dixere, quae in Aharnae Atticae Curia aram habuit religione & cultu celebrem, teſte Pauſania (a). Non abs re coniecit idem Cl. Stoſchius, *Pantheam* forſitan eſſe hanc Minervae imaginem, eidemque dedicatam; quod, ut confirmem, obſervo in Regione V. Eſquilina, Romanos Minervae *Medicae* Templum Pantheum dedicaſſe, ut auctor eſt P. Victor, & Sextus Rufus, proximum Vrſo Pileato; cuius templi veſtigium, & ſimulacrum in Diario Italico exhibet Doctiſſimus Montfauconius (b). Iuxta hoc templum officinam ſuam habuit Cn. Vergilius Epaphroditus Magiſter Odariarius, qui in hoc lapide memoratur. (c)

D . M
CN . VERGILIVS
EPAPHRODITVS
MAGISTER ODARIARIVS
A . MINERVA
MEDICA . VIXIT . ANNOS
SEPTVAGINTA . ET
. . . . . .

(a) Lib. I. Cap. 31.
(b) Cap. VIII. pag. 122.
(c) Vide Fabrettum Inſcript. ant. Cap. X. num. 376.

ſalutar Dea, la quale, ſiccome inſegnarono gli Antichi, fu anche ritrovatrice della Medicina, e detta Υγεία (Igia) *ſotto il qual nome poi ebbe un' ara, famoſa pel culto, che ivi le ſi preſtava, in Aarna Borgo dell' Attica, ſiccome ne fa teſtimonianza Pauſania* (1). *Ne contro ragione conghietturò il mentovato Ch. Stosk eſſere queſta immagine di Minerva una di quelle, che ſi dinominavano* Pantee, *ed innoltre, che foſſe a quella Dea particolarmente dedicata; oſſervando io in prova di ciò, che nella V. Regione Eſquilina vicino all' Orſo Pileato, avevano i Romani dedicato a Minerva* Medica *un Tempio Panteo, ſiccome ſcrivono Seſto Rufo, e P. Vittore. Alcune veſtigia di queſto Tempio inſieme col ſimulacro vengono riportate dal dotto P. Montfaucon* (2) *nel ſuo Diar. Italic. Rimpetto ad eſſo era collocata l' officina di Cn. Vergilio Epafrodito Maeſtro Odariario, o come ſpiegano alcuni Componitore di Canzonette, ricordato nella ſeguente Iſcrizione.* (3)

D . M
CN . VERGILIVS
EPAPHRODITVS
MAGISTER ODARIARIVS
A . MINERVA
MEDICA . VIXIT . ANNOS
SEPTVAGINTA . ET
. . . . . .

(1) *Lib. I. Cap. 31.*
(2) *Cap. VIII. pag. 122.*
(3) *Ved. il Fabrett. Iſcriz. antich. Cap. X. num. 376.*

Digitized by Google

Digitized by Google

XXXVII

Digitized by Google

MINERVA AEGYPTIA.

TABVLA XXXVII.

SArdonychi inſcalptum faberrimo artificio caput MINERVAE ; & ut cenſetur , a Caelatore Aegyptio , non ſine admiratione obſervabunt eruditi viri priſcarum elegantiarum cultores . Opus antiquiſſimi caelatoris , qui viderunt , non aegre fatentur . Conſtat , auctore Plutarcho (*a*) , Aegyptios ſumma religione Minervam Deam coluiſſe , quam eandem cum Iſide arbitrati ſunt , & Sai fanum dedicarunt , ornaruntque hac inſcriptione eius aram :

ΕΓΩ ΕΙΜΙ ΠΑΝ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ
ΚΑΙ ΟΝ , ΚΑΙ ΕΣΟΜΕΝΟΝ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΜΟΝ ΠΕΠΛΟΝ
ΟΥΔΕΙΣ ΠΩ ΘΝΗΤΟΣ ΑΠΕΚΑΛΥΨΕΝ,

Hoc eſt :

EGO SVM OMNE QVOD EXTITIT.
EST . ET ERIT.
PEPLVMQVE MEVM
NEMO ADHVC MORTALIVM DETEXIT.

Perſpicue videmus imaginem hanc celeberrimam convenire cum adlata epigraphe , adeoque cum ſimulacro Aegyptiae Minervae . Nam hinc colligi-

(*a*) De Iſide & Oſiride pag. mihi 354. edit. Lut. Pariſ. an. 1624.

MINERVA EGIZIA.

TAVOLA XXXVII.

NOn ſenza maraviglia verrà oſſervata dagli eruditi amatori delle coſe antiche la preſente teſta di MINERVA ſcolpita di rilievo in Sardonica , ſiccome credeſi , per mano di alcun Intagliatore di Egitto , e ſenza contraddizione tenuta per antichiſſimo lavoro da quanti l'hanno veduta . Certa coſa è per teſtimonianza di Plutarco (1) , eſſere ſtata Minerva con grandiſſima venerazione adorata dagli Egizj , i quali non la diſtinguevano da Iſide , e innalzato le avevano un Tempio in Sai , adornando l' ara ſua colla ſeguente iſcrizione :

ΕΓΩ ΕΙΜΙ ΠΑΝ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ
ΚΑΙ ΟΝ , ΚΑΙ ΕΣΟΜΕΝΟΝ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΜΟΝ ΠΕΠΛΟΝ
ΟΥΔΕΙΣ ΠΩ ΘΝΗΤΟΣ ΑΠΕΚΑΛΥΨΕΝ,

Cioè :

IO SONO TUTTO QUELLO , CHE FU.
CHE E' , E CHE SARA'.
E IL MIO PEPLO (o velo)
NIUNO DE' MORTALI ANCORA TOLSE VIA.

Manifeſtamente ſi ſcorge corriſpondere la preſente famoſa immagine alla riportata iſcrizione , e per conſeguenza al ſimulacro di Minerva adorato dagli Egizj . Imperciocchè da eſſo

(1) *De Iſide , & Oſirid. pag. 354.*

mus peplo velatum fuiſſe eius caput, quod indicabat, eam arcanorum Naturae conſiliorum, rerumque abditarum intelligentiam, nullis mortalibus perviam, ac patentem, obtinere. Peplo non tantum humeros, ſed & caput, feminas velare conſueviſſe, ex antiquis Scriptoribus, & monumentis conſtat. Frons Deae unionibus & vittis ornatur. Ne vero peregrinus Deae ornatus obſcurum Numen redderet, addidit Artifex noctuam, animal ab Antiquitate eidem Minervae ſacratum. Ceterum coniecturas meas doctorum hominum iudicio lubens ſubiicio; alia quidem multa accurate adnotaſſem, ſi archetypas ipſas Gemmas meis oculis contemplari potuiſſem.

raccoglieſi, che ſoleaſi coprirle il capo col peplo, o velo: per dinotare, che la Dea poſſedeva la ſcienza de' ſegreti modi, co' quali opera la Natura; e le coſe occulte e impenetrabili alle umane menti. Che poi foſſero ſolite le femmine di ricoprirſi col peplo non ſolamente gli omeri, ma la teſta ancora, è coſa indubitata, come ricavaſi dagli ſcritti, e da altri monumenti degli Antichi. Ma ficcome vedeſi in queſta Gemma la Dea colla fronte adorna di perle, e di bende, e dubitar poteva ſi, che per sì fatto ſtrano adornamento non veniſſe toſto riconoſciuta per Minerva, così lo Scultore ci aggiunſe la ſolita Civetta, uccello a lei dall' Antichità dedicato. Io per altro di buona voglia ſottopongo al giudizio degli Eruditi le mie congiuetture, ſoggiungendo, che molte altre e minute coſe avrei oſſervato, ſe co' proprj occhi aveſſi potuto attentamente conſiderare dappreſſo le Gemme ſteſſe originali.

Digitized by Google

XXXVIII

APOLLO *Citaredo*
Cameo

Digitized by Google

APOLLO CITHAROEDVS.

TABVLA XXXVIII.

FUit apud Eleos, uti a Paufania memoriae proditum eſt (a), ara communis Apollinis & Mercurii; ob eam praecipue cauſam, quod lyrae inventum Mercurio, citharae Apollini Graecorum eloquia adtribuunt. Ad citharae cantum leges Arcadiae populis dediſſe Apollinem fabulati ſunt (b). In hac Gemma nobiliſſima Apollo, ſuſpenſo brachio manuque inter citharae cornua, meditari aliquid videtur. Cithara inſiſtit trunco proximae arboris, quae frondibus & foliis deſtituta eſt. Deſunt pharetra & arcus, & lauri ramus; quae ſymbola non raro praeferre ſolet. Capilli capitis adeo breves ſunt, ut tonſus videatur. Quod vero APOLLO inferiore corporis parte velata, ſuperiore nuda atque aperta, ſculptus ſit, forte innuit, eum caeleſtium orbium concentum moderari, & praeeſſe motui Siderum conſtantiſſimo ac pulcherrimo; qua laude celebratur ab auctore anti-

(a) Lib. V. Cap. XIV.
(b) Ex Suida. Vide & Ciceronem Lib. III. de Nat. Deor.

APOLLO CITAREDO.

TAVOLA XXXVIII.

SCrive Pauſania (1), che foſſe appreſſo que' di Elea un' ara comune a Mercurio, e ad Apollo; e che principal cagione di cio foſſe l' attribuirſi dalle favole de' Greci il ritrovato della lira a Mercurio, e della cetra ad Apollo; favoleggiando, che queſti deſſe le leggi a' popoli di Arcadia, cantando in ſu la cetra (2). in queſta nobiliſſima Gemma ſi ravviſa Apollo col braccio e colla mano dolcemente poſanti fra le corna della cetra, che tiene appoggiata al tronco di una vicina pianta già inaridita, e ſenza foglie; moſtrando in certa guiſa di meditare fra sè alcuna coſa. L' arco, la faretra, e il ramo dell' alloro, ſimboli, che ſovente ſuole avere, non ci ſono; e oſſervaſi co i capelli di tal modo corti, che pajono toſati. La cagione poi, per cui ci ſi rappreſenta APOLLO velato dal mezzo in giù, e ignudo l' altra meta della perſona, può eſſer forſe perche egli governa, e regge l' armonia delle celeſti Sfere, e all' invariabile e ordinato corſo degli Aſtri preſiede: laude, che data gli viene dall' autore degl' In-

(1) *Lib. V. Cap. XIV.*
(2) *In Suid. Vedi Cicer. De Nat. Deor. Lib. III.*

Digitized by Google

quorum Hymnorum, qui Orpheo tribuuntur, dum ait:

Χρυσολύρε, κόσμου τὸν ἐναρμόνιον δρόμον ἕλκων:

O auream Lyram tenens, enharmonium mundi cursum trahens

Dextrorsum cernitur tripos praealtae arae impositus, sive basi, quam tangit idem Apollo in altera Gemma iam deperdita, cuius ectypum, tanquam archetypum, apud me exstat, & nomen Cleonis praestantissimi Caelatoris, praefert, quam alibi protuli & illustravi (a). Sinistrorsum eminet basi & hypobasi imposita eiusdem Apollinis Vatis cortina; quae etiam in hanc fere speciem occurrit in Numis Regum Syriae, & in aliis monumentis; cui etiam non raro insidet idem Apollo. Emit hanc Gemmam, anaglypha caelatura opificioque eximii Scalptoris Graeci insignem, quadraginta aureis Hungaricis Vir spectatissimus Antonius Bertolius, iussu incluti Principis Iosephi VVincislai de Licteinstein, qui dono dedit de se optime merito Antonio Zanettio.

ni antichi attribuiti ad Orfeo, dove dice:

Χρυσολύρε, κόσμου τὸν ἐναρμόνιον δρόμον ἕλκων:

O tu che tieni la Lira d'oro,
E reggi il moto armonioso
Del mondo intero ——

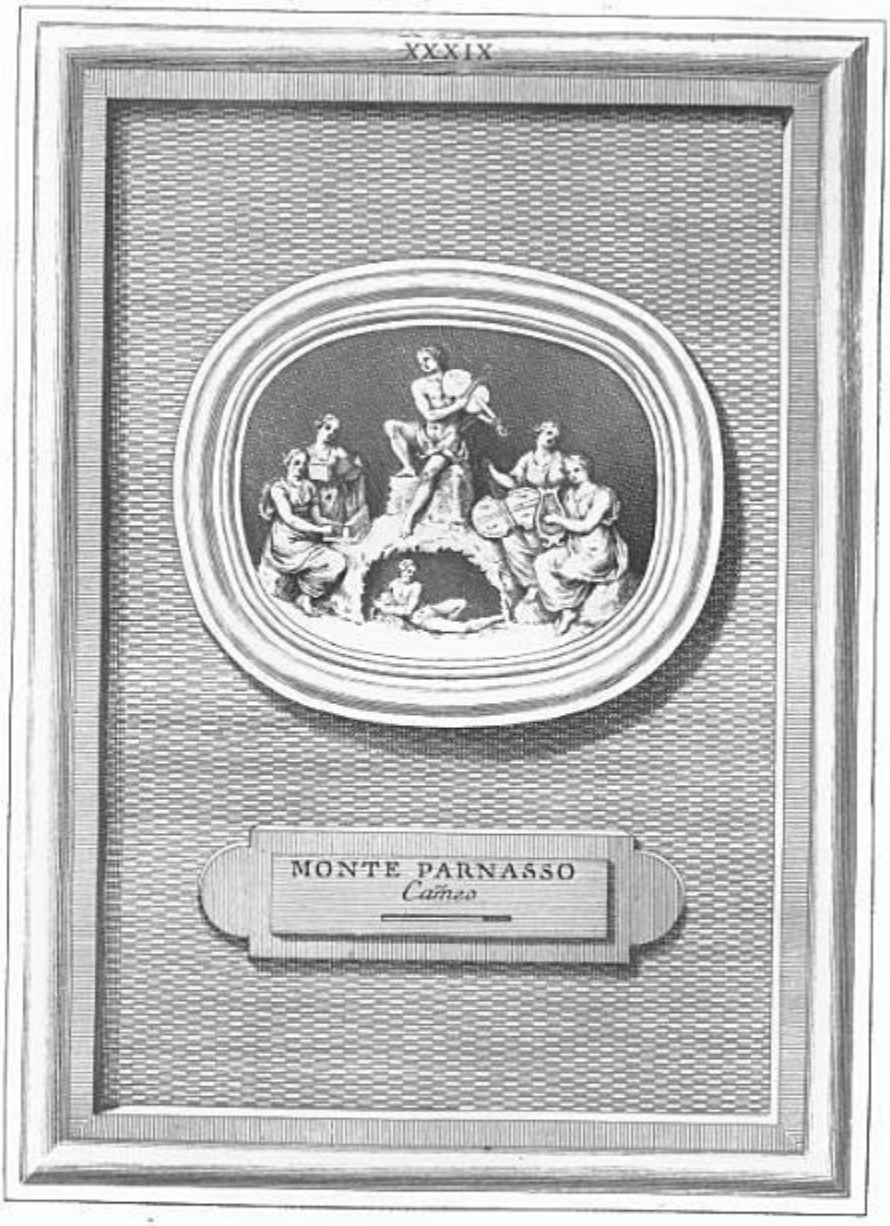
Alla dirittа vedesi il tripode collocato sopra un' ara o siasi base ben alta, che in altra somigliante Gemma (ora smarrita, e di cui io conservo, qual originale, un impronto col nome di Cleone eccellentissimo Scultore) si vede toccarsi dallo stesso Apollo; e questa fu già da me altrove data in luce, ed illustrata (1). Alla sinistra poi si rende osservabile la cortina degli oracoli di questo Nume posta sopra un' altra basa e piedestallo, e somigliante a un di presso a quelle, che veggonsi nelle medaglie de' Re di Siria, e in altri monumenti ancora, sopra cui non di rado si vede lo stesso Apollo sedente. Fu questo singolar Cammeo, bellissimo lavoro di Greco Maestro comperato dal celebre Antonio Bertoli per quaranta Ungheri per comando dell' inclito Principe Giuseppe Venceslao di Licteinstein, il quale diedelo poi in dono al suo benemerito Antonio Zanetti.

(a) In Part. I. Inscr. ant. Etruriæ Vrbium Tab. I. num. II. pag. XLI. & XLII.

(1) *Nella prima Parte delle Iscriz. delle Città della Toscana Tav. I. n. II. pag. XLI. e XLII.*

Digitized by Google

XXXIX



MONTE PARNASSO
Cameo

Digitized by Google

PARNASSVS CVM APOLLINE ET MVSIS:

TABVLA XXXVIIII.

CVltioris aevi, non longe a nobis remoti, opus ſpectatu dignum exhibet haec Tabula. Summa elegantia, politiſſimaque arte exſtanti ſculptura Achati expreſſus cernitur Parnaſſus mons, cuius vertici inſidet Apollo Dux Muſarum, quæ eum circumſtant ſedentes, & variis inſtrumentis muſicis feſtiviſſime canentes. Ad ima montis ſagax Artifex ſpecu effinxit, ſub quo iacet vir nudus, Fluminis effigiem referens, urnâ aquas fundente. Aptari huic emblemati facile poſſunt verſus duo, quos memorat Pauſanias inciſos in uno laterum arcae Cypſeli (a), in quo ſpectabantur Muſae canentes, modos praeeunte Apolline:

ΛΑΤΟΙΔΑΣ ΟΥΤΟΣ ΤΑΧ ΑΝΑΞ ΕΚΑΕΡΓΟΣ
ΑΠΟΛΛΩΝ

(a) Lib. V. Cap. XVIII.

IL MONTE PARNASSO CON APOLLO E LE MUSE.

TAVOLA XXXVIIII.

PRefentaſi in queſta Tavola agli occhi de' riguardanti un' opera de' buoni ſecoli a noi vicini, degniſſima d' eſſere oſſervata. E' queſto un Cammeo in Agata Orientale, che rappreſenta con ſingolare accorgimento e pulitezza ſcolpito il Monte Parnaſſo, nella cui ſommità ſiede Apollo Duce delle Muſe, le quali aſſiſe intorno a lui lietamente ſi ſtanno accoppiando la voce a' muſicali ſtrumenti. Alle falde del monte l' ingegnoſo Maeſtro ſcolpì una ſpelonca, in cui ſtaſſi coricato un uomo ignudo in ſembianza di Fiume coll' urna, da cui ſcaturiſcono le acque. A queſto emblemma acconciamente adattar ſi poſſono due verſi, che, al dire di Pauſania (1), ſi leggevano ſcolpiti ſopra uno de' lati dell' arca di Cipſelo, in cui ci erano le Muſe, che cantavano e Apollo, che reggeva il coro:

ΛΑΤΟΙΔΑΣ ΟΥΤΟΣ ΤΑΧ ΑΝΑΞ ΕΚΑΕΡΓΟΣ
ΑΠΟΛΛΩΝ

(1) *Lib. V. Cap. XVIII.*

Digitized by Google

ΜΟΥΣΑΙ Δ ΑΜΦ ΑΥΤΟΝ ΧΑΡΙΕΙΣ ΧΟΡΟΣ
ΑΙΣΙ ΚΑΤΑΡΧΕΙ.

Hoc eſt :

En Pater hic Vatum, proles Latonia Apollo,
Muſarumque chori circum, quibus imperat ille.

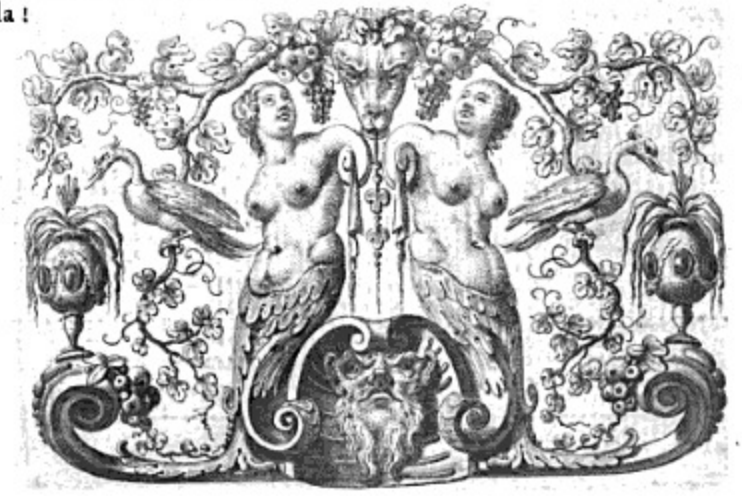
Praeclarum hoc opus Antonio Mariae Zanettio donum dedit vir aeterna virtutis & liberalitatis laude dignus Antonius Bertolius, anno CIↃ. IↃ. CC. XXXVI; quod ad eum honoris cauſa inviſendum Viennam Auſtriae profectus eſſet. Quam rara, vel potius inaudita, hodie ſunt apud nos haec liberalitatis, & mutuae benevolentiae exempla!

ΜΟΥΣΑΙ Δ ΑΜΦ ΑΥΤΟΝ ΧΑΡΙΕΙΣ ΧΟΡΟΣ
ΑΙΣΙ ΚΑΤΑΡΧΕΙ.

Cioè :

Vedi il Padre de' Vati e di Latona
Il figlio, il lungiſaettante Apollo;
E ſeco vedi delle Muſe i Cori,
Cui quegli impera, e che gli fan corona.

Queſto belliſſimo Cammeo fu donato al noſtro Zanetti dal liberaliſſimo e virtuoſiſſimo Antonio Bertoli, quando nell' anno MDCCXXXVI, in grazia di tanto uomo, e per ſolo fine di viſitarlo eſſo Zanetti ſi portò a Vienna. Ma oh quanto mai rari o piuttoſto inauditi ſono fra noi ſomiglianti eſempj di liberalità, e di ſcambievole benevolenza!



Digitized by Google

Digitized by Google

XL.

BACCO.
Intaglio

Digitized by Google

BACCHVS.

TABVLA XL.

BACCHVM egregius antiquus Opifex tam bene apteque inſcalpſit Sardæ huic ridentem, ut plane credam expreſſiſſe Μαινόμενον illum, quem nominant Homerus (a), & alii, de quo etiam Athenaeus (b), ad quem vide quae Isaacus Caſaubonus adnotavit. Stans dextra praefert thyrſum, ſiniſtro cubito innititur columellæ, poſt humeros refluente pallio. Hic corporis ſtatus & habitus perraro in Gemmis occurrit, quum frequentiſſime Bacchus ſculptus in iiſdem ſpectetur. Columnae quoque innixus Apollo eodem fere modo conſpicitur. Vtraque Numina praefuiſſe Theatris, neminem latet; & geminas iiſdem dedicatas aras in Scaena, tanquam Tragoediae, & Comoediae praeſidibus Diis. Bacchum Comoediae & Tragoediae inventorem memorant priſci Scriptores, & Comicarum ſaltationum doctorem. Siquidem Comoedia vendemiarum tempore a compotationibus originem duxit, aucto-

(a) Odyſs. Lib. 9.
(b) Dipnoſoph. Lib. XIV. Cap. I.

BACCO.

TAVOLA XL.

CON tanta grazia e sì gran leggiadria, ed eccellenza intagliò in queſta Corniola il valente antico Maeſtro, Bacco ridente, che io tengo per fermo aver eſſo voluto rappreſentarci quel Μαινόμενον, *mentovato da Omero* (1), *e da altri ancora, a' quali ſi può aggiungere Ateneo* (2) *ſopra cui ſi vedano le annotazioni del Caſaubono. Vedeſi egli ritto in piedi col tirſo nella deſtra, appoggiante il gomito ſiniſtro ad una colonnetta, e col manto dietro agli omeri. In queſto atteggiamento della perſona, e con sì fatto veſtimento aſſai di rado incontraſi Bacco nelle Gemme, benchè poi ſpeſſiſſime volte ſi ritrovi in eſſe ſcolpito. In ſomigliante modo appoggiato alla colonnetta oſſervaſi parimenti Apollo. E' coſa manifeſta ad ognuno, che ambidue queſti Dei preſiedevano a' Teatri, nella Scena de' quali avevano entrambi la propria ara, a loro dedicata ſiccome a' Dei preſidi della Tragedia, e della Commedia. Di fatto leggeſi appreſſo antichi Scrittori eſſere ſtato Bacco l' inventore della Tragedia e della Commedia, e il primo, che inſegnaſſe l' arte delle ſaltazioni, o ſien danze Comiche; avendo avuto origine la Commedia dal ſoverchio bere nel tempo della vendem-*

(1) *Odiſs. Lib. 9.*
(2) *Dipnoſof. Lib. XIV. Cap. I.*

re praelaudato Athenaeo (a). Tunc enim homines ſoluti curis, & vino madidi, verſus fundere coeperunt, qui paullatim certis legibus adſtricti pro humilitate ipſorum, vel ſublimitate Tragoedia, vel Comoedia ſunt adpellati: & Tragici Poëtae Bacchi Artifices dicuntur (b). Columellam igitur, cui Bacchus innititur, puto indicare aram eidem ſacram in Scaena; adeoque in hac perrara Gemma haberi imaginem Bacchi Comoediae & Tragoediae Praeſidis.

mia, ſiccome ſcrive il ſoprallodato Ateneo (1). Imperciocchè ſtandoſi allora le genti a ſollazzo, e riſcaldate dal vino, incominciarono a recitar verſi, i quali ridotti poi ſotto regole certe, dalla baſſezza, o dalla ſublimità d'eſſi, di Commedia, ovver di Tragedia ebber nome; e per queſta cagione i Poeti Tragici vengon chiamati Artefici di Bacco (2). Nella colonnetta adunque, ſopra cui Bacco ſi appoggia, credo io indicarciſi l'ara, che ſoleaſi a lui dedicare ne' Teatri, e per conſeguenza rappreſentarciſi in queſta rariſſima Pietra l'immagine di Bacco protettore della Tragedia, e della Commedia.

(a) Dipnoſoph. Lib. II. Cap. II.
(b) Vid. Ben. Averanium Differt. XIII. in Anthol.

(1) *Dipn. Lib. II. Cap. II.*
(2) *Vedi Ben. Averan. Diſſert. XIII. ſopra l'Antol.*

Digitized by Google

Digitized by Google

XLI

BACCO
Intaglio

Digitized by Google

BACCHVS.

TABVLA XLI.

COncinne ac probe ſatis in hoc Gemmarum ſyntagmate Apollinis & Muſarum imagines ſequitur BACCHI effigies ; ſiquidem & ipſe Bacchus Muſis praeeſſe , & , perinde ac Apollo , carmina docere in ſacris receſſibus cenſebatur , teſte Horatio : (a)

Bacchum in remotis carmina rupibus
Vidi docentem , credite poſteri ;
Nymphaſque diſcentes , & aureis
Capripedum Satyrorum acutas .

Pauſanias Bacchum Μελπόμενον deſcribit, ab Athenienſibus cultum , nimirum *Canentem :* (b) ea potiſſimum de cauſa , quia , quemadmodum Apollo , ita & ipſe Μουσηγέτης *Muſarum Dux* habebatur . Ea quoque hederacea corona , qua cingitur Bacchi caput , de qua idem Horatius (c) ,

Me doctarum hederae praemia frontium
Diis miſcent ſuperis : ——

eius inventum fuit , ut auctor eſt Plinius (d):

(a) Carm. Lib. II. Ode XIX. (c)
(b) In Attic. nempe Lib. I. Cap. II.
(d) Lib. XVI. Cap. IV. §. 4.

BACCO.

TAVOLA XLI.

MOlto appropoſito vengono collocate nella preſente Raccolta di Gemme le immagini di Bacco *dietro a quelle di Apollo , e delle Muſe , poichè tenevaſi , ch' egli ancora preſiedeſſe a quelle , e appunto a ſomiglianza di Apollo inſegnaſſe a compor verſi ne' ſacri rimoti luoghi , ſiccome teſtifica Orazio :* (1)

Vidi Bacco , e non è fola ,
In remote catapecchie
Alle Ninfe tener di verſi ſcuola ,
Ed aguzzar ai Satiri le orecchie .

Pauſania (2) *deſcrive Bacco* Μελπόμενον, *ch' è quanto a dire* Cantante, *venerato dagli Atenieſi ; e queſto principalmente perchè , ſiccome Apollo , così anche Bacco riputavaſi* Μουσηγέτης *cioè* Duce e Condottiero delle Muſe . *Parimenti la corona di edera , che tiene in capo ; della quale fa menzione il medeſimo Orazio :* (3)

Qualor d'edera un ſerto ,
Premio di dotte fronti ,
Mi cinge il crine , a' ſommi Dei mi uguaglia :

fu ſuo trovato , ſiccome ſcrive Plinio (4) :

(1) *Carm. Lib. II. Od. XIX.* (3)
(2) *Nell' Attic. cioè Lib. I. Cap. II.*
(4) *Lib. XVI. Cap. IV. §. 4.*

Digitized by Google

Antiquitus quidem nulla , niſi Deo , dabatur (corona) : *ferunt*que *omnium primum* LIBERVM PATREM *impoſuiſſe capiti ſuo ex hedera*. Bacchus idem ac Apollo habitus eſt , & utrique iuventa , & prolixa caeſaries tributa , de qua ſimilitudine Tibullus *(a)*:

Solis aeterna eſt Phoebo , Bacchoque iuventa ;

Nam decet intonſus crinis utrumque Deum.

Hinc utrique Deo , non ſecus ac Soli , currus adſignavit vetuſtas . Hinnulea pelle amictum quoque expreſſit , quae nebris dicitur , ut aſtrorum varietas ſignificetur , ἀπὸ τῶν ἄστρων ποικιλίας , uti adnotat Diodorus Siculus *(b)*. Hiſce characteribus Bacchum Sardae inſculpſit ſagax Artifex exquiſito & pereleganti opificio , cuius operis antiquitas adhuc ſub iudice eſt.

Anticamente niuno , fuorchè gli Dei , ſoleva coronarſi ; ed è fama , che Bacco foſſe il primo , che ſi poneſſe in capo una corona di edera. *Bacco poi venne confuſo con Apollo , e ad entrambi furono attribuite la giovinezza , e la lunga chioma ; raſſomiglianza , di cui ſcrive Tibullo* (1):

Bacco , e Febo , e non altri , eterna in volto
Serbano giovinezza ; e ad ambi i Dei
Ben ſi conviene il non toſato crine .

E di quì fu , che all' uno e all' altro , non altramente che al Sole , fu dall' Antichità attribuito il cocchio , e la pelle di capretto chiamata nebride , *per dinotare la varietà degli aſtri* ἀπὸ τῶν ἄστρων ποικιλίας , *come oſſerva Diodoro Siculo* (2). *Con queſte diviſe appunto fu rappreſentato Bacco in queſta Corniola dall' ingegnoſo Maeſtro con iſquiſito lavoro , ſopra la cui antichità non è ſtata ancora pronunziata ſentenza.*

(*a*) Lib. I. Eleg. IV. verſ. 33.
(*b*) Biblioth. Hiſt. Lib. I. p. 7.

(1) *Lib. I. Eleg. IV. v. 33.*
(2) *Bibl. Iſtor. Lib. I. pag. 7.*

Digitized by Google

Digitized by Google

XLII

SILENO
Camea

Digitized by Google

SILENVS.

TABVLA XLII.

HEderaceae coronae decore & ornamento gaudet non ſolum Bacchus, verum etiam in eius choro ac famulitio principes SILENVS, Bacchae ac Bachantes, quemadmodum vetera ſigna, & gemmae teſtantur. SILENVS vero Liberi Patris nutricius, & magiſter, eiuſque exercitus Dux, hederacea corona redimitus cernitur; quia eius virore & frigida umbra capitis gravitatem vino bene potis levare veteres autumabant. Non ſine ratione haec ab Ethnicis Philoſophis excogitata, Mythologi nobis obtrudunt. Quum autem ſingulis caeli orbibus praeſidere Bacchus crederetur, Mercurii Silenus praepoſitus eſt, auctore Orpheo. (a) Silenus corpore toto nudus exprimi ſolet: in hac vero praecellentis artificii caelatura ex Achate Sardonyche peplus eius pectus & humeros veſtit, quod eſt animadvertendum. Neque & iſte amictus ratione caret: ſiquidem Bacchi Sacerdotes in Liberalibus ſacris puniceo peplo induebantur, nebride ſuperin-

(a) Vide Caelium Rhodiginum Lib. XXII. Cap. 2.

SILENO.

TAVOLA XLII.

IL fregio e l'onore della corona di edera non ſi riſtrinſe già al ſolo Bacco, ma ne godettero ancora i principali perſonaggi, e fino i ſervi del ſuo coro, cioè SILENO, *i Satiri, e le Baccanti, ſiccome ci dimoſtrano apertamente le gemme, e le ſtatue antiche. Difatto vedeſi nella preſente Tavola* SILENO *ajo, e maeſtro di Bacco, e Duce della brigata ſua adorno della corona di edera, forſe perchè ſi credevano gli antichi, che queſta pianta pel colore delle verdi ſue foglie, e per la freddezza dell'ombra, foſſe acconcia a mitigare lo ſtordimento in coloro, che aveſſero bevuto aſſai; coſa, che non ſenza ragione immaginata da' Pagani Filoſofi, ci venne poi tramandata da' Mitologi. Siccome poi credevaſi, che Bacco aveſſe in governo tutte le celeſti sfere, così poi per teſtimonio di Orfeo, (1) tenevaſi, che a quella di Mercurio preſedeſſe Sileno. Suole eſſo rappreſentarſi ignudo da capo a pie: tuttavia in queſto belliſſimo Cammeo, ch'è un Nicolo, vedeſi colle ſpalle, e col petto ricoperto del peplo; il che ſi vuole avvertire, avendo anche queſto manto la ſua particolar ragione. Imperciocchè ne' ſagrifizj di Bacco ſolevano i ſuoi Sacerdoti portare indoſſo il peplo di color ſanguigno; ſopraponendo-*

(1) *Vedi Celio Rodigin. Lib. XXII. Cap. 2.*

ducta , & aurea zona cingebantur. Quia vero unum idemque numen Solis & Bacchi antiqui credebant ; (*a*) idcirco puniceum velum Solis radios referebat ; nam & sol simili veste a Poëtis velatus inducitur , Ovidio teste *(b)* , qui de Sole cecinit :

..... *purpurea velatus veste sedebat*
In solio Phoebus claris lucente smaragdis :

Maculosam vero pellem nihil aliud significare , quam caelum stellis innumeris admirabili varietate distinctum , crediderunt : & aurea zona Solis orientis radios Oceani vorticibus incidentes , qui speciem circuli reddunt , ut erudite observat Philologus Florentinus Benedictus Averanius (*c*). Hac eximia Gemma olim ornabatur Sagrediana Dactyliotheca.

ci la nebride , e cingendosi con cinture d' oro ; e siccome poi credevano gli antichi essere il Sole , e Bacco una stessa Deita, così per quel vermiglio colore del manto , intendevano di rappresentare (1) *i raggi solari; ritrovandosi anche il Sole descritto appresso i Poeti con somigliante vestimento , come testifica Ovidio* (2), *che del Sole cantò* :

Sedea velato di purpurea vesta
Sopra un bel foglio di smeraldi adorno.

Per la nebride poi , o pelle macchiata , non altro vollero indicare fuorchè il cielo d' innumerabili stelle con maravigliosa varietà seminato e sparso ; e per la cintura d' oro , i vortici dell' Oceano percossi da' raggi del Sole nascente , come quelli , che , riflettendosi , vengono a rappresentare appunto la figura di un cerchio , siccome eruditamente osservò Benedetto (3) *Averani Filologo Fiorentino . Anche questa singolarissima Gemma accrebbe un tempo splendore al Museo Sagredo .*

(*a*) Vide Macrobium Lib. I. Saturn. Cap. XVIII.
(*b*) Metamorph. Lib. II. vers. 23.
(*c*) Dissertat. XLVII. In Anthologiam n. 4. & 5.

(1) *Vedi Macrob. ne' Saturn. Lib. I. Cap. XVIII.*
(2) *Metam. Lib. II. v. 23.*
(3) *Dissert. XLVII. sopra l' Antolog. n. 4. e 5.*

Digitized by Google

XLIII

MASCHERA d' un SILENO
Cameo

Digitized by Google

SILENVS.

TABVLA XLIII.

PErdomitis Indis, SILENVM opem Baccho tuliſſe memorant priſci Mythologi. Iovi quoque, adverſus Gigantas pugnanti, eumdem ſuppetias tuliſſe Aratus fabulatur; ac propterea Iovis beneficio inter ſidera locatum. Silenum inter Daemonas recenſet Strabo (a); & cultum aliquem obtinuiſſe, innuere videtur auctor antiquorum Hymnorum, qui Orpheo tribuuntur:

Κλῦθί μευ ὦ πολύστεμε τροφὲ Βάκχοιο τιθηνὲ,
ΣΙΛΗΝΩΝ ὀχ' ἄριστε, τελεμένε πᾶσι Θεοῖσι,
Καὶ θνητοῖσι βροτοῖσιν ἐπὶ τριετηρίσιν Ὥραις.

Scilicet:

Audi me, venerande o Bacchi nutritor & altor,
Optime SILENE, *& cunctis gratiſſime Divis,*
Grate viris pariter cunctis, praedulcis & Horis.

Lucianus Sileni effigiem ita deſcribit, ut eius lineamenta perpulchre cum his Gemmis conveniant; ac praeterea ſenem hunc Deorum concilio interfuiſſe fingit. Servavit nobis

(a) Geograph. Lib. X. pag. 468.

SILENO.

TAVOLA XLIII.

Dicono gli antichi Mitologi, che, domata l'India, SILENO *porgeſſe ajuto a Bacco; e a Giove ancora nella guerra de' Giganti, ſiccome favoleggiò Arato; e che in ricompenſa foſſe poi da eſſo Giove collocato fra le coſtellazioni. Strabone (1) annovera Sileno fra' Genj, o Demoni, e pare, che l'antico autore degl' Inni attribuiti ad Orfeo, accennar voglia, che foſſe adorato con alcuno particolar culto:*

Κλῦθί μευ ὦ πολύστεμε τροφὲ Βάκχοιο τιθηνὲ,
ΣΙΛΗΝΩΝ ὀχ' ἄριστε, τελεμένε πᾶσι Θεοῖσι,
Καὶ θνητοῖσι βροτοῖσιν ἐπὶ τριετηρίσιν Ὥραις.

Cioè:

Odimi, o venerando nudritore
Di Bacco, o buon SILENO, a tutti i Numi,
Diletto, ed a' Mortali, e caro alle Ore.

Luciano deſcrive l'immagine di Sileno con fattezze a maraviglia raſſomiglianti a quelle, che ſi veggono nelle preſenti Gemme; e finſe innoltre, che queſto Vecchio aveſſe luogo nel concilio degli Dei. Altra antica te-

(1) *Geograf. Lib. X. pag. 468.*

Digitized by Google

erudita vetuſtas Sileni caput, obliquis lineamentis egregio artificio Sardae inſcalptum a *Seleuco*, quae nobiliſſimi Muſei Riccardiani ornamentum haud poſtremum eſt (*a*). Zanettiana Dactyliotheca antea incognitum Caelatorem *Horum* nobis exhibet, de quo quum alia ſileant antiquitatis monumenta, nil mihi dicendum ſupereſt, nec audeo Doctorum hominum iudicium heic ſolicitare. Priſcum hoc opus, ſummo artificio elaboratum; licet aliqua in parte temporis edacitate adtactum, egregie tamen inſtauratum, Zanettio dono dedit anno CIↃ. IↃ. CCXXXXIV. geſtarum rerum gloria domi foriſque clarus, qui veterum Ducum famam aequavit, Celſiſſimus Princeps Ioſephus VVincislaus de Lichteinſtein. Adcedit, quod Achati Onychen referenti exſcalptum eſt.

ſta di Sileno in profilo ci rimane ancora egregiamente intagliata in Corniola da Seleuco, *e conſervaſi nel nobiliſſimo Muſeo de' Signori Marcheſi* (1) *Riccardi, del quale eſſa non è certamente il men prezioſo ornamento. Ma ora la preſente Raccolta del noſtro Zanetti ci dà a conoſcere in queſta Gemma un Intagliatore per l'addietro ignoto, e appellato* Oro, *intorno al quale trovandoſi alto ſilenzio in tutte le antiche memorie, nulla mi rimane a dire, nè ardiſco d' invitare gli Eruditi a darne giudizio. Queſto Cammeo antico lavorato con indicibil artifizio, benchè alcun poco danneggiato dal tempo divoratore, ma poi a perfezione riſtorato, fu dato in dono al noſtro Zanetti l'anno MDCCXXXXIV dal Sereniſſimo Principe Venceslao di Lichteinſtein famoſo per le ſue egregie impreſe in patria e fuori condotte a fine, per le quali può dirittamente paragonarſi a' glorioſi Capitani de' ſecoli più rimoti. In fine a tutte le mentovate coſe ſi aggiunge eſſere queſta bell'opera ſcolpita in Agata Sardonica, ma di tal colore, che a fatica ſi può diſtinguere dal Nicolo.*

(*a*) Vide Muſei Florentini Volum. II. Tab. VIIII. num. II. Claſs. I. pag. 24. item Stoſchianum Opus Tab. LX. pag. 84.

(1) *Vedi Muſ. Florent. Vol. II. Tav. VIIII. n. II. Claſſ. I. p. 24. Vedi anche l' Opera delle Gemme dello Stoſchio Tav. LX. pag. 84.*

Digitized by Google

Digitized by Google

XLIV

MASCHERA d'un SILENO
Cameo

Digitized by Google

SILENVS.

TABVLA XLIV.

EMinet in hoc SILENI capite, faberrime a Graeco Opifice præſtantiſſimo Achati Sardonychi inſcalpto, ingenium & induſtria. Nam quum lapilli area rubeſcat, Caelator ipſum caput albo colore elucente, ſagaci ſtudio ita exſculpſit, ut carnis colorem ad vivum exprimat. Duplici coronamento ornatur, e pampinis mirifice luxuriantibus, & uvis; qualem deſcribit Ovidius, ad Midam Regem a Phrygibus perductum: (a)

Hunc adſueta cohors Satyri, Bacchaeque frequentant:

At SILENVS *abeſt: titubantem anniſque, meroque*

Ruricolae cepere Phryges, vinctumque coronis

Ad Regem duxere Midam ——

Temulentiam prodit caput quaſſabundum, nimio vino ac

(a) Metamorph. Lib. XI. verſ. 86.

SILENO.

TAVOLA XLIV.

RAriſſimo ingegno, e particolar induſtria ſi ſcorgono accoppiati maravigliosamente nella preſente teſta di SILENO, *ſcolpita eccellentemente in Sardonica da valentiſſimo Greco Maeſtro. Imperciocchè eſſendo il fondo di queſta pietra roſſiccio con certa macchia candida e traſparente, e avendo l'Intagliatore con grande accorgimento ſcolpita la teſta ſopra eſſa macchia, le venne a dare il color vero, e naturale di carne formato dal roſſeggiare del fondo e dalla candidezza traſparente della macchia. Vedeſi adorno di doppia corona, cioè di verdi e luſſureggianti pampini, e di grappoli d'uva, qual era appunto quando fu condotto da que' di Frigia innanzi al Re Mida, e ci viene deſcritto da Ovidio:* (1)

Siccome ſoglion pur ſeguono Bacco
E Satiri e Baccanti in lungo ſtuolo.
Ma SILENO ci manca; che per gli anni,
E pel ſoverchio ber già vacillante
Preſo da' Frigj contadini, e avvinto
Con ghirlande, fu tratto innanzi a Mida.

Dimoſtra la ſua ubbriachezza il capo vacillante e ſtordito dal ſoverchio be-

(1) *Metam. Lib. XI. verſ. 86.*

ſomno gravatum : os patulum, barba horride impexa , atque intorta , ſupercilia ſuſpenſa , quae animi feritatem , quam nimius vini potus oggerit , cumulate teſtantur ; adeoque qualem pingit Virgilius : (a)

Inflatum heſterno venas , ut ſemper , Iaccho.

Hanc quoque anularem Gemmam Zanettio dono dedit praelaudatus munificentiſſimus Sacri Romani Imperii Princeps Ioſephus VVincislaus de Lichteinſtein anno CIↃ. IↃ. CCXXXV. quum Caeſarea Legatione , ingenti nominis & virtutis ſuae gloria , fungeretur Berolini apud Invictiſſimum Boruſſiæ Regem.

re , e dormire ; e l' ampia bocca , la barba ſconciatamente irta , e rabbuffata , e le ciglia ſoſpeſe , indicano largamente la feritá dell' animo , prodotta dallo ſmoderato uſo del vino , quale ci vien dipinto da Vergilio : (1)

Che alla ſua uſanza avea le vene enfiate
Per molto vin da lui dianzi bevuto .

Anche queſto anular Cammeo fu donato al noſtro Zanetti dal ſopralodato liberaliſſimo Principe del Sacro Rom. Imp. Giuſeppe Venceslao di Licteinſtein l' anno MDCCXXXV, mentre ſoſteneva glorioſamente il carico di Ambaſciadore per l' Imperadore appreſſo S. M. il Re di Pruſſia in Berlino .

(a) Ecl. VI. verſ. 83.

(1) *Egleg. VI. verſ.* 83.

Digitized by Google

Digitized by Google

XLV

FAUNO
Intaglio

Digitized by Google

FAVNVS.

TABVLA XLV.

HOmines, de agrorum cultura optime meritos, divinis honoribus adfecit, & coluit prisca mortalium gens, eosque FAVNOS adpellavit, quos etiam tanquam tutelaria Numina, agrestium curis & studiis praeesse putavit, ut indicat Virgilius: (a)

Et vos agrestum praesentia Numina Fauni.

Fauno aram consecratam testatur sequens votivum marmor, in Foro Boario inventum, in quo aedem habuisse subspicor. (b)

FAVNO SILVANO
SANCTO
SACR
M. ABVRIVS. M. F. SILVA
NVS. PRAEF. PRAET
V. S. L. M

Marcus Aburius Faunum, ut mos erat, *Silvanum* ex suo cognomine adpellavit, quum Praefecti Praetorio curam gereret. Toto corpore nudus expressus est Hyacintho, ab insigni Graeco Caelatore, & qui-

(a) Georgicon Lib. I. vers. 10.
(b) Inter Gudianas pag. LV. num. 6.

FAUNO.

TAVOLA XLV.

Coloro, che accrebbero perfezione all' agricoltura furono dalle antiche genti venerati con divini onori sotto nome di FAUNI; *anzi tenevasi, che quai tutelari Deità presiedessero a' travagli, e alle opere degli agricoltori, siccome accenna Vergilio:* (1)

------ E non men voi
Fauni benigni Dei di genti agresti.

La seguente votiva tavola di marmo ritrovata nel Foro Boario, dove forse fu un tempio di Fauno, dimostra essergli stata dedicata un' ara. (2)

FAVNO SILVANO
SANCTO
SACR
M. ABVRIVS. M. F. SILVA
NVS. PRAEF. PRAET
V. S. L. M

Questo Marco Aburio volle aggiungere al nome di Fauno il proprio cognome di Silvano, *siccome era usanza, e fece fare questa Iscrizione essendo Prefetto del Pretorio. Vedesi adunque Fauno nella presente gioja forse Granata ignudo da capo a piè,*

(1) *Georg. Lib. I. v. 10.*
(2) *Fra le Gudian. p. LV. n. 6.*

dem tam exquiſito artificio, ut merito Vir inter Venetos Proceres Nobiliſſimus Zacharias Sagredus, rariſſimum ac plane praecipuum Muſei ſui ornamentum exiſtimarit, & inter delicias priſci aevi habuerit. Canis Fauni comes, cui ipſe adblanditur, cernitur non ſolum in monumentis veterum Graecorum, verum etiam & Etruſcorum, cuius indubitatae fidei exemplum praebet fictile vaſculum, plaſtico opere nigerrimo elegantiſſimum, e Muſeo Guarnaccio depromtum, & in Hypogaeis Volaterranis inventum, quod nuper exhibui, & nonnullis obſervationibus illuſtravi. (a)

come piacque al valente Greco Maeſtro, che la intagliò con tale ſquiſitezza di lavoro, che a gran ragione meritò d' eſſer tenuta dal Nobiliſſimo Zaccheria Sagredo qual ſingolariſſimo, e principale ornamento del ſuo Muſeo, e qual rariſſima delizia rimaſtaci de' ſecoli antichi. Il Cane poi, che gli ſta al fianco, e viene da lui accarezzato oſſervaſi non ſolamente ne' monumenti Greci, ma in quelli ancora degli antichi Toſcani, ſiccome ne fa indubitata fede un bel vaſo di terra di negro colore, che conſervaſi nel Muſeo Guarnaccio, ritrovato ne' Sotterranei Sepolcri Etruſchi di Volterra, e da me, non ha guari, pubblicato con varie mie oſſervazioni. (1)

(a) Vol. III. Muſei Etruſci Par. I. Claſs. III. Tab. XXXI.

(1) *Muſ. Etruſc. Vol. III. Part. I. Claſs. III. Tav. XXXI.*

Digitized by Google

Digitized by Google

FAUNO
Intaglio

Digitized by Google

FAVNVS.

TABVLA XLVI.

GEmma haec elegantiſſima hyacinthina, quae olim exſtabat in Cimeliis immortalis Principis Eugenii, exhibet FAVNVM Bacchi Orgia celebrantem, eo corporis habitu & geſticulatione, quam Caelator aetati noſtrae proximus admiratus eſt in Fauni marmoreo ſigno, quod, tanquam artis portentum, honoris & dignitatis cauſa in Conclavi ornatiſſimo Theſauri Magni Ducis Etruriae adſervatur, & ſubſpicitur. Si quidem inclinato dorſo, paulliſper erecto & in laevam inflexo capite, proceris brachiis ac manibus, toto corpore nudo ita effictus eſt, ut geſticulari, canere, & ſaltare videatur. Cymbala utraque manu tenet, quae aerea erant, quaſi iam iam ea repulſurus: Riſu diffluit vultus; laſcivi oculi faberrime ſunt ſculpti; muſculoſum pectus, brachia & crura ingenio & magnitudine artis, iucundam ſpectantium oculis voluptatem offerunt, & pariunt. Dextero pede inſiſtit crupetio, quo argutius eius pulſu, ſervata modulationis lege, concinat cymbalorum pulſationi. Iiſdem crupetiis, ſive ſcabillis utebantur non ſo-

FAUNO.

TAVOLA XLVI.

QVeſta belliſſima Gioja, ch' è un Giacinto, ebbe luogo un tempo nel Muſeo dell' immortal Principe Eugenio di Savoja, e rappreſenta FAUNO *in atto di celebrare i miſterj di Bacco, in quell' aſpetto ed atteggiamento ſteſſo, in cui vedeſi rappreſentato in una ſtatua di marmo, che qual maraviglia dell' arte, e fregio, ed ornamento rariſſimo ſi conſerva, ed ammira nel copioſiſſimo Muſeo del Gran-Duca di Toſcana, e che ſervì di eſemplare al moderno Maeſtro di queſto noſtro Intaglio. Poichè vedeſi, appunto, come nella mentovata ſtatua, colla ſchiena incurvata, colla teſta alquanto alta, e volta a ſiniſtra, ignudo, e con groſſe braccia e mani; in modo, che pare propriamente, che voglia cantare, e ſuonar ſaltellando. Tiene in ambe le mani i cembali, ch' eran di bronzo, come in atto di volergli percuotere inſieme, moſtrando coll' atteggiamento del volto di ridere largamente. Con ſomma eccellenza ſono ſcolpiti i laſcivi occhi, e il muſcoloſo petto; e le braccia e le gambe porgono a' riguardanti ſingolar diletto, per la ſquiſitezza e maeſtria dell' arte, con cui ſono lavorate. Col deſtro piede preme il* Crupezio, *facendo corriſpondere con armonioſa legge di muſica l' acuto ſuono di eſſo alle percoſſe de' cembali. Di queſti* Crupezj, *ovvero* Scabilli *non ſolamente ſolevа-*

lum Dionyſiaci Artifices, & Orgia celebrantes, verum etiam Tibicines, & ii quoque, qui Muſicae Scenicae operam dabant; nam, ut alibi obſervavi, (a) in compluribus antiquis inſcriptionibus memorantur VETERES OPERAE SCABILLARIORVM A SCENA, ſive ut in aliis etiam legitur, SCAMILLARIORVM: ita dicti, quod dextro pede pulſarent haec inſtrumenta, iiſdemque, quaſi ſcabellis parvis, vel ſcamnulis canentes inſiſterent.

no far uſo gli Artefici, o Attori Dioniſiaci, e coloro, che celebravano gli Orgj di Bacco, ma anche i ſuonatori di Tibie, e quelli, che nella Muſica Scenica avevan luogo; e ſi veggono mentovati, ſiccome ho già altrove oſſervato in molte antiche iſcrizioni, (1) così: VETERES OPERAE SCABILLARIORVM A SCENA, ovvero SCAMILLARIORVM, come in altre ſi legge: ed erano appellati in tal modo, perchè ſuonavano queſti ſtromenti premendogli col piè deſtro, e ſtavan cantando appoggiati ſovra di eſſi come ſovra piccioli ſcanni, o ſgabelli.

(a) Vide ſi otium eſt, Notas ad Donianas Inſcriptiones pag. 323. & ad Tabulas LVIII. & LVIIII. Volum. III. Muſei Florentini pag. 60. & 61.

(1) *Vedi, ſe vuoi, le Annot. alle Iſcriz. Denian. pag. 223. e alle Tav. LVIII. e LVIIII. del Vol. III. del Muſ. Fiorent. pag. 60. e 61.*

Digitized by Google

Digitized by Google

XLVII

FAUNO
Intaglio

Digitized by Google

FAVNVS CVRRENS.

TABVLA XLVII.

HVmanae menti alacritatem, vim ac velocitatem, quam principio indit vinum cum ratione potantibus, exprimunt, ni fallor, FAVNI currentes, quorum imaginibus locuples eſt erudita vetuſtas. Hi in vaſculis, poculis cyathiſque tum Graecorum, tum etiam Etruſcorum, quorum abſolutam ſyllogen paro, novo ſyſtemate concinnatam in ſequentibus mei Muſei Etruſci voluminibus, occurrunt. Excitatur Poëtarum mens vino ad meditandum, atque ad excelſa, auguſta, & ſublimia promenda, ſi ratio, & ſobrietas animum moderetur: quapropter Horatius, Auguſtum laudaturus, non Apollinis, ſed Bacchi furore ſe adflatum dixit: (a)

Quo me, Bacche, rapis tui
Plenum? quae nemora, aut quos
agor in ſpecus
Velox mente tua?

(a) Carm. Lib. III. Od. 25.

FAUNO IN ATTO DI CORRERE.

TAVOLA XLVII.

LA giocondità, il vigore, e la ſpeditezza, che reca dapprincipio alle menti umane il vino bevuto moderatamente, ci ſi rappreſentano, ſe mal non m' appongo, ne' FAUNI in atto di correre, che in gran copia ſi oſſervano fra gli eruditi monumenti antichi; e in particolare ne' vaſi, nelle coppe, e ne' bicchieri non ſolamente de' Greci, ma degli antichi Toſcani ancora, de' quali io ne ſto apparecchiando una intera raccolta ordinata, e diſpoſta in nuova forma, ne' Volumi, che in appreſſo uſciranno del Muſeo Etruſco. E in vero l'ingegno de' Poeti riſcaldato dal vino ſentesi moſſo a penſare, e a mandar fuori grandi, auguſte, e ſublimi coſe, mentre però la ſobrietà e la ragione conſervino l'animo quieto, e ſenza verun turbamento. Laonde volendo Orazio cantar le lodi di Auguſto, diceva di ſentirſi agitato non dal furore di Apollo, ma di Bacco: (1)

Bacco divino, al cui poter non reggo,
Di te ripien, dove mi traggi! ahi dove!
Quai mi naſcon penſieri? e quai mi veggo
Grotte d'intorno, e ſelve ignote e nove?

(1) *Carm. Lib. III. Od. 25.*

Idem Horatius ita, laudat vini virtutem: (a)

Narratur, & prisci Catonis
Saepe mero caluisse, virtus.
Tu lene tormentum ingenio admoves
Plerumque duro: tu sapientium
Curas, & arcanum iocoso
Consilium retegis Lyaeo, &c.

Et alibi sobrias bibendi leges his versibus proponit: (b)

Qui Musas amat impares,
Ternos ter cyathos adtonitus petet
Vates: tres prohibet supra
Rixarum metuens tangere Gratia,
Nudis iuncta sororibus.

Vino immoderate hausto, in exitium ruit mens, nilque est libero homine indignius, nil turpius, nil pernicioſius; quod sexcenta, imo infinita propemodum exempla testantur. Haec caelatura perelegans, Onychi bicolori expressa, olim in Cimeliis Sagredianis servabatur.

Il medesimo Orazio loda così la virtù del vino: (1)

Si sa, che usava spesso
Riscaldar sua virtute
Col vin Catone stesso.
Le menti pigre e mute
Tu dolcemente pungi:
A rivelar tu giungi
Ciò, che il più circospetto
Saggio asconde nel petto.

E altrove lo stesso Poeta co' seguenti versi accenna il modo di ber sobriamente: (2)

------- io giurerei,
Che rapito il Poeta in entusiasmo,
Non recherassi a biasmo
Le Muse salutar tre volte, e sei;
Le Grazie, che timore han de' contrasti
Poichè 'l terzo bicchiere
Se alcun giugne a votar, voglion, che basti.

Il vino soverchiamente bevuto peste e veleno è della mente, nè ci è cosa più sconcia, nocevole, e degna di biasimo in persona onesta, quanto la smoderatezza nel bere, siccome cento e cento, anzi infiniti esempj il dimostrano. Questo bell'intaglio, ch'è un Nicolo di due colori, era un tempo nel Museo Sagredo.

(a) Carm. Lib. III. Od. 21.
(b) Ibid. Od. 19.

(1) *Carm. Lib. III. Od. 21.*
(2) *Ivi Od. 19.*

Digitized by Google

XLVIII

BACCANTE

Cameo

Digitized by Google

BACCHAE CAPVT.

TABVLA XLVIII.

INgenio & labore ſecum certavit peritiſſimus Caelator Graecus, ut pulcherrimum effingeret exſtanti ſculpturâ caput hoc BACCHAE, omnique cultu ornatiſſimum redderet. Siquidem triplici coronamento inſignivit; nimirum diademate, quo capilli in fronte adſurgentes conſtringuntur, pampinea corolla, & capillorum plexu, qui retro pendent lemniſcatarum coronarum more; quibus ornamentis nil elegantius, nil ſolertius, praeſtantiuſque nihil excogitari potuit; quodque magis mirandum, in Orientali Achate nativis maculis ita uſus eſt, ut craſſiores ad vivum in pampineis foliis artis magiſterio obtemperare coëgerit. Solertiſſimum huius operis Opificem, Scopam ſibi propoſuiſſe crediderim, qui Baccham divino artis furore ita expreſſit, ut vitali deſtituta facultate, vitalem tamen vim & motum, & ſenſus habere videretur, teſte Calliſtrato, qui accuratiſſimè eam

TESTA DI UNA BACCANTE:

TAVOLA XLVIII.

COn ſommo ingegno, e fatica ſi adoperò per ſuperar sè ſteſſo il peritiſſimo Greco Intagliatore di queſto Cammeo, rappreſentar volendo la teſta di una BACCANTE, *quanto più ſi poteva, bella, e fregiata di ogni ſorta di adornamento. Tre diverſe ſpecie di corone le cingono vagamente le tempia, cioè il diadema, che le tiene raccolti i capelli della fronte, la corona di vite, e pampini, e quella delle treccie, che ſcendendole dietro il capo, vengono a rappreſentare quella ſpecie di corona, che* lemniſcata *appellavaſi. Tutti queſti fregj con tanta vaghezza, diligenza, e maeſtria ſono ſcolpiti, che più certamente non ſi può deſiderare. Ma quello, che reca maggior maraviglia ſi è, che le macchie naturali di queſta Gemma, ch'è Agata Orientale, furono dall' ingegnoſiſſimo Scultore adoperate in modo, che le più rilevate, coſtrette ſi veggono, per così dire, a dover formare appunto le foglie, e i pampini della teſtè mentovata corona. Del rimanente io tengo per fermo, che egli nella preſente ſua opera aveſſe in animo d'imitare Scopa, il quale con certo quaſi divino eſtro dell' arte ſua, eſpreſſe già una Baccante in modo, che (quantunque di pietra) pareva, che veramente ſpiraſſe, e ſi moveſ-*

deſcribit (*a*). Perlubet ex veteri Epigrammate Anthologiae (*b*) hos verſus adiicere.

Τίς ἅδε ; Βάκχα. τίς δὲ μηξέσε Σκόπας.
Τίς δ' ἐξέμηνε ; Βάκχος ἢ Σκόπας ; Σκόπας.

Quos ita vertebat H. Grotius :

Quis adſtat iſta ? Baccha. Quis ſculpſit ? Scopas.
Quis enthearvit ? Bacchus an Scopas ? Scopas.

ſe, come ne fa fede Calliſtrato (1), *che minutamente la deſcrive. E qui ſi vogliono aggiungere i ſeguenti verſi di un antico Epigramma dell' Antologia* (2).

Τίς ἅδε ; Βάκχα. τίς δὲ μηξέσε Σκόπας.
Τίς δ' ἐξέμηνε ; Βάκχος ἢ Σκόπας ; Σκόπας.

Così da noi recati in Toſcano:

Chi è coſtei, che veggiam ? E' una Baccante.
Chi ne fu lo Scultor ? Fu Scopa. Il ſacro
Furor le diede Scopa, o Bacco ? Scopa.

(*a*) Imag. II. pag. mihi 891. & 892. poſtremae edit.
(*b*) Anthol. Lib. IV. 3.

(1) *Imag. II. pag. 891. e 892. della ult. Ediz.*
(2) *Antolog. Lib. IV.* 3.

Digitized by Google

Digitized by Google

XLIX

Digitized by Google

BACCHANS.

TABVLA XLVIIII.

QUo praeſtantiores peritioreſque veteres Graeci Caelatores, eo magis ſagaciores fuere, ut difficiliora artis pericula omnia ſuperarent; quod praeſertim in Bacchis, Bacchantibus, Faunis, totoque Liberi Patris famulitio exprimendo mirifice oſtenderunt. Siquidem non ſolum veſtes, & nuda corpora, ſed varios membrorum motus, ſenſus, ſaltus, iactationes, furorem, vim, temulentiam, laſſitudines, artis quodam prodigio potius, parique magiſterio, ad vivum plerumque minimo Gemmarum loco expreſſerunt. Abſolutiſſima haec Opera imitanda ſibi propoſuerunt tum eiuſdem priſci aevi Artifices, tum etiam qui poſtea ſeculo XV floruerunt, & qui, noſtra praeſertim aetate, Caelatoriam artem ad ſummam gloriam, & praeſtantiae decus evexerunt; quos *Gemmarios* etiam remotis temporibus adpellatos invenio. Id praeſtitit huius Sardae Opifex, qui BACCHANTEM inſculpſit, & quidem gradientem, nudo corpore, concinno motu, amiculo, quod retro refluit,

BACCANTE.

TAVOLA XLIX.

QUanto più valenti e conſumati nel meſtiero ſi furono gli antichi Intagliatori Greci, tanto maggiore accorgimento e ſagacità dimoſtrarono nel vincere le maggiori difficoltà dell' arte; coſa, che in particolare diedero mirabilmente a divedere nelle figure delle Baccanti, de' Fauni, e d'altri di quella brigata. Di fatto non ſolamente ſeppero rappreſentare le veſtimenta, e i corpi ignudi; ma giunſero ancora ad eſprimere al vivo, e ben ſovente in picciolissime Gemme, i varj atteggiamenti delle membra, gli affetti, i ſalti, i balzi, il furore, l' empito, l' ubbriachezza, e la ſtanchezza; ciò facendo per un certo inſolito prodigio dell' arte loro, non meno che per maeſtria, o ſapere. Somiglianti perfettiſſimi lavori ſervirono di eſemplare non ſolamente agli antichi Intagliatori di que' tempi, e a quelli, che fiorirono nel ſecolo XV, ma a coloro ancora, che a' noſtri giorni a ſommo grado di gloria, e di perfezione condussero queſt' arte; i cui maeſtri anche ne' rimoti ſecoli ritrovo dinominati Gemmarj. *L'eſempio di coſtoro ſeguì appunto l' Autore di queſta* BACCANTE *intagliata in Corniola in atto di movere leggiadramente il paſſo col ſolo* amiculo *indoſſo, che dietro una ſpalla bellamente ſteſo e ſvo-*

perbelle expanſo, variaque luxuriante ſinuum flexione, quod ex altero humero recidit, cui ferula innititur, quam laeva manu defert. Ex his praecellentiſſimis antiquorum Lithographorum ſculpturis multa didicerunt nominis celebritate dari Pictores, & Statuarii Itali, e quorum numero duos tantum commemoro Raphaelem Sanctium Vrbinatem, Pictorem veterum aemulum (cuius Operum memoranda eſt Pariſiis Crozatiana Collectio) & Donatum Florentinum Sculptorem ſua tempeſtate inſigniſſimum, cognomento *Donatellum*.

lazzante le ſcende, e le ſi vede in varie piegature ravvolto ſcender giù dall' altra ſpalla, a cui tiene appoggiata la ferula *o verga, che ha nella ſiniſtra. Da queſti lavori degli antichi impareggiabili Intagliatori di Gemme molto e molto impararono i più fameſi, e chiari Dipintori, e Statuarj Italiani, fra' quali due ſoli accennerò, cioè Raffaello Sanzio da Vrbino, l' emulo de' Pitteri antichi (la raccolta delle cui Opere poſſeduta dal Signor Croſaz di Parigi è ben degna di particolar menzione), e Donato Fiorentino ſopranominato* Donatello *eccellentiſſimo Scultore de' tempi ſuoi.*

Digitized by Google

Digitized by Google

ERCOLE
Cameo

Digitized by Google

HERCVLIS CAPVT.

TABVLA L.

SPectatur Cyaneo in lapide pulcherrimi coloris, exquisitissimo labore perfectum, HERCVLIS monstrorum domitoris caput, ut Terentii verbis utar, *succi plenum*. (a) Illud praecipua observatione dignum, quod quercea corona redimitum est, quae eidem mirifice convenit ob invictum animi robur, summamque virium cum animi, tum corporis praestantiam; vel tanquam Deo ΣΩΤΗΡΙ *Servatori* (b), atque, ut legitur in compluribus antiquis Inscriptionibus, & Numis *Conservatori*, & *Defensori*, qui lustrato terrarum orbe immania monstra delevit, scelestos homines interemit, humanumque genus servavit, & optatae securitati ac tranquillitati restituit. In Ponto circa Heracleam memorat Plinius, (c) fuisse aras Iovis cognomento *Stratii*; ibique quercus duas ab Hercule satas: hinc faci-

(a) In Eunucho Act. II. Sc. 3.
(b) Vide Pierium Valerianum Lib. LI. de Quercu.
(c) Lib. XVI. Cap. XLIV.

TESTA DI ERCOLE.

TAVOLA L.

CON perfettissimo lavoro scolpito in Lapislazzulo di vivissimo colore vedesi in questa Tavola il volto d' ERCOLE domatore de' mostri, e per usare la espressione di Terenzio, (1) tutto fugo, succi plenus. *Degna di particolare osservazione si è la corona di quercia, che ben a ragione lo adorna, e gli si conviene per la invincibile robustezza e impareggiabile forza sì dell' animo che del corpo suo; ovvero ancora come a Dio* ΣΩΤΗΡΙ Servatori (2), *e siccome anche leggesi in parecchie antiche Iscrizioni, e Medaglie*, Conservatori, e Defensori. *Perchè scorrendo egli la terra tutta, col distruggere, e coll uccidere scelleratissimi uomini, e smisurati feroci mostri, salvò le umane genti, e fece rifiorire nel mondo la bramata tranquillità e sicurezza. Racconta Plinio*, (3) *che vicino ad Eraclea di Ponto erano due are di Giove, appellato* Stratio, *e due querce ivi erano piantate da Ercole di sua mano; onde si può di leggeri conghietturare essere a lui state dedicate le*

(1) *Nell' Eunuc. Att. II. sc. 3.*
(2) *Vedi Pier. Valerian. Lib. LI. de Querc.*
(3) *Lib. XVI. Cap. XLIV.*

le etiam eſt ei quernas coronas dedicatas fuiſſe, quod quercus ei maxime grata cenſeretur. Cernitur etiam Herculis caput populea corona redimitum; nam in eius tutela populus habita eſt, ut ex Phaedro perſpicue colligimus. (a)

Olim, quas vellent eſſe in tutela ſua,
Divi legerunt arbores. Quercus Iovi,
Et myrtus Veneri placuit; Phoebo laurea,
Pinus Cybelae; populus celſa Herculi.

Facilius vero crediderim in hac ſculptura elegantiſſima Herculis caput populeo ſerto redimitum; cuius collum devicti Leonis Nemaeei ſpolium circumcingit. Alba populus caedebatur ad uſum Olympiacorum ſacrorum patrio ritu apud Eleos; & Pauſanias putat (b), quod eam Hercules a Theſphrotide primus in Graeciam adtulerit.

corone di quercia, perchè credevaſi, che di queſt' albero ſommamente egli ſi compiaceſſe. Tuttavia oſſervaſi non di rado Ercole coronato di pioppo, perchè ſtimavaſi, ch' egli lo aveſſe in cuſtodia, ſiccome chiaramente ſi legge appreſſo Fedro. (1)

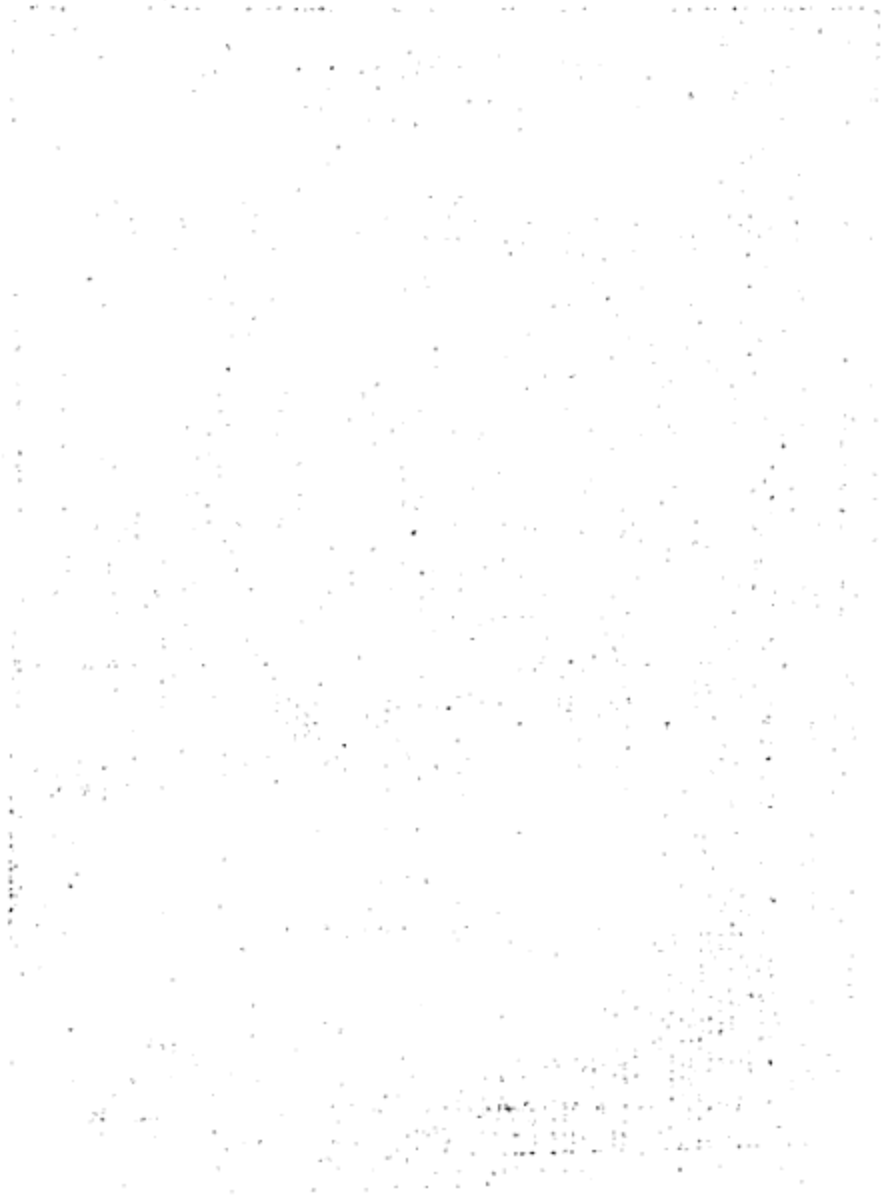
Scegliendoſi gli Dei gli arbori un tempo,
Che ſacri a' nomi lor pregiaſſe il mondo,
La Quercia a Giove, il Mirto a Vener piacque
Come a Cibele il Pin, l'Alloro a Febo.
E l'alto Pioppo ad Ercole ---

Per queſto io facilmente mi dò a credere, che la corona, che vedeſi in capo ad Ercole, nel preſente belliſſimo Cammeo ſia piuttoſto di pioppo, che di quercia; la pelle poi, che gli cinge il collo, è la ſpoglia del Lione Nemeo. Era coſtume appreſſo agli Elei di tagliare, ſecondo i patrj riti, i pioppi bianchi per adoperarli poi ne' ſagrificj Olimpici; e crede Pauſania (2), *che Ercole foſſe il primo, che dalla Teſfrotide in Grecia gli portaſſe.*

(a) Lib. III. Tab. XVII.
(b) In Eliac. prior. hoc eſt Lib. V. Cap. XIV.

(1) *Lib. III. Tav. XVII.*
(2) *Negli Eliac. Lib. V. Cap. XIV.*

Digitized by Google



Digitized by Google

ERCOLE *delle* MUSE.
Cameo

Digitized by Google

HERCVLES MVSAGETES.

TABVLA LI.

DIvinum inventum, caeleſte opus, Muſicam veteres cenſuerunt; quapropter nil Deo magis dignum, nil convenientius harmonia & concentu exiſtimantes, Muſicos Deos excogitarunt, & muſicalium inſtrumentorum inventores fecerunt; nullumque ferme ſacrum ſine muſicis modulationibus peractum Scriptores, & vetera monumenta teſtantur. Muſicis concentibus priſcos Heroas, Reges, atque etiam Philoſophos graviſſimos magnopere delectatos, nemo eſt qui ignoret. HERCVLES in hac eleganti caelatura ex Achate Orientali, quae olim Eugenianum Muſeum Viennae Auſtriae exornabat, *Citharoedus* occurrit; qui etiam, dum citharam temperat, aliquid meditari videtur. Ex ingenio ſuo Artifex clypeum & veſtem ſuſpendit, uſus opportunitate macularum eiuſdem gemmae, ut ei maiorem elegantiam, & dignitatem conciliaret. Hercules commune cum Apolline cognomentum ſortitus eſt, & quia etiam

ERCOLE MUSAGETE.

TAVOLA LI.

RItrovato divino, e coſa celeſte fu dagli antichi riputata la Muſica; laonde non credendo eſſi, ch' eſſerci poteſſe coſa più degna, e più agli Dei conveniente, quanto l' armonia, inventarono alcuni Dei Muſici, e finſero eſſere ſtati queſti i ritrovatori de' muſicali iſtromenti. Anzi non ſi ritrova quaſi alcun ſagrifizio mentovato o dagli Scrittori, o da' monumenti antichi celebrato ſenza muſicali concerti. Che poi gli antichi Eroi, i Re, e i graviſſimi Filoſofi ancora fuor di modo ſi dilettaſſero della muſica, è coſa già manifeſta. Vedeſi adunque nel preſente vaghiſſimo intaglio in Agata Orientale, che adornava già il Muſeo del Sereniſſimo Principe Eugenio di Savoja in Vienna, ERCOLE CITAREDO, il quale, accordando la cetra, moſtra di ſtarſi meditando alcuna coſa. Lo ſcudo, e la veſta appeſi in alto furono aggiunti di ſuo capriccio dallo Scultore, che acconciamente ſervendoſi di alcune macchie naturali della pietra, accrebbe grazia, e dignità all' opera ſua. Del rimanente Ercole, e Apollo furono cognominati nello ſteſſo modo; e per aver avuto Ercole un' ara

communem cum Muſis aram habuit (a), Μουσηγέτης, *Muſarum Dux* adpellatus eſt; quia, ut adnotat Plutarchus, mutuis operis & praemiis Muſarum quies Herculis tutela ac praeſidio, & virtus Herculis fortiaque eius facinora voce & cantu Muſarum iuvari atque ornari debent. In aliis Gemmis Hercules, fidibus canens, ſculptus eſt ſedens, defixis in caelum oculis, quaſi caeleſtium orbium muſicos concentus aemulaturus, vel ex his modos auditurus, aut inventurus; nam & ipſum, non ſolum caeleſtis harmoniae, ſed etiam Aſtronomiae peritiſſimum fuiſſe, veteres Mythologi commenti ſunt. (b)

comune colle Muſe fu appellato Μουσηγέτης (1), *cioè* Duce delle Muſe, *perchè, ſiccome nota Plutarco, tanto la quiete, e la tranquillità per la tutela e cuſtodia, che Ercole procaccia alle Muſe, quanto il valore di lui e le fortiſſime ſue imprese, ſono ben degne d' eſſere conſervate e rendute famoſe colla voce e col canto delle Muſe iſteſſe. In altre Gemme ſi vede Ercole in atto di ſonare la cetra ſedendo e mirando il cielo; quaſi emular voleſſe l' armonia delle ſfere, ovvero udirne, o imitarne il concento; raccontando gli antichi Scrittori di favole, aver egli non ſolo perfettamente compreſo l' armonia del cielo, ma eſſere ſtato valentiſſimo nell' Aſtronomia ancora.* (2)

(a) Vide Plutarchum in Quaeſtion. Roman. pag. mihi 278.

(b) Vide quae adnotavi ad Gemmam Muſei Mediceì in Par. I. Inſcript. ant. Etr. Vrbium. Tab. IV. num. I. pag. LII. & LIII.

(1) *Ved. Plutarc. nelle Quiſt. Rom. pag.* 278.

(2) *Vedi le mie Oſſervaz. ſopra una Gemm. del Muſ. Medic. nella I. Par. delle Iſcriz. delle ant. Città Etruſche. Tav. IV. n. I. pag. LII. e LIII.*

Digitized by Google

ERCOLE
di rilievo in Argento

Digitized by Google

HERCVLIS CAPVT ANTIQVVM ARGENTEVM.

TABVLA LII.

OPus insigne, rarum & cum Gemmis pretiosissimis comparandum aequandumque, exhibet haec Tabula, nempe existanti caelatura argenteum HERCVLIS caput, quod subspicor ornasse eiusdem Dei argenteum scyphum, sive voto ei sacrum, sive in mensis adhibitum. Haec vasculorum ornamenta, *emblemata*, *crustae*, & *sigilla* ab antiquis adpellabantur. (*a*) Herculis sigillum, Lysippi opus, convivali mensae adpositum apud Nonium Vindicem, vetervm elegantiarum conquisitorem praestantissimum, ita celebrat Papinius Statius: (*b*)

Haec inter, castae Genius tutelaque mensae
AMPHITRYONIADES, multo mea cepit amore,

(*a*) Cic. in Orat. IX. Lib. IV. in Verrem. Plinius Lib. XXXIII. Cap. XII. Martialis Lib. II. Epigr. 44.
(*b*) Silvar. Lib. IV.

TESTA DI ERCOLE ANTICA D' ARGENTO.

TAVOLA LII.

UN' opera segnalata, rara, e ben degna d' essere paragonata, e uguagliata alle piu preziose Gemme, rappresentasi in questa Tavola, ed è una testa d' argento di ERCOLE *lavorata di rilievo, che se mal non mi appongo, servì gia di ornamento ad alcun vaso da bere o ad essolui dedicato, o solito adoperarsi alla mensa. Somiglianti fregj de' vasi chiamavansi dagli antichi* emblemi, incrostature, *e anche* sigilli (1), *e ne' seguenti versi di Stazio leggesi mentovata, e celebrata una statuetta di Ercole, di mano di Lisippo, che ne' giorni festivi solea porsi in su la mensa di Nonio Vindice famoso raccoglitore di curiose e belle anticaglie*: (2)

Fra tante maraviglie ogn' altra avanza
Il Genio tutelar della gioconda
Mensa (io vo' dir Alcide) e in me risveglia
Alto stupore, e più che il miro attento

(1) *Cic. Orat. IX. Lib. IV. contr. Verr. Plin. Lib. XXXIII. Cap. XII. Marz. Lib. II. Epigr. 44.*
(2) *Lib. IV. delle Selv.*

Pectora, nec longo ſatiavit lumina viſu:

Tantus honos operi, & firmoſque incluſa per artus

Maieſtas. Deus ille, Deus, ſe ſeque videndum

Indulſit, Lyſippe tibi, parvuſque videri,

Sentirique ingens: & cum mirabilis intra

Stet menſura pedem, tamen exclamare libebit:

(Si viſus per membra feras) hoc pectore preſſus

Vaſtator Nemaees: haec exitiale ferebant

Robur, & Argoos frangebant brachia remos,

Hoc ſpatio tam magna brevi mendacia formae:

Quis modus in dextra, quanta experientia docti

Artificis curis, pariter geſtamina menſae

Fingere, & ingentes animo verſare coloſſos.

Di vederlo ognor più creſce il desìo:
Tanta bellezza in sè l' opra racchiude,
E in picciol giro maestade accoglie.
Ercole certamente a te, Liſippo,
Veder si fè; benchè di picciol forma,
Grande però comparve alla tua mente:
E ſebben la di lui corporea mole
Miſuri un ſolo piè, pur convien dire
(Se per tutte le membra il guardo giri)
Queſte le braccia ſon, che dier la morte
Al diſtruttor delle Nemèe campagne;
E queſte ſon, che con terror del mondo
La forte ſoſtenean clava fatale,
E che d' Argo ſpezzar le vele, e i remi.
In ſpazio così anguſto un sì gran corpo!
Ed o quant' arte nella mano, e quanto
Moſtra in sè d' eſperienza e di fatica
Coſtui, che ſeppe al bel travaglio unire
Tutta la grazia, il portamento, e i geſti,
Uſo per altro a fabricar Coloſſi!

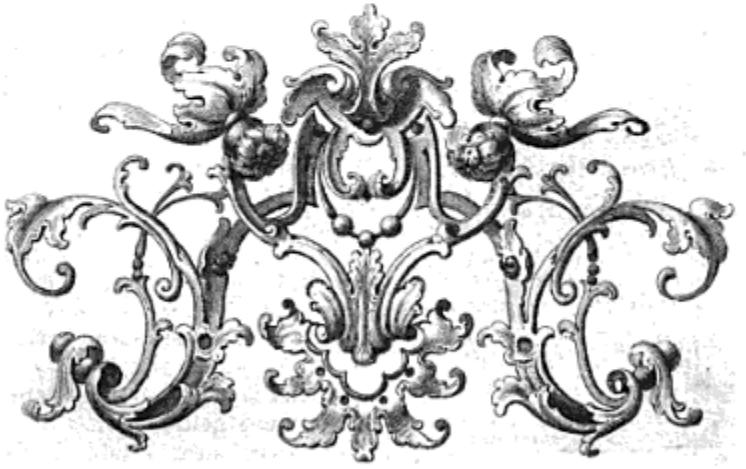
Digitized by Google

Sed qua de cauſa Hercules menſarum Genius, & tutela fuerit, eiuſque ſimulacrum adpoſitum menſis, & in convivalibus vaſculis exſculpta eiuſdem imago, perſpicue declarat Athenaeus (*a*), qui ait Herculem epulandi ſtudioſiſſimum fuiſſe, omniſque laetitiae & voluptatis flagrantiſſimum; atque eam inoleviſſe apud homines, eius exemplo, conſuetudinem, ut libantes nihil in calice vini relinquant; & ut *laetitiae dator* Bacchus; ita Hercules Ἀλεξίκακος *malorum depulſor*, triſtiumque curarum averruncator Deus habitus eſt.

La cagione poi, per cui Ercole era tenuto come Genio e Deità tutelare delle menſe, collocandoſi ſopra d' eſſe, e facendoſi ſcolpire la ſua immagine ſopra il vaſellame, che adoperavaſi ne' banchetti, chiaramente leggeſi appreſſo Ateneo (1), *che dice eſſere ſtato Ercole aſſai ghiotto del bere, e vago di mangiare in compagnia, e grande amatore d' ogni ſpecie di ſollazzo; anzi eſſerſi ad eſempio di lui introdotto fra gli uomini il coſtume di non laſciare, bevendo, ſtilla di vino nel bicchiero; e che, ſiccome Bacco* donatore dell' allegrezza, *così Ercole fu dinominato* Ἀλεξίκακος, *cioè* diſcacciatore de' mali, *e de' guai, diſtruggitore.*

(*a*) Deipnoſoph. Lib. XII. Cap. I.

(1) Ne' *Deipnoſof. Lib. XII. Cap. I.*



Digitized by Google

HERCVLES CVM IOLE.

TABVLA LIII.

AD exemplar archetypae Gemmae, quae Teucri Artificis Graeci praeſtantiſſimi nomen praefert, felici labore, & exquiſito ingenio a non vetuſto Caelatore ſculpta eſt haec Sarda, quae IOLEN, puellam formoſiſſimam, cum HERCVLE ſculptam praefert. Hanc quum valde deperiſſet Hercules, occiſo Eurytho Oechaliae Rege patre eius, urbe direpta, captivam abduxit. Ea pudibunda ſtat, demiſſis in terram oculis. Sedet praedator Heros, eam dextro brachio ac manu amplectens; poſt domita toto orbe monſtra, quieti, & voluptati indulgens. Archetypa Gemma olim Petro Andreae Andreinio Patricio Florentino, iniquo fato, ex eius inſigni dactyliotheca ſubrepta eſt. Hanc Gemmam emit Clariſſimus Zanettius, & annorum ſeptem ſpatio in deliciis habuit. Tandem eidem Andreinio tradita, poſt eius mortem, empto toto Muſeo a Ioanne Gaſtone Magno Duce Etruriae,

ERCOLE E JOLE.

TAVOLA LIII.

AD imitazione d' altra Gemma originale, che porta il nome di Teucro valentiſſimo Maeſtro Greco, fu con feliciſſimo lavoro, e ſingolare artifizio, intagliata da moderno Artefice queſta Cornalina, che rappreſenta ERCOLE *con la belliſſima fanciulla* JOLE. *Innamoratoſi perdutamente Ercole di coſtei, diè morte a Eurito Re di Ecalia, padre di eſſa, e diſtrutta la città, la menò ſeco prigioniera. Vedeſi ella modeſta, e ritroſetta cogli occhi baſſi, ed egli in atto di ſtringerla dolcemente col deſtro braccio, già datoſi tutto, dopo ſuperati i moſtri, che infeſtavano la terra, alla quiete, al riposo, ed a' piaceri. La Gemma originale di queſto intaglio conſervavaſi gia nell' inſigne Muſeo di Pier-Andrea Andreini Gentiluomo Fiorentino, donde per iſventura rubata, fu poi venduta al noſtro Ch. Zanetti, che per lo ſpazio di ſette anni la tenne fra le ſue più care coſe. Finalmente, reſtituita al mentovato Andreini, e comperato, dopo la ſua morte, tutto il ſuo Muſeo dal Gran Duca di Toſcana Giovan-*

Digitized by Google

ERCOLE, e IOLE
Intaglio

Digitized by Google

Digitized by Google

in regium eius Theſaurum, in quo nunc adſervatur, cum aliis permultis Gemmis praeſtantium Graecorum Opificum nomine, & labore inſigniſſimis, translata eſt. Hanc Amethyſto inſcalptam protuli, & illuſtravi in Volumine tertio Muſei Florentini Tab. V. Claſſe I. pag. 18. & 19. quam paullo ante illuſtris Vir Philippus L. Baro de Stoſch publici iuris fecerat Tab. LXVIII. eximii Operis ſui.

Gaſtone, fu traſportata nel Teſoro reale, dove ora ſi vede inſieme con molte e molte altre gioje, rendute prezioſiſſime e dal nome, e dal lavoro di eccellentiſſimi Greci Maeſtri. Queſta, ch' è ſcolpita in Ametiſto, fu da me pubblicata, ed illuſtrata nel Vol. III. del Muſeo Fiorentino Tavola V. Claſs. I. pag. 18. 19. ed era già poco prima ſtata data in luce dal celebre Barone di Stosk alla Tav. LXVIII. della inſigne ſua Opera.

OMPHALE.

TABVLA LIV.

QVemadmodum in veteribus numis, & ſignis non raro Deorum forma ac ſpecie exhibentur Auguſtorum Auguſtarumque feminarum cultus ; ita in Gemmis mos inolevit , praeſertim recentioribus ſeculis , virorum & feminarum vultus , Deorum Dearumque ſimilitudine , adiectis quibuſdam ſymbolis , & characteribus , honoris , & dignitatis cauſſa exhibere ; quem morem ſervat haec Gemma recenti anaglypho opere Sardonychi eleganter exſcalpta , quae feminae effigiem cum OMPHALE Iardanis Lydorum Regis filia commutavit . Hanc Herculis *Dominam* , cui ſervivit , & devicti Leonis Nemaeei exſuvias , & clavam donavit , Martialis (*a*) , & Ovidius *Heram* adpellant . En Ovidii verſus: (*b*)

Inter Iniacas calathum tenuiſſe puellas
Diceris ; & dominae pertimuiſſe minas.

(*a*) Lib. IX. Epigr. 50.
(*b*) In Deianira. Heroid. Epiſt. IX.

ONFALE.

TAVOLA LIV.

Siccome non di rado oſſervanſi rappreſentati nelle medaglie , e nelle ſtatue antiche Imperadori , e Donne Auguſte in figura di Dei , così appunto s' introduſſe il coſtume (particolarmente ne' ſecoli baſſi) di rappreſentare anche nelle Gemme i ritratti di uomini , e donne in ſembianza di Dei , e di Dee , aggiungendoci ſimboli e caratteri , per rendergli più nobili e maeſtoſi . E queſto coſtume fu conſervato nel preſente Cammeo , ch' è un Nicolo , pulitamente ſcolpito da moderno maeſtro , che ci rappreſentò in eſſo un volto di femmina in ſembianza di ONFALE *figliuola di Jardane Re di Lidia . Coſtei , che in vero fu ſignora* (Domina) *di Ercole , come quella , che fu da lui ſervita , ed ebbe in dono la ſpoglia dell' uccíſo Nemeo Lione , viene da* (1) *Marziale e da Ovidio chiamata col nome di* Hera , *cioè* Padrona . *Ecco i verſi di Ovidio:* (2)

Fama è fra noi , che tu il panier portaſti
Fra le Jonie fanciulle , e le minaccie
Temeſti ancor di lei , ch' è pur tua donna .
Ahi non ti guardi , Alcide ! ahi non ti aſtieni

(1) *Lib. IX. Epigr. 50.*
(2) *Epiſt. Eroid. IX.*

Digitized by Google

IOLE
Camée

Digitized by Google

Non fugis, Alcide, victricem mille laborum
Raſilibus calathis impoſuiſſe manum?
Craſſaque robuſto deducis pollice fila,
Aequaque famoſae penſa rependis herae?
Ah quoties, digitis dum torques ſtamina duris,
Praevalidae fuſos comminuere manus.
Crederis, infelix, ſcuticae tremefactus habenis
Ante pedes dominae procubuiſſe tuae.

Di metter entro a' lor caneſtri quella,
Di mille impreſe già vittrice mano!
E qual femmina vil, tremando, fili,
Ed alla bella tua ſignora rendi
Del tuo filato (oh gran vergogna!) il peſo.
Ahi quante volte, ahi quante volte, mentre
Torci lo ſtame colle dure dita
Le man robuſte hanno ſpezzato i fuſi!
Anzi ſi crede, o poverello Alcide,
Che dalla ſferza sbigottito, a' piedi
Della tua donna paventaſſi l' ire.

GALATEAE POMPA.

TABVLA LV.

OStendit hoc opus anaglyphum, Achati Orientali inſcalptum, quantum arte, ſtudio & ingenio recentioris aetatis Artifices potuerint felici illo ſeculo, quo caelandi ars ad ſummam praeſtantiae & laudis gloriam evecta eſt. Probe hoc ipſum opus notum eſt eruditis priſcarum elegantiarum cultoribus, qui ſumma cum voluptate conſpexerunt. Primum inter pretioſa Muſei Farneſii ornamenta non poſtremum locum obtinuit. Ranuccius, Parmae & Placentiae Dux, dono dedit Comiti Ioſepho Calvio, qui quoad vixit in deliciis habuit, nec vendere voluit, quamvis ingens auri pondo, praeſertim a quibuſdam divitibus Angliae Proceribus, ei offerretur. Tandem poſt eius mortem Parmam convolavit Cl. Zanettius, qui ab herede eiuſdem Comitis magno pretio ſibi comparavit. Mira arte Gemmae nativis maculis uſus eſt Artifex, ut tam eximium opus perficeret; in quo eius tantum eruditio in Fabulae veritate recte exprimenda deſideratur.

IL TRIONFO DI GALATEA.

TAVOLA LV.

DImoſtra queſto bel Cammeo, ch'è un' Agata Orientale, quanto coll' artifizio, collo ſtudio, e coll' ingegno gli Artefici degli ultimi ſecoli abbiano ſaputo gareggiare con que', che fiorirono nel felice tempo, in cui a ſommo grado di gloria e di perfezione giunſe l'arte di ſcolpir Gemme; ed è un tal lavoro benissimo noto agli amatori delle coſe antiche, che lo rimirarono ſempre con ſingolar diletto, e piacere. Si conſervò già fra i più preziosi ornamenti del Muſeo Farneſe, fra' quali non occupò l'ultimo luogo. Donato poi dal Duca Ranuccio al Conte Gioſeffo Calvi, queſti fino alla morte lo tenne come cariſſima coſa, nè volle venderlo, benchè grandiſſimo prezzo, particolarmente da certi ricchi Gentiluomini Ingleſi, gli veniſſe offerto. Ma, paſſato eſſo all' altra vita, e portatoſi, volando, a Parma il noſtro Zanetti, lo comperò per gran ſomma, dall' Erede. Nello ſcolpire queſto Cammeo uſò il maeſtro maravigliosо artifizio ſervendoſi accortamente delle macchie naturali dell' Agata; nè altro più in eſſo rimane a deſiderare fuorchè maggiore erudizione nell' eſprimere la Favola in quel modo, che di fatto deſcritta ſi legge.

Digitized by Google

Trionfo di GALATEA
Cameo

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LVI

Un TRITONE con Una NEREIDE.
Cameo

TRITON VEHENS NYMPHAM.

TABVLA LVI.

GIgantas, Diis immane bellum molientes atque intentantes adverſus Deos caeleſtes, TRITON ſtrepitu buccinae, cuius inventor exſtitit, perterruit, & in fugam vertit; compluribus laudibus celebratus ab Heſiodo. Quam ſpeciem Marinus hic Deus praetulerit, oculis legentium ſubiicit, & pingit Virgilius (a) his verſibus:

Hunc vehit immanis TRITON, *& caerula concha*
Exterrens freta; cui laterum tenus hiſpida nanti
Frons hominem praefert, in priſtim deſinit alvus.
Spumea ſemifero ſub pectore murmurat unda.

NEREIDVM Nympharum e numero unam laetus per mare vehit, quae eum utroque brachio demulcet. Hic Neptu-

(a) Aeneid. Lib. X. verſ. 209.

UN TRITONE, CHE PORTA UNA NINFA.

TAVOLA LVI.

QUando i Giganti moſſero quella orribil guerra a' celeſti Dei, TRITONE *col ſuono della ſua buccina, che gli ſervivva di tromba, e di cui fu inventore, gli atterrì, e poſe in fuga; e fu per queſto con molte lodi commendato da Eſiodo. Qual poi ſi foſſe l' aſpetto, e la perſona di queſto Dio Marino, ſcorgeſi ne' ſeguenti verſi di Vergilio, che così lo dipinge.* (1)

Premea (Aulete) le ſpalle di un TRITONE immane,
Che con la cava ſua cerulea conca
Tremar faceva l'acqua e i liti intorno
Dal mezzo in ſu, la fronte iſpido, e'l mento,
Sembra d' umana forma, e 'l ventre in peſce
Gli ſi riſtringe, e col ferino petto
Fende il mar sì che rumoreggia e ſpuma.

Vedeſi quivi in atto di portare lietamente per l' onde una delle NINFE NEREIDI, *che con ambe le braccia lo accarezza. Credevaſi, che*

(1) *Eneid. Lib. X. verſ.* 209.

ni filius ; eiuſdemque praeco , Deorum Marinorum concilium convocat, ut docet Ovidius: (a)

Caeruleum TRITONA *vocat, conchaque ſonanti*
Inſpirare iubet, fluctuſque, & flumina ſigno
Iam revocare dato: cava buccina ſumitur illi
Tortilis in latum, quae turbine creſcit ab imo:
Buccina, quae medio concepit ubi aëra ponto
Littora voce replet ſub utroque iacentia Phoebo.

Tam exiguo in ſpatio Achatis Orientalis eximius Artifex elegantiſſime Marinos hos Deos expreſſit.

coſtui foſſe figliuolo di Nettuno, e ſuo banditore per radunare a concilio gli Dei Marini, ſiccome accenna Ovidio: (1)

Il ceruleo TRITON chiama, e gl' impone
Di far udir la riſonante conca,
E al dato ſegno radunar e mari
E fiumi. Quei toſto ſi pone a bocca
Il concavo, ed attorto ſuo ſtromento,
Che a poco a poco dalla ſtretta cima
Allargando ſi va di giro in giro;
Cui poi che in mezzo al vaſto mar diè fiato,
Dall' uno all' altro polo i liti e l'onde
Altamente ſonar s'odono intorno.

Ambedue queſte Marine Deità elegantiſſimamente eſpreſſe in rilievo da maeſtra mano ſi veggono entro l'anguſtiſſimo ſpazio di queſt' Agata Orientale.

(a) Metamorph. Lib. I.

(1) *Metam. Lib. I.*

Digitized by Google

Digitized by Google

LVII

ERMAFRODITO
Intaglio

Digitized by Google

HERMAPHRODITVS.

TABVLA LVII.

STupenda arte, ſummo opificio abſolutoque elaborata, ſpectanda proponitur Gemma illa, quae pulchritudine & pretio vincit reliquas omnes reconditas in Zanettiana Dactyliotheca. Ex hac praeſtantium Caelatorum alia exempla prodiiſſe, (a) non inanis eſt coniectura. Siquidem ſola praefert eximii Scalptoris DIOSCORIDIS nomen, quod iam a praeclaris ſcriptoribus cum laude memoratum, toto orbe litteratis viris & priſcarum huiuſmodi deliciarum cultoribus, editis aliis eius ſculpturis, innotuit. Cernitur Amethyſto inſcalptus HERMAPHRODITVS, ambiguam faciem, & corpus utroque ſexu praeditum praeferens, ex Mercurio & Venere compoſitum numen. Otii, quietis, & deliciarum, quibus inertes delectantur, cupidus, iacet prope arboris umbram, & ſomnum iucundiſſimum, indecoro corporis decubitu, capite ſiniſtro brachio molliter ſubfulto, ſibi adcire videtur. Feminarum more, coma capitis concinne compta

(a) Vide in Muſei Florentini Vol. I. Tab. LXXXII. n. IV. & V. pag. 158. & penes alios antiquarum Gemmarum Editores.

ERMAFRODITO.

TAVOLA LVII.

LA Gemma, che ci ſi preſenta in queſta Tavola, tanto per lo ſtupendiſſimo artifizio quanto per la indicibile maeſtria e perfezione, con cui è lavorata, ſi è la più bella e la più preziosa di quante altre ſi conſervino nel Muſeo Zanetti, anzi di leggeri ſi può credere, che ſerviſſe già di eſemplare a que' valenti Maeſtri, che altre conſimili ne intagliarono. (1) *Di fatto a differenza di tutte le rimanenti, queſta ſola porta il nome di* DIOSCORIDE *Scultore egregio, che leggeſi ricordato con lode appreſſo i principali Scrittori, ed è già famoſo anche per altri ſuoi lavori fra gli eruditi e fra gli amatori de' nobili antichi intagli. Scorgeſi adunque in queſto Ametiſto l'* ERMAFRODITO, *Deità compoſta di Mercurio e di Venere, onde ſi vede rappreſentato con dubbio volto, e col corpo, che mal giudicar ſi può ſe ſia di maſchio o di femmina. Staſſi giacendo all'ombra di un albero, ſconciamente diſteſo, col capo morbidamente appoggiato ſopra il braccio ſiniſtro, e in atto di conciliarſi un dolciſſimo ſonno, ſiccome quegli, che riputavaſi amantiſſimo dell'ozio, della quiete, e delle delizie, che tan-*

(1) *Vedi nel Muſ. Fiorent. Vol. I. Tav. LXXXII. num. IV. e V. pag. 158. e in altri Editor. di Gemm. antic.*

Digitized by Google

eſt : dextrum brachium armilla ornatur , quod , veluti nimia laſſitudine preſſum, aliger puellus aliquantulum adlevare conatur , dum interim agitato flabello, ventum faciens, refrigerare blando ſtudet miniſterio . Quo citius in oculos deſcendat dulcis ſomnus, alii duo Cupidines varii concentus modulationibus aures eius demulcent; alter fidibus canens, alter fiſtula. Lectus tenuiſſimo velo inſtratus eſt , quo dextrum femur , crus & tibia elegantiſſime circumteguntur . Hanc Gemmam, quae Veneres omnes continet , inſigniſſimam ſibi conquiſivit Cl. Zanettius anno CIↃ. IↃ. CC. XXI. quam , quod poſſideret, mirum in modum gloriabatur V. Cel. Flinckius rariorum operum omnium fere Pictorum conquiſitor diligentiſſimus . Cl. Philippi L. Baronis de Stoſch Antiquitatis ſcrutatoris peritiſſimi epiſtolam ſervat Zanettius , ſcriptam V. Non. Octobr. an. CIↃ. IↃ. CC. XXXIII. qua tanti Artificis opus inſigne ab eo feliciter conquiſitum comparatumque humaniſſimo officio gratulatus eſt .

to piacciono agli ſcioperati . Ha i capelli vagamente acconci a guiſa di femmina , e un' armilla , o ſmaniglia gli cinge il braccio deſtro , il quale , ſiccome aſſai ſtanco , gli viene alquanto e non ſenza fatica ſollevato da un Amorino, il quale innoltre agitando l' aria col ventaglio, s' ingegna di rinfreſcarlo ſoavemente . E acciocche poi non indugj il ſonno a chiudergli gli occhi , due altri Amorini , uno colla cetra , e l' altro colla ſampogna , ſtannogli intorno lietamente ſuonando . Il letto in fine è ricoperto da ſottiliſſimo velo, che in leggiadriſſima guiſa gli naſconde la coſcia e la gamba dritta . Queſta ſegnalatiſſima Gemma , che ben a ragione può dirſi contenere in sè ogni grazia e perfezione , fu data l' anno MDCCXXXI al noſtro Zanetti dal Ch. Signor Flink diligentiſſimo raccoglitore delle opere di tutti i più famoſi Pittori , il quale a grandiſſima gloria recavaſi di poſſederla . Conſerva ancora eſſo Zanetti una Lettera del celebre Filippo Libero B. di Stosk inſigne Antiquario ſcrittagli addì 3. di Ottobre MDCCXXXIII , colla quale ſecolui gentilmente ſi rallegra del felice acquiſto di tale ſingolariſſima gioja .

Digitized by Google

Digitized by Google

MEDUSA
Cameo

Digitized by Google

MEDVSA.

TABVLA LVIII.

MEDVSAE caput alatum, & implexis perpulcro horrore anguibus crinitum, terrifico vultu, oculis gravibus, ac languentibus, contractis ſuperciliis, exhibet hoc mira arte perfectus Cyaneus lapis, (vulgo *lapislazzalo*) qui olim inter praeſtantiores Gemmas Sagrediani Muſei numerabatur. Minervae exemplo, quae horrificum Meduſae caput, thoraci ſuo aptavit, Romani quoque Imperatores illud praeferre conſueverunt, tanquam amuletum, & inſigne fortitudinis. Apte (*a*) de Cyclopibus in Vulcani officina Palladis Aegida fabricantibus, haec cecinit:

Aegidaque horrificam, turbatae
Palladis arma,
Certatim ſquammis ſerpentum
auroque polibant,
Connexoſque angues, ipſamque
in pectore Divae

(*a*) Aeneid. Lib. VIII. verſ. 435.

MEDUSA.

TAVOLA LVIII.

LA teſta di MEDUSA, *alata, colle orride ſerpi intrecciate ne' capelli, cogli occhi languidi, e gravi, e colle ciglia torve, e rincreſpate, rappreſentata ci viene in queſto Cammeo, ch' è un pezzo di lapislazzalo, ed ebbe già luogo fra le più belle gioje del Muſeo Sagredo. Solevano gl' Imperadori Romani ad imitazione di Minerva, portare in ſu la corazza l' orribil teſchio di Meduſa, come* amuleto, *o coſa ſacra, e come inſegna di fortezza. Appropoſito così cantò Vergilio* (1) *de' Ciclopi, che ſtavano lavorando nella fucina di Vulcano l'* Egida *di Pallade*:

E l' Egida tremenda, onde ſi cinge
Pallade, allor che ſdegno il cor le accende
A gara facean bella. Erano i fregi
Nel petto della Dea gruppi di ſerpi,
Che d'oro avean le ſcaglie, e cento intrichi
Facean, guizzando, di Meduſa intorno
Al fiero teſchio, che così com' era

(1) *Eneid. Lib. VIII. verſ.* 435.

Gorgona, defecto vertentem lumila collo.

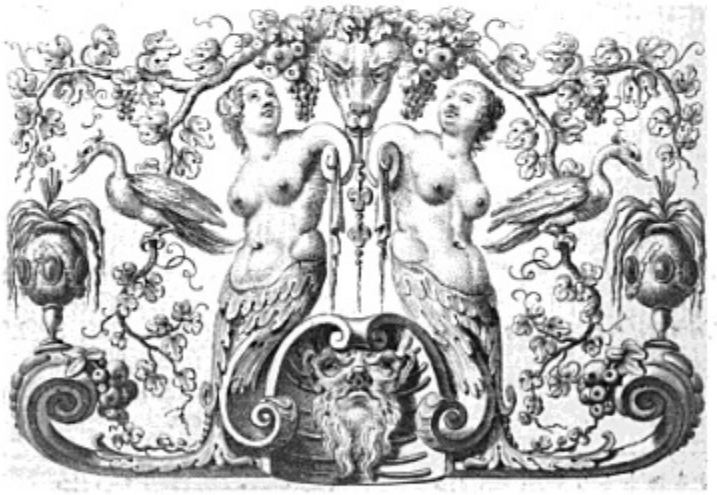
Ad quem locum haec Servius (*a*). " Aegis proprie eſt „ munimentum pectoris aereum, habens in medio Gorgonis caput : quod munimentum, ſi in pectore Numinis fuerit, aegis vocatur : ſi in pectore hominis, ſicut in antiquis Imperatorum Statuis videmus, *lorica* dicitur. Hoc autem caput ideo Minerva fingitur habere in pectore, quod illic eſt omnis prudentia, quae confundit alios, & imperitos ac ſaxeos comprobat.

Diſanimato e tronco, le ſue luci
Volgea dintorno minaccioſe e torve.

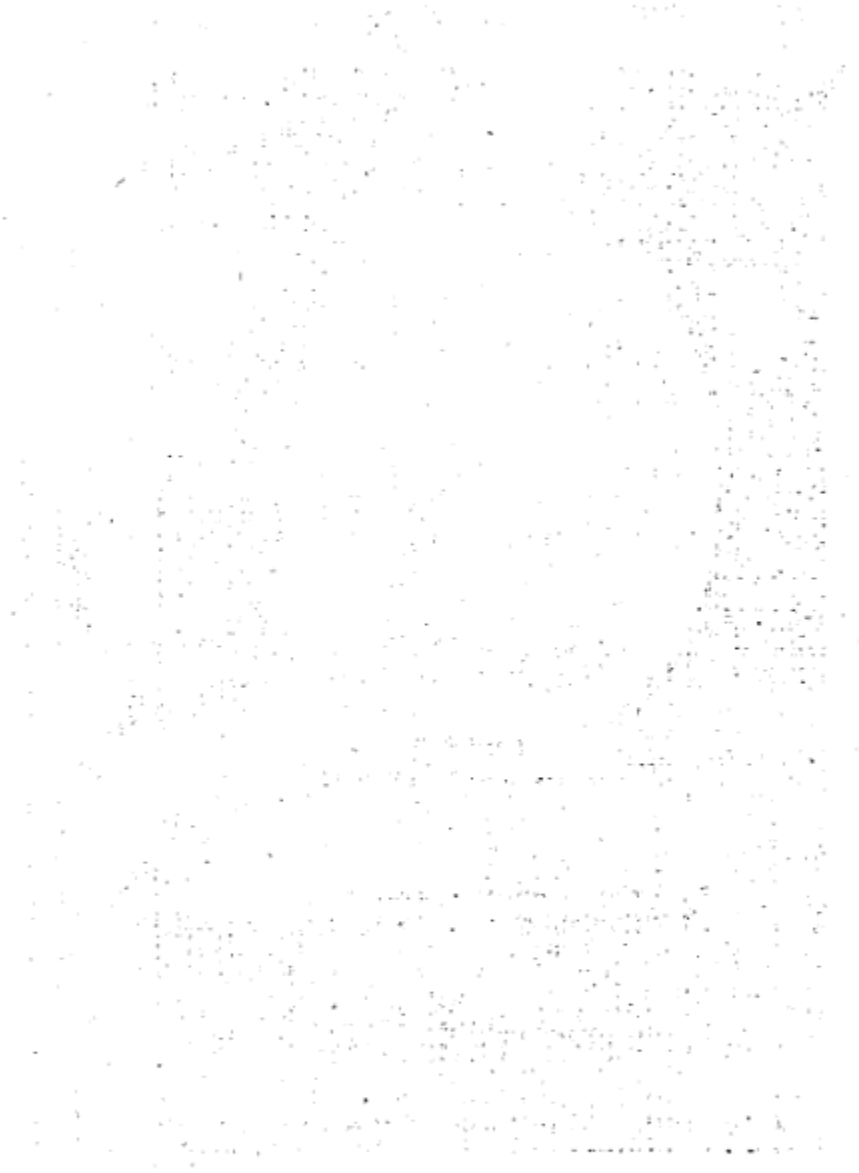
Sopra il qual paſſo così ſcrive Servio (1). " *L'*Egida *propriamente* „ *è un' armatura di metallo per di-* „ *feſa del petto, col capo della Gor-* „ *gone nel mezzo. Queſta armatu-* „ *ra vedendoſi indoſſo a qualche* „ *Deità, chiamaſi* Egida, *e quando* „ *ad alcun Uomo, ſiccome oſſerviа-* „ *mo nelle antiche Statue degl' Im-* „ *peradori,* lorica, *o corazza ſi ap-* „ *la. Fingeſi poi, che Minerva por-* „ *ti in ſul petto queſto teſchio, perchè* „ *racchiude in ſe quella ſomma pru-* „ *denza, al cui paragone tutti gli al-* „ *tri rimangono confuſi e ignoranti, e* „ *diventano in certo modo di ſaſſo.*

(*a*) Aeneid. Lib. VIII. verſ. 435. Not. 23.

(1) *Eneid. Lib. VIII. verſ.* 435. *Not.* 23.



Digitized by Google



Digitized by Google

LIX

Digitized by Google

GORGONIS CAPVT.

TABVLA LIX.

GORGONAS ſorores, feminas omnes forma & pulchritudine ſupergreſſas, fabulantur veteres Mythologi; quibus irata Minerva ob contemptum, & piaculum in eius templo patratum, & quod multos homines in lapidem verterent iuxta Tritonidem paludem habitantes, caput obtruncari a Perſeo iuſſit. Non una vultus ſpecie ab antiquis Artificibus hae repraeſentantur. Siquidem non raro exhibentur quales ante necem fuere formoſiſſimo vultu, pulcherrimis capillorum more virginum nexibus inſignes, ſuperne alis inſtructae, patulo ore, oculis ita defixis, ut obtutu ſuo homines ſaxeos facerent; quae omnia in hoc elegantiſſimo capite ita ſculpſit, & perquam ſolerter oſtendit praeſtantiſſimus Graecus Opifex Gemmarius, ut adhuc vivam, & vitales quodammodo auras ſpirantem GORGONAM egregio labore effecerit. Alii Lithographi interdum quaſi paullo ante obtruncatam repraeſentarunt; aliquando etiam languentibus, & clauſis oculis, quaſi iam iam

TESTA DELLA GORGONE.

TAVOLA LIX.

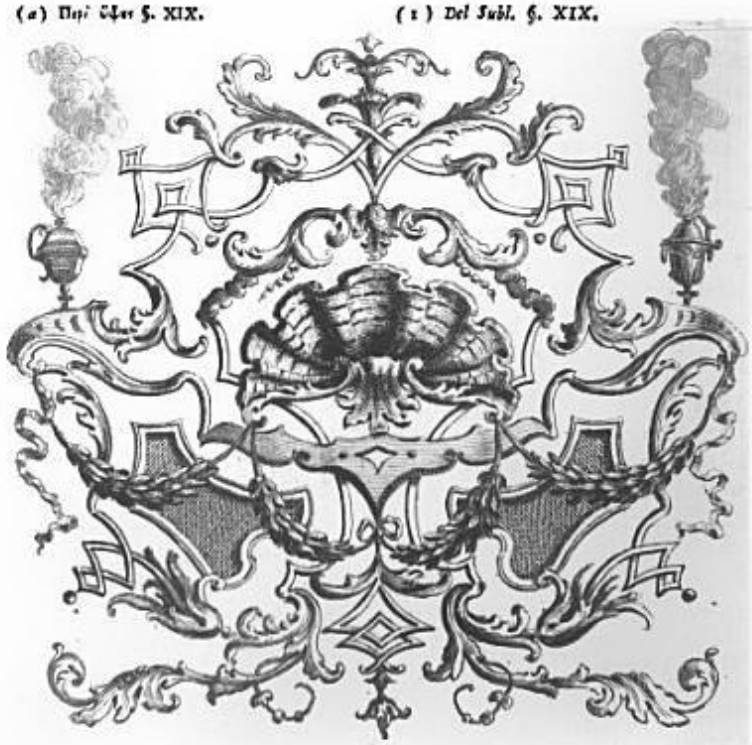
NArrano gli antichi Mitologi, che le GORGONI *ſorelle in bellezza e leggiadria vinſero le femmine tutte; e che, ſdegnata contra di eſſe Minerva, perchè profanato avcano il tempio ſuo, e tramutati in ſaſſi parecchi uomini lungo la palude Tritonide, ove ſoggiornavano, comandaſſe a Perſeo, che troncaſſe loro il capo. Non ſempre però collo ſteſſo ſembiante ci vengono eſſe rappreſentate dagli antichi Scultori; poichè non di rado veggonſi con belliſſimo volto, e quali furono innanzi d' eſſere ucciſe, adorne di vaghe trecce di capelli a modo di fanciulle, e di alcune ale o ſu la fronte, o in ſu 'l capo, colla bocca aperta, e cogli occhi di tal modo fiſi, e immobili, che col ſolo guardo trasformavano gli uomini in pietre; coſe tutte, che in queſta elegantiſſima Teſta ſi ravviſano con incredibil attenzione, e diligenza eſpreſſe dall' eccellentiſſimo Greco Maeſtro, e tanto maeſtrevolmente, che ſembra propriamente ancor viva e ſpirante. Altri la rappreſentarono talvolta come di freſco recisa, e non di rado ancora cogli occhi languidi e chiuſi, come vicina a morte, ovvero colla bocca ſpalancata e in me-*

morientem ; ſive hianti ore , vultu moeroris pleno , exſpiranti ſimiles . Mire huic operi Achati Sardonychi inſcalpto , quod olim viſebatur in Sagrediana dactyliotheca , aptari poteſt effatum illud Dionyſii Longini (a) : Τότε ἡ τέχνη τέλειος , ἡνίκ' ἂν φύσις εἶναι δοκῇ : *Tunc ars eſt perfecta , quando natura eſſe videtur .*

ſtiſſimo ſembiante a guiſa di chi ſta per eſalare lo ſpirito . E ben acconciamente adattare ſi può a queſto bel Cammeo , ch' è in Sardonica (già del Muſeo Sagredo) quel detto di Dionigi Longino (1) : Τότε ἡ τέχνη τέλειος , ἡνίκ' ἂν φύσις εἶναι δοκῇ : Quando l' arte giunge a parer natura , allora è perfetta .

(a) Περὶ ὕψους §. XIX.

(1) *Del Subl.* §. XIX.



Digitized by Google

PERSEO
Intaglio

Digitized by Google

PERSEVS.

TABVLA LX.

MEmorant veteres Mythographi, PERSEVM Iovis & Danaës filium, acceptis a Mercurio talaribus, ac falcato enſe, & ſcuto a Minerva, Gorgonas, iuxta Oceanum dormientes, deprehendiſſe, tantumque Meduſae (quam mortalem tradunt) caput amputaſſe. Id opitulante Minerva, eaque praeſente, adcidiſſe, oſtendit monumentum Etruſcis litteris, & hoc ipſo emblemate inſigne, quod iam editum eſt, & a me in Muſeo Etruſco non ſemel memoratum (a). Obtruncato igitur Meduſae capite, cuius pulcherrimi capilli in angues horrificos converſi ſunt: Perſeus a nece reverſus, ſtans illud dextra oſtentabat, & Minervae offerebat, quemadmodum haec ſcalptura Plaſmae Smaragdi inciſa a Graeco Lithographo peritiſſimo, eximio plane opificio, quae olim Sagredianorum Cimeliorum ornamentum fuit, perſpicue teſtatur. Perſei caput

(1) Vide Dempſterianum Opus Tom. I. Tab. V. pag. 78. & Muſei Etruſci Vol. II. pag. 246. 247. & in Hiſtoria vernaculo ſermone a me ſcripta *De origine & progreſſu ſtudii Antiquitatum Etruſcarum, & Linguae Etruſcae.*

PERSEO.

TAVOLA LX.

RAccontano gli antichi Scrittori di favole, che PERSEO, *figliuolo di Giove, e di Danae, avuti i calzari alati, e la ſpada falcata, da Mercurio, e da Minerva lo ſcudo, coglieſſe le Gorgoni addormentate lungo l' Oceano, e troncaſſe il capo a Meduſa, come quella, che ſola, al dir di coſtoro, era mortale. E tutte queſte coſe eſſere avvenute alla preſenza e coll' ajuto della ſteſſa Minerva, dimoſtraſi da un antico monumento rappreſentante la ſteſſa favola, e con lettere Toſcane antiche, che fu già dato in luce, e da me più volte mentovato nel Muſeo Etruſco.* (1) *Reciſo adunque da Perſeo il capo a Meduſa, e cangiati in orride ſerpi i vaghiſſimi capelli di lei; queſti, compiuta la coſa, afferrandolo colla deſtra, lo andava moſtrando, e preſentavalo a Minerva, in quell' atteggiamento appunto, in cui vedeſi con raro lavoro da Greca maeſtra mano intagliato in queſta Praſma, che annoveravaſi già fra gli ornamenti della Raccolta Sagredo. Offer-*

(1) *Vedi nell' Oper. del Dempſtero. T. I. Tav. V. p. 78. e Muſ. Etruſc. Vol. II. p. 246. 247. e nella Iſtoria ſcritta da me in Volgare:* Della orig. e progr. dello ſtudio delle Antich. e della Lingua degli Antichi Toſcani.

opertum eſt pileolo Phrygio : quod nudum , capillis exhorreſcentibus , quales inopinato ingentique timore perculſis contingere ſolet , ſpectatur in alia Perſei , ſeu potius alterius Herois imagine in Syntagmate Stoſchiano . Ad pedes poſitus clypeus , cuius umbo ornatur, tropaeo virtutis ſuae , exſecto Meduſae capite . Hanc Gemmam a Generoſiſſimo magni nominis & virtutis Principe *Ioſepho VVincislao de Leicteinſtein* dono accepit non ſemel laudatus Antonius Maria Zanettius.

vaſi quivi col pileolo, *o berretta* Frigia *in capo*; *tuttavia in altra Gemma di eſſo Perſeo, o piuttoſto d'altro Eroe, riportata nell'Opera dello Stoskio, vedeſi colla teſta ſcoperta, moſtrando i capelli ritti, come avvenir ſuole a chi trovaſi colto da improvviſo gagliardo terrore . Appiedi gli ſi vede lo ſcudo adorno nel mezzo del teſchio di Meduſa come trofeo del ſuo valore . Queſta Gemma fu donata al noſtro tante volte mentovato Zanetti dal liberaliſſimo, e famoſiſſimo Principe* Gioſeffo Venceslao di Leicteinſtein.

Digitized by Google

Duc GENJ *alati*
Cameo

Digitized by Google

HORAE.

TABVLA LXI.

CVm Venere & Gratiis familiare conſortium & ſocietatem habent HORAE, hoc nomine ab Antiquis donatae ἀπὸ τῦ ὡρεύω, quod cuſtodiant & ſervent, faveantque mortaliumque ſtudiis, & egregia deorum facinora maturent, ut inquit Heſiodus: (a)

Αἵτ' ἔργ' ὡραίυσι καταθνητοῖσι βροτόισι.

Homerus caeli foribus praeſides eas facit, & ianitrices, quae numine ſuo caelum, ut libuerit, vel ſerenum, vel nubilum faciunt (b). Has Athenienſes divinis honoribus adfecere (c), & Corinthii aedem ſacrarunt, quam laudat Pauſanias (d). Ex Iove & Themide fabuloſa finxit vetuſtas, verno tempore natas; quae poſtea Iunonem educarunt (e); quae earum imagines una cum Gratiis in corona geſtare viſa eſt apud Corinthios (f): eaedemque cum Parcis iunctae coronam capiti Iovis impoſitam apud

(a) In Theogonia.
(b) Iliad. Lib. V.
(c) In Boeotic. Cap. XXXV.
(d) In Corinthiacis Cap. XX.
(e) Ex Pauſania in Corinthiac. Cap. XII.
(f) Ex eodem in Corinth. Cap. XVII.

LE ORE.

TAVOLA LXI.

Amiche, e compagne cariſſime di Venere e delle Grazie, ſono le ORE, *così dinominate dagli Antichi ἀπὸ τῦ ὡρεύω, perchè guardano, conſervano, e proteggono le fatiche de' mortali, e conducono a fine le impreſe loro, come diſſe già Eſiodo* (1):

—— che mature
L'opre fanno degli uomini mortali.

Omero (2) *le deſcrive quai portinaje, e cuſtodi delle porte celeſti, e dice, che a lor talento render poſſono ſereno, o torbido il cielo. Furono eſſe venerate come Deità dagli Atenieſi* (3), *e in Corinto ebbero un tempio, di cui fa menzione Pauſania* (4). *Il cieco Gentileſimo credette, che foſſero figliuole di Giove, e di Temide, nate in tempo di primavera, e allevate poi da Giunone* (5), *la quale, in Corinto, ſiccome pare, portava in ſu la corona le immagini di eſſe frammiſchiate con quelle delle Grazie, e in ſomigliante modo con quelle delle Parche portavale Giove in Atene* (6).

(1) *Nella Teogon.*
(2) *Iliad. Lib. V.*
(3) *Cap. XXXV.*
(4) *Cap. XX.*
(5) *App. Pauſan. Cap. XII.*
(6) *Ivi Cap. XVII.*

Digitized by Google

Athenienſes ornarunt. HORIS, quemadmodum Pſyche pingitur, papilionis alas Veteres, ut cernimus, dedere; fortaſſis, quia perinde ac Tempus & ipſas animatas crediderunt. Fingunt quoque Horas Bacchum cum Nymphis comitibus ac ſociis educaſſe (*a*); quapropter in Gemma elegantiſſima regii Muſei Magni Ducis Etruriae (*b*) ſculptae ſunt HORAE, huic ſculpturae pulcherrimae ex Achate Onyche Zanettianae dactyliothecae, geſtu, inceſſu, habitu adtributiſque omnino ſimiles, Ariadnem in caelum ferentes, eius currui iunctae; eiuſdem Bacchi uxor thyrſum gerit, adblandiente ei Cupidine, & Hymenaeo iter monſtrante, adeo ut HORAS referre non dubitem.

Rappreſentarono poi gli Antichi le ORE *colle ale di farfalla a ſomiglianza di Pſiche, forſe perche ſi credettero, che foſſero, come il Tempo, animate; fingendo innoltre, che inſieme colle Ninfe allevato aveſſero Bacco* (1). *Laonde in una belliſſima Gemma del Regio Muſeo del Gran-Duca di Toſcana* (2) *ſi ſcorgono ſcolpite le* ORE *in atto di accompagnare il carro di Arianna e di portarla al cielo, tenendo eſſa, come moglie di Bacco, il Tirſo, facendole Imeneo il ſentiero; e queſte ſono così perfettamente ſomiglianti nelle veſti, nell' atteggiamento, nel portamento, e in tutti i rimanenti attributi a quelle, che ſi veggono ottimamente intagliate di rilievo in queſta Sardonica del noſtro Zanetti, ch' io non ho immaginabil dubbio, che non rappreſentino le* ORE.

(*a*) Dionyſiac. Lib. IX. apud Demarchum.
(*b*) Vol. I. Tab. XCIII. num. II. Muſei Florentini, de qua pag. 164.

(1) *Nelle Dionisiac. Lib. IX. app. Demarc.*
(2) *Tom. I. Tav. XCIII. n. II. del Muſ. Fior., di cui vedi pag.* 164.

Digitized by Google

Digitized by Google

La VITTORIA
Cameo

VICTORIA. *LA VITTORIA.*

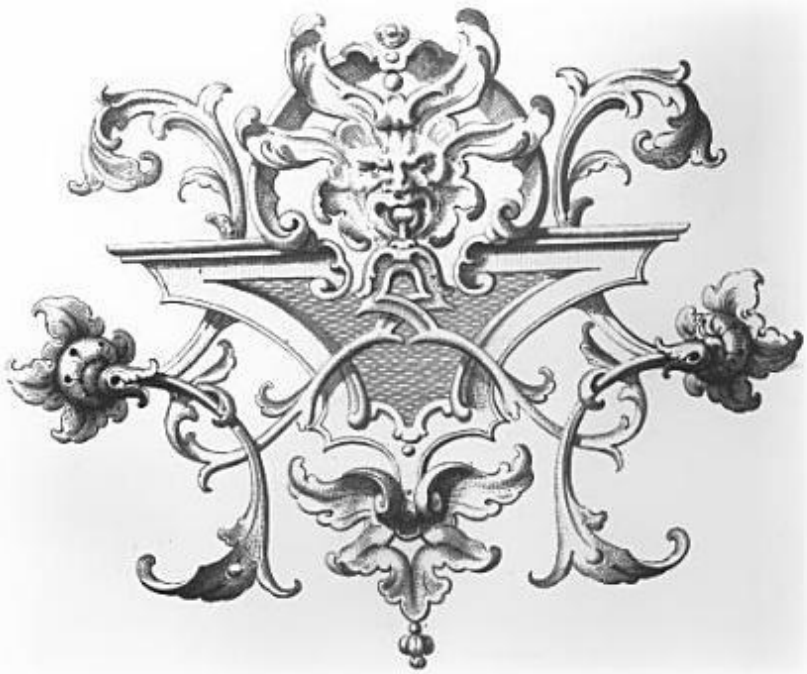
TABVLA LXII. *TAVOLA LXII.*

VICTORIAE numen non Diis tantum ; ſed Imperatoribus ac Regibus , Athletis , Oratoribus , Poetis , militibus, mortalibus fere cunctis , qui virtutem & ſapientiam colunt, gratiſſimum eſſe cenſuit Vetuſtas . Quapropter in antiquis numiſmatis , aliiſque veteribus ſculpturis , Victoriae imaginem praeferunt Dii paene omnes , & frequenter VICTORES adpellantur . Eadem Victoria Dea Iovis , Martis, Minervae, Mercurii , Herculis, Romae Deae, & Auguſtorum quoque , qui tanquam Dii habiti ſunt , & ſigna , aras , templa , honoris & cultus cauſa , meruere , comes frequenter effingitur , quae etiam eos vel coronat, vel coronas iiſdem offert , palmam gerens . Victoria in honorem Caeſarum , qui barbaras gentes debellarunt , vicerunt , & Romanorum imperio ſubegerunt , tropaea erigit , clypeos iiſdem dedicat , & in his eorum geſta ad aeternam temporum poſterorumque memoriam inſcribit , & ſuſpenſa , in luce aeternitatis conlocat , & adtollit . Optatiſſimae Deae VICTORIAE imago ſpectanda eſt in hac inſigni Gemma ex

CAriſſima non ſolamente agli Dei , ma agl' Imperadori ancora , a' Re , agli Oratori , a' Poeti , agli Atleti , e in fine preſſo , che a tutti coloro , che amano la virtù , e la ſapienza , tennero gli Antichi eſſere ſempre ſtata la Deità della VITTORIA . *Laonde nelle medaglie antiche , e nelle vetuſte ſculture gli Dei non ſi veggiono quaſi mai ſcompagnati dalla immagine della Vittoria , ſovente ſono appellati* VINCITORI, *anzi ſpeſſiſſimo oſſervaſi queſta Dea a canto a Giove , a Marte , a Minerva , a Mercurio , ad Ercole , e alla Dea Roma , ſiccome ancora a quegl' Imperadori , che ſi tenevano in conto d' Iddj , e avevano ſtatue , templi , are , ed altri contraſſegni di culto , e di venerazione , a' quali tutti vedeſi ella in atto d' innalzar trofei ad onore di que' Ceſari , da' quali furono ſconfitti , e debellati i barbari, e ſottomeſſi al Romano Impero, e talvolta anche in atto di dedicare ad eſſi alcun clipeo , ſopra cui ſta regiſtrando le impreſe loro , acciò rimangano indelebili nella memoria de' poſteri ; appendendogli poi a pubblica viſta per eterna gloria del nome de' Vincitori . L' immagine appunto di queſta deſideratiſſima Dea*

Achate Sardonyche ſcalpta ab antiquo Graeco Opifice, mirando plane atque exquiſitiſſimo artificio, quae olim in Sagredianis Cimeliis recondita, Veneres omnes & Gratias complecti a peritiſſimis Antiquitatis Cultoribus cenſetur. Pulcherrimis alis, elegantiſſimo capillorum ornatu & affabre concinno inſtructa, amictaque tenuiſſima veſte, quam fibula conſtringit, tam apte hoc in opere explendeſcit, ut nihil ſupra deſiderari poſſit.

ſcolpita ammiraſi da valentiſſimo Greco Maeſtro in queſta Sardonica, che fu già del Muſeo Sagredo, con maraviglioſo e ſquiſito lavoro, che leggiadro e ſingolare quanto più eſſer poſſa, viene riputato da' periti Conoſcitori delle coſe antiche. Ci ſi rappreſenta ella in queſto Cammeo veſtita con ſottiliſſimo, e affibbiato manto, con belliſſime ale, e vaga acconciatura del capo, e ci compariſce di tal modo graziosa, e bella, che più certamente bramare non ſi potrebbe.



Digitized by Google

Digitized by Google

LXIII

La VITTORIA nella Biga
Cameo.

Digitized by Google

VICTORIA REGENS BIGAM.

TABVLA LXIII.

VICTORIA bigam agitans adeo placuit Gemmariis Caelatoribus antiquis, ut frequenter in Gemmis insculpserint. Idem & Pictores antiqui fecerunt, teste Plinio (*a*), qui laudat Eutychidem, ita scribens: *Eutychides pinxit bigam, quam regit Victoria*. Quadrigae quoque eadem Dea agitatrix cernitur in priscis Sculpturis, & in Gemmis, quae plerumque Aurigis & Agitatoribus Factionum, qui in Circensibus ludis vicerant, donari solebant. Anaglyphi huiusce operis in Achate Onychino, Auctor in eo potissimum excelluit, quod equos nativis lapilli coloribus variis aptatis distinxit. Mire convenit in altum arrectis equis Poëtae (*b*) descriptio:

Sic Auriga solet ferventia Thessalus ora
Mobilibus frenis in aperto flectere campo.

(*a*) Lib. XXXV. Cap. XI.
(*b*) Pan. ad Pison.

LA VITTORIA CHE GUIDA IL CARRO.

TAVOLA LXIII.

Piacque di tal modo agli antichi Intagliatori di Gemme la VITTORIA, *che guida la* Biga, *o cocchio a due cavalli, che spessissime volte in tale atteggiamento ritrovasi da essi scolpita. Lo stesso fecero anche i Pittori di que' secoli per testimonianza di Plinio,* (1) *che fa onorata menzione di Eutichide con queste parole:* Eutichide dipinse la Vittoria, che guida il cocchio. *Vedesi parimenti questa Dea in atto di guidare la* Quadriga, *o carro a quattro cavalli, nelle antiche Gemme e Sculture, che soleano darsi in dono agli* Agitatori, *o Cocchieri delle* Fazioni *o brigate, i quali uscivano vincitori da' Giuochi Circensi. L' Autore di questo bel Cammeo, ch' è un Nicolo, pose sommo studio, e dimostrò tutta la sua maestria nel servirsi di certe macchie naturali della pietra, per rappresentare i cavalli di vario e diverso colore, come si veggono. E ben approposito addattar si può ad essi la seguente descrizione dell' Autore del Panigirico a' Pisoni* (2):

Il Tessalo cocchier così tallora
Guidar col freno ove più vuol si vede

(1) *Lib. XXXV. Cap. XI.*
(2) *Nel Panigiric. a' Pison.*

Digitized by Google

Qui modo non ſolum rapido permittit habenas
Quadrupedi, ſed calce citat, modo torquet in auras
Flexibiles rictus; & nunc cervice rotata
Incipit effuſos in gyrum carpere curſus.

Et Virgilius (1):

Tollit ſe arrectum quadrupes, & calcibus auras
Verberat ——

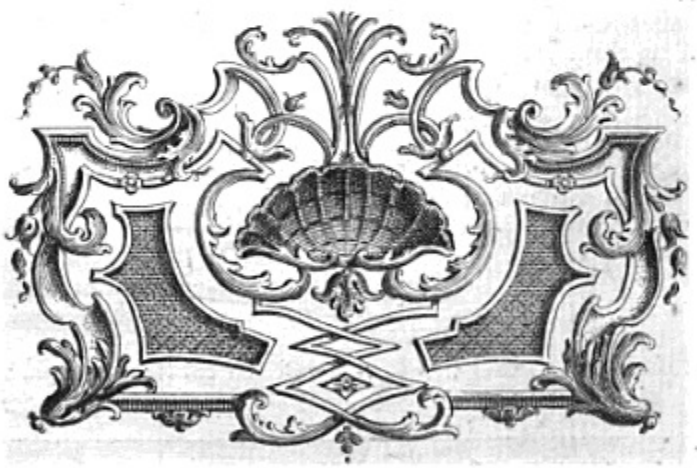
Ne' larghi campi i fervidi deſtrieri.
Nè ſol le briglie allenta, e in lor balìa
Sciolte le laſcia; ma ſovente ancora
Collo ſprone gli accende; ed or le pronte
Ubbidienti teſte alto ſolleva.
Ora torcendo le cervici altere
Velocemente in giro anco gli mena.

E Vergilio (a):

—— Inalberoſſi
A quel colpo il deſtrier, e calci a l'aura
Scalpitando poi traſſe ——

(a) Aeneid. Lib. X. verſ. 892.

(1) *Eneid. Lib. X. verſ. 892.*



Digitized by Google

Digitized by Google

Sagrifizio alla SALUTE
Intaglio

Digitized by Google

HYGIAE SACRVM.

TABVLA LXIV.

EXhibet haec Gemma inciſum Hiacyntho pulcherrimi coloris Sacrificium, quod Aeſculapio, & Hygiae, ſive Saluti Deae fieri ſolebat (& haec ſacra Υγίεια dicebantur) admotis ad ignitas aras ſerpenticulis, in quibus tum Aeſculapii tum Hygiae numen exſtare veteres credebant, ut foculo & crematarum victimarum nidore paſcerentur ac recrearentur. Id aliae Gemmae antiquae in medium a me productae in Muſeo Florentino (*a*) teſtantur. Frequenter id ſacrum peragi ſolebat ad aram igne ſuccenſam flexo genu. In hac mulier ab Artifice ſculpta eſt ſtans, ſiniſtro pede globum calcans dextra ſcuticam adtollens, dum anguem ſuper aram ignitam tenet; quae aliis feliciter explicanda relinquo.

(*a*) Tom. I. Claſſ. IV. Tab. LXVIII. Vide pag. 134. 135. & 136.

SAGRIFICIO ALLA DEA SALUTE.

TAVOLA LXIV.

Rappreſenta queſta Gemma, ch' è un Giacinto di belliſſimo colore, uno di que' Sagrificj, che far ſoleanſi ad Eſculapio, e ad IGIA, *cioè alla* Dea della Salute. *Queſti Sagrificj, che* Υγίεια (Igieia) *medeſimamente ſi dinominavano, ſi facevano accoſtando al fuoco acceſo in ſu le are, alcuni ſerpentelli, ne' quali ſi credea dagli Antichi, che ſi ſteſſero le Deità d' Igia e di Eſculapio; acciocchè dal tepido calore di quelle fiamme, e dall' odoroſo fumo delle abbruggiate vittime riceveſſero alimento e riſtoro. E queſto apertamente dimoſtraſi anche per altre Gemme da me pubblicate nel Muſeo Etruſco (1). Per lo più ſomiglianti Sagrificj ſolevano celebrarſi ſtando inginocchioni dinanzi all' ara acceſa. Tuttavia in queſto vedeſi una donna in piedi, che col ſiniſtro calca una palla; ha una ſferza alzata nella mano deſtra, e ſtaſſi in atto di tenere una ſerpe ſovra l' ara acceſa; coſe tutte, delle quali io laſcio la ſpiegazione ad altri di me più felici.*

(1) *Tom. I. Claſſ. IV. Tav. LXVIII. Vedi pag. 134. 135. e 136.*

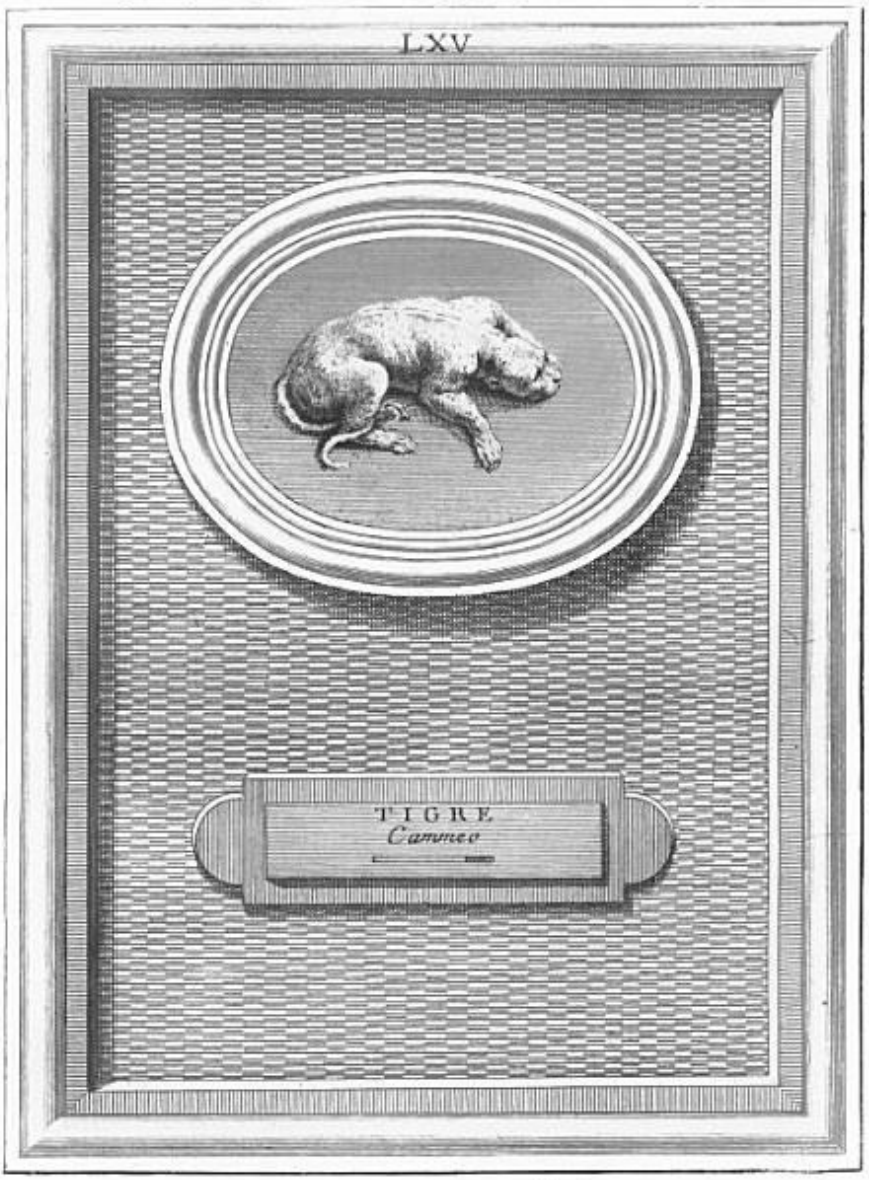
TIGRIS. TIGRE.

TABVLA LXV. TAVOLA LXV.

COmplura eſſe praeſtantium Scalptorum opera, tam mito labore & magiſterio perfecta, arte tam exquiſita, naturam ipſam imitante, expolita, ut niſi cernantur oculis prototypa ipſa, acqua lance delineationibus etiam peritiſſimis ac diligentiſſimis vix iudicium, & debita fides haberi poſſit. Seriem hanc ſubit ſtupendum hoc, atque in hoc genere toto orbe unicum opus anaglyphum, ab inſigni Graeco Caelatore exſcalptum lapillo Orientali (quem vulgo adpellant *Moco*) qui nativis pulcherrimis eius maculis, auſu feliciſſimo, tam bene uſus eſt, ut maculas ipſas TIGRIS exprimens, aliorum Opificum conatus longe ſuperaverit. Fuit haec anularis Gemma praeclarum ornamentum Cimeliorum Sereniſſimi Principis EVGENII, cuius nomen maximae virtutis praeconium habetur, & ſemper habebitur: fuitque eius delicium, quo cum etiam, ſemper in hominum memoria victurus, mortuus eſt. Hanc dono accepit ab Eminentiſſimo S. R. E. Cardinali Principe ALEXANDRO ALBANIO, antiquarum omnis generis elegan-

MOltiſſime opere di valenti Intagliatori ſono lavorate con tanta perfezione e maeſtria, e con tale ſquiſitezza d' arte emulatrice della natura iſteſſa, che ſe non ſi rimirano, e contemplano cogli occhi proprj gli Originali, malagevolmente può preſtarſi piena fede a' diſegni, quantunque di peritiſſima, e diligente mano, e dare di eſſe convenevol giudizio. Fra queſte appunto annoverar ſi può il preſente, unico al mondo, ſtupendo Cammeo ſcolpito da inſigne Greco Maeſtro in certa pietra Orientale, volgarmente detta Moco, *il quale con feliciſſimo ardire, ingegnoſamente ſervendoſi di certe belliſſime macchie naturali della Gemma, venne ad eſprimere al vivo una macchiata* TIGRE, *e ſuperò in tal guiſa quanti in così fatti lavori ſi ſegnalarono. Fu già queſta anular Gemma ornamento nobiliſſimo della Galleria del Sereniſſimo Principe* EUGENIO, *il cui nome ſi è, e ſarà ſempre qual chiaro lume, e ſplendore di rariſſima virtù, ed egli la tenne come ſua cariſſima delizia fino che morì, per vivere poi eternamente nella memoria degli uomini. Aveala egli avuta in dono dall' Eminentiſſimo Principe, e Cardinale di S. R. C.* ALESSANDRO ALBANI *Raccoglitore, Giudice, e Co-*

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

tiarum Conquiſitore , Iudice , Arbitroque peritiſſimo . Cl. Zanettius , anno CIↃ. IↃ. CC. XXXVI. Vindobonae degens , ſibi comparavit , pretioque redemit ab eius herede Sereniſſima Principe Anna Victoria Soiſſonia , & quotieſcumque eam contemplatur , gaudio exſilit , & ſibi gratulatur.

noſcitore peritiſſimo di ogni genere di belle antiche opere . Ritrovandoſi poi in Vienna , comperolla il noſtro Zanetti l'anno MDCCXXXVI dalla Sereniſſima Principeſſa Anna Vittoria di Soiſſons erede del Principe , e qualunque volta ſi pone a rimirarla non può capire in sè per la gioja , ſeco ſteſſo rallegrandoſi , e godendo di poſſederla.

LEO TAVRVM PROSTERNENS.

TABVLA LXVI.

IN feris belluiſque caelandis in antiquis Gemmis quale ac quantum ſtudium impenderint ſummi Artifices, iam probe exploratum eſt. Multo magis inſudare eos oportuit, ſi quales in Amphitheatris ſpectabantur, pugnantes verà furoris, immanitatis, rabiei, impetus, ardoris, & irae immagine exprimere voluerunt. LEONEM proſternentem TAVRVM tanto mentis ſtudio huic Sardae exhibuit antiquus inſignis Artifex, ut nil pulchrius evidentiuſque hoc exemplo ſpectari poſſit.

L E O N E,

CHE ATTERRA

U N T O R O.

TAVOLA LXVI.

CON quale e quanto ſtudio ſienſi adoperati i piu eccellenti fra gli antichi Maeſtri nello ſcolpire in ſulle Gemme gli animali, e le fiere, non ci è chi non'l ſappia. Ma ben maggior fatica ad eſſi durar convenne volendole rappreſentare quali vedevanſi negli Anfiteatri, cioè con quella viva e natural eſpreſſione di furore, d'ira, di rabbia, d'empito e di ferocia, con cui combattevano. Di mano d'inſigne antico Maeſtro ammiraſi in queſta Sardonica un LIONE *in atto di atterrare un* TORO *rappreſentati ambidue con tale ſforzo d'ingegno, e tale accorgimento, che piu vera e naturale eſpreſſione deſiderar certamente non ſi potrebbe.*

Digitized by Google

LXVI

Caccia del TORO *col* LIONE
Intaglio.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LXVII

Due DELFINI
Cameo.

Digitized by Google

DELPHINVM PAR.

TABVLA LXVII.

ANaglypho opere ab egregio Artifice ſculpti Achati Orientali duo DELPHINES, quem in Zanettianam Dactyliothecam dono intulit vir nominis claritate illuſtris Antonius Bertolius anno CIↃ.IↃ.CC. XXXVI. amoris, concordiae, beneficentiae, incolumitatis, grati animi, maturi conſilii, & benevolentiae ſymbola cenſuit Antiquitas, ut erudite obſervat Ioannes Pierius Valerianus (*a*); qui etiam Neptuno, Apollini, & Baccho ſacros eſſe oſtendit.

(*a*) Hieroglyphic. Lib. XXVII. Cap. I. & ſeqq.

DUE DELFINI.

TAVOLA LXVII.

Queſta Agata Orientale, che rappreſenta due DELFINI *ſcolpiti di rilievo da non volgare Maeſtro, fu dono del famoſo Antonio Bertoli, che nell' anno MDCCXXXVI. ne volle adorno il Muſeo* Zanettiano. *Tenevanſi i Delfini appreſſo gli Antichi come ſimbolo di amore, di concordia, di beneficenza, di ſicurezza, d' animo grato, di maturo conſiglio, e di benevolenza ancora, ſiccome fu eruditamente oſſervato da Pierio* (1) *Valeriano, che dimoſtrò anche eſſere ſtati i Delfini ſacri a Bacco, a Nettuno, e ad Apollo.*

(1) *Geroglific. Lib. XXVII. Cap. I. e ſegg.*

MONSTRVM CHIMAERICVM.

TABVLA LXVIII.

MOnſtroſo ingenio ſuo indulgens Scalptor huiuſce Achatis pulcherrimi, Horatiano Pictori ſimilis, de quo ſcriptum (a):

Humano capiti cervicem Pictor equinam
Iungere ſi velit, & varias inducere plumas
Undique conlatis membris, ut turpiter atrum
Deſinat in piſcem mulier formoſa ſuperne;
Spectatum admiſſi riſum teneatis amici?

MONSTRVM CHIMAERICVM quod mente conceperat effinxit. Hanc Gemmam anaglyptico opere exſculptam Cl. Zanettius dono accepit anno CIↃ. IↃ. CC. XXI. a D. Duce Devoniae, Pari Magnae Britanniae.

(a) In principio de Arte Poëtica.

MOSTRO, O CHIMERA.

TAVOLA LXVIII.

SEguendo le idee della bizarra ſua fantasìa, volle lo Scultore di queſta belliſſima Agata Orientale, andar del pari col Dipintore di Orazio, di cui ſta ſcritto (1):

Se collo di cavallo a capo umano
Alcun Pittor per ſuo capriccio aggiunga,
Quello di varie piume ricoprendo:
E porga al corpo ſuo forma sì ſtrana,
Che fra diverſe qualità di membra
Abbia la coda di difforme peſce,
E la teſta accompagni un dolce aſpetto
Di vaga e leggiadriſſima donzella.
A veder coſa tal ſendo chiamati,
Potreſte amici ritener le riſa?

poichè ritraſſe colla mano un MOSTRO CHIMERICO *già conceputo nel ſuo penſiero. Queſto bel Cammeo fu dato in dono al noſtro Zanetti l' anno MDCCXXI. dal Duca di Devonshire, Pari della Gran Brettagna.*

(1) *Nel princ. dell' Arte Poetic.*

Digitized by Google

MOSTRO, ò CHIMERA
Cameo

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LXIX

MASCHERA SCENICA
Intaglio

Digitized by Google

PERSONA SCAENICA.

TABVLA LXIX.

ACHati Saphyrino colore pulcherrimo praeſtanti opificio inſcalpta eſt ab antiquo Caelatore PERSONA SCAENICA, qualis ad ritum in ſpectatoribus excitandum, in theatro prodire ſolebat. Caput coronant intorti crines, & in globulos ita diſpoſiti ut unionem referant, ſive monile, hinc inde pendentibus pampineis foliis, quae alicuius e Bacchi famulitio perſonam induiſſe oſtendant. Minaci vultu, criſpatis ſuperciliis iucundo horrore ludit, ex ore immaniter hianti, quaſi parturiens pueri blandum caput. Barba ſub mento rigens duos, ut ita dicam argines efficit, & ſub mento expanſa perbelle luxuriat. Puerum ex ore patulo prodientem *locum* eſſe cenſet Antiquitatis vindex egregius Franciſcus Ficoronius, qui hanc ipſam Gemmam primus protulit in erudito opere ſuo de *Perſonis Scaenicis* Tab. LXXVII. & eam explicat pag. 199. ubi ſe apoſphragiſma habuiſſe teſtatur ab Ill. Barone Stain, qui ſe e Capua adtuliſſe narrabat. Anularem hanc Gemmam, quam excellenti artificio inſignem laudat idem Ficoronius, dum Vindebonae degeret, ſibi conquiſivit V. C. Antonius Maria Zanettius anno CIↃ. IↃ. CC. XXXVI.

MASCHERA SCENICA.

TAVOLA LXIX.

CON nobile, e vago lavoro vedeſi ſcolpita da antica mano in queſt' Agata di belliſſimo color di zaffiro una MASCHERA SCENICA *in quel modo appunto, che ſoleano uſarſi ne' Teatri per movere a riſo gli Spettatori. Le fanno corona al capo i crini attorti in treccie e in ritonde ciocchette, ordinati in guiſa, che pajono un vezzo di perle, e le pendono in ſu le tempia alcune foglie di vite con pampini, che moſtrano eſſere ſtata uſata queſta Maſchera per rappreſentare alcuno della famiglia e coro di Bacco. Scherza col minaccioſo ſembiante, e colle ciglia bieche, e per gioco orridamente increſpate; aprendo, quanto più ſi può la bocca, dalla quale, come partorendo, manda fuori un vezzoſo capo di fanciullo. Un' irta barba, che luſſureggiando in vaga forma di ſotto al mento le ſcende, e ſi allarga, divideſi per così dire, in due argini. Quel fanciullo poi, che manda fuori dall' aperta bocca, ſi è il* Gioco, *ſiccome penſa l'eruditiſſimo Antiquario Franceſco Ficoroni, che fu il primo a pubblicare queſta Gemma nella ſua Opera delle* Maſchere Sceniche *Tav. LXXVII. dove ne diede anche la ſpiegazione pag. 199, in cui dice di averne avuto l'impronto dall' Ill. Barone di Stain, il quale raccontava averla ſeco recata da Capoa. Queſta anular Gemma, che come lavoro di eccellente Maeſtro viene commendata dal mentovato Ficoroni, fu acquiſtata dal Ch. Zanetti l'anno MDCCXXXVI. mentre dimorava in Vienna.*

Digitized by Google

GLADIATOR.

TABVLA LXX.

ONychi bicolori elegantiſſimo inſcalptus eſt GLADIATOR, qui ſpectatus vicit; quapropter Rudem oſtentat. Tales in Quinquatribus, quae Domitianus inſtituit in Albano quotannis celebranda in honorem Minervae, primo die excepto, ſpectabantur; de quibus Ovidius (*a*):

Sanguine prima vacat; nec fas concurrere ferro:
Cauſſa, quod illa eſt nata Minerva die.
Altera, treſque ſuper ſtrata celebrantur arena,
Enſibus exſertis bellica laeta Dea eſt.

(*a*) Faſtorum Lib. III. verſ. 811.

GLADIATORE.

TAVOLA LXX.

E' *Scolpito queſto* GLADIATORE *in belliſſimo Niccolo di due colori, in ſembianza di valoroſo vincitore, e perciò col* Rude *alla mano. Tali appunto, trattone il primo giorno, ſoleano vederſi ne'* Quinquatrj, *che ſi celebravano ogn' anno ſul colle Albano, ordinati dall' Imperador Domiziano in onore di Minerva; de' quali così Ovidio* (1):

Sangue non vede il primo dì, nè lice
Pugnar con arme. E' la cagion, che in eſſo
Nacque Minerva. Ma il ſecondo, e gli altri
Tre ſi combatte in ſu la ſparſa arena;
Poichè nel rimirar gl' ignudi acciari
Queſta guerriera Dea ſi allegra, e gode.

(1) *Faſt. Lib. III. v.* 811.

GLADIATORE.
Intaglio

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LXXI

Testa di MORO
Cameo

Digitized by Google

INDVS.

TABVLA LXXI.

EMinent in hac Gemma extanti opere ſcalpta Achati Sardonychi colores duo; niger, quo expreſſus Indi vultus, & albus, quo area conſtat. Caput INDI ad veri imaginem perpulchre expreſſus eſt, & qualis apud Petronium (*a*): *Numquid labra, tanquam Aethiopes, poſſumus tumore teterrimo implere? Numquid & crines calamiſtro convertere? Numquid & frontes cicatricibus ſcindere?* Sed ad rem propius Philoſtratus (*b*), cuius deſcriptio haec Latine refert. *Quinimo ſi INDVM quendam albis lineamentis deſignaverimus; tamen nigrum ſe adſpicientibus offert. Naſi enim ſimitas, & erecti capillorum cincinni, tum genarum eminentia, & ſtuporis imago quaedam oculis circumfuſa denigrant ea, quae conſpiciuntur, atque INDVM eſſe recte conſiderantibus demonſtrant.*

(*a*) Satyric. Cap. CII. Edit. Burm. p. 479.
(*b*) De Vita Apollonii Lib. II. Cap. 10.

MORO.

TAVOLA LXXI.

Due differenti anzi oppoſti colori rendono ſingolare queſto Cammeo, ch' è una Sardonica: il bianco, che ſi ſtende per tutto il campo, e il negro, in cui vedeſi ſcolpita una Teſta di MORO, *egregiamente eſpreſſa al naturale, e quale appunto leggeſi appreſſo Petronio* (1): Poſſiam noi forſe gonfiarci ſconciamente le labbra a guiſa di Etiopi? arricciarci i capelli col calamiſtro? o guaſtarci la fronte colle cicatrici? *Ma più appropoſito ancora Filoſtrato* (2), *le cui parole così vengono a ſignificare:* Anzi ſe dipingeremo alcun INDIANO, o Moro con bianchi lineamenti, tuttavia ei comparirà agli occhi de' riguardanti come ſe foſſe negro. Perchè il naſo ſchiacciato, le diritte ciocche de' capelli, la gonfiezza delle guancie, e gli occhi in certo modo aperti e teſi a guiſa di chi ſi maraviglia, fanno diventar negro quel color bianco veduto dagli occhi, e a coloro, che ſi pongono attentamente a mirare quella dipintura, dimoſtrano rappreſentarſi in eſſa un Moro.

(1) *Satiric. C. CII. p. 479.*
(2) *Nella Vit. d'Apoll. Tian. Lib. II. C. 10.*

INDVS, SIVE AETHIOPS SERVVS.

TABVLA LXXII.

INtegro opere anaglyptico Achati Sardonychi eleganter exſculptus eſt AETHIOPS SERVVS. Servum adpello, quia eius collum collari cingitur, quemadmodum apud Romanos uſu venit, qui inſcriptis collaribus fugitivos ſervos conſtringebant, quorum exempla e vetuſtatis penu depromſit, & de his erudite diſſerit Laurentius Pignorius (*a*). En Lucilii teſtimonium (*b*).

Cum manicis, catulo, collarique ut fugitivum
Deportem.

(*a*) In Comment. de Servis pag. 15.
(*b*) Ex Nonio Lib. XIX.

MORO, OVVERO SERVO ETIOPE.

TAVOLA LXXII.

SColpito *grazioſamente di tutto rilievo in Sardonica vedeſi un* SERVO ETIOPE; *Servo, dico, perche ha il collare, ſiccome era uſanza fra' Romani, i quali un collare appunto con alcune lettere porre ſolevano al collo de' Servi fugitivi. Ragiona eruditamente intorno a queſto coſtume Lorenzo Pignoria* (1), *e ne reca varj eſempj tratti dalle viſcere dell' antichità. Ecco il teſtimonio di Lucilio* (2).

Ti punirò, qual Servo fuggitivo,
Con laccio, con collare, e con manette.

(1) *Nel Com. de' Servi, pag.* 15.
(2) *App. Nonio Lib. XIX.*

Testa di MORO
di tutto rilievo

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LXXIII

Testa di MORA
di tutto rilievo

Digitized by Google

INDA, SIVE AETHIOPS SERVA.

TABVLA LXXIII.

MIro artificio uſus eſt Caelator maculis Achatis Sardonychis, quo integra exſtante quoquoverſum ſculptura hanc AETHIOPEM effinxit. Mauram vivis coloribus ita depinxit auctor Moreti:

Afra genus, tota patriam' teſtante figura.
Torta comam; labroque tumens, & fuſca colore;
Pectore lata; iacens mammis; compreſſior alvo:
Cruribus exilis; ſpatioſa prodiga planta
Continuis rimis calcanea ſciſſa rigebant.

Male confundi Mauros & Numidas cum Aethiopibus, qui hodie ab Europaeis *Mori* adpellantur, obſervat doctiſſimus Gisbertus Cuperus (a) quum Mauri vel Numidae non fue-

MORA, OVVERO SERVA ETIOPE.

TAVOLA LXXIII.

MAraviglioſa induſtria uſò lo Scultore di queſta Sardonica nel ſervirſi delle macchie naturali della pietra per rappeſentare una SERVA ETIOPE *di tutto rilievo. Niuno peravventura con più vivi colori eſpreſſe ſcrivendo la perſona di una Mora quanto l'Autore del* Moreto *ne' ſeguenti verſi:*

Nacque fra gli Africani, e ben la intera
Perſona ſua donde ebbe origin moſtra:
Creſpo ha 'l crin, gonfio il labbro, e bruno il volto,
Vizze le poppe, il petto largo, e il ventre
Schiacciato e piano; a ſottil gamba accoppia
Piè ſmiſurato, e le calcagna porta
Guaſte, feſſe, e ſquarciate in mille guiſe.

Oſſerva il dottiſſimo Gisberto Cupero (1) *confonderſi malamente da alcuni, i Mauri e i Numidi con quegli Etiopi, che oggidì volgarmente in Europa ſi chiamano* Mori; *poichè i Mauri, e i Numidi non ſo-*

(a) De Elephant. Exercit. III. Cap. II.

(1) *Degli Elefant. Eſercit.* III. *Cap.* II.

rint nigri ; ſed coloris ſubfuſci ; unde & Iuvenalis (a) Indos illis *obſcuriores* , id eſt magis nigros facit :

Dentibus ex illis , quos mittit porta Syenes ,
Et Mauri celeres , & Mauro obſcurior INDVS .

Indorum ſive Aethiopum nomen his capitibus inſcripſi , quod certum ſit , Numidas & Afros , prae Indis & Aethiopibus non tam nigros fuiſſe .

no già affatto negri , ma di color tanè ; e perciò Giovenale dice , che gl' Indiani , o Mori erano obſcuriores , *e più negri di queſti* (1) :

Di que' denti , che a noi manda Siene ,
O i Mauri pronti al corſo , o pur di quei
Dell' India , che più neri ha gli abitanti .

Io adunque ho intitolato queſte teſte Indiani *ovvero* Etiopi , *eſſendo coſa certa , che coloro , che ſi chiamavano Africani e Numidi non erano tanto negri quanto gl' Indiani , e gli Etiopi .*

(a) Satir. XI. v. 124.

(1) *Sat.* XI. v. 124.

Digitized by Google

Busto di DONNA *Incognito*
Cameo

Digitized by Google

FEMINAE INCOGNITAE PROTOMA.

TABVLA LXXIV.

GRatias omnes Venereſque huic capiti circumfudit claritate nominis & artis celeberrimus *Marmitta*, qui illud Achati Orientali excalpſit integro exſtanti opere. Floruit hic ſaeculo decimoquinto, & inter famoſos ſui temporis Gemmarios Artifices praedicatur. Olim haec protoma in Muſeo Sagrediano ſervabatur.

BUSTO DI DONNA INCOGNITA.

TAVOLA LXXIV.

I Vezzi, e le grazie tutte, che adornar poſſano umano femminil volto, raccolte ſi veggono in queſt' opera del celebre valentiſſimo Marmitta, *che la ſcolpì di tutto rilievo in Agata Orientale. Fiorì queſti nel Secolo XV. e il ſuo nome ſi mantiene ancora famoſo fra i più rinomati Intagliatori di Gemme de' ſuoi tempi. Queſto buſto era già nel Muſeo Sagredo.*

FEMINAE INCOGNITAE CAPVT.

TABVLA LXXV.

FOrmae gravitatis & honeſtatis plenae radiat inſigne decus in hoc FEMINAE nobis incognitae capite, quod eximius recentioris aevi Scalptor in Achate Orientali ad vivum exſculpſit. Patentiores oculi quales in Iunone frequenter laudat Homerus, decora capillorum concinnitas, grata frontis torvae voluptas, ſpectati pudoris maieſtas, quam mirifice ſe ſe produnt in hoc Opere!

TESTA DI DONNA INCOGNITA.

TAVOLA LXXV.

GRave, maeſtoſo, e nobilmente modeſto ſembiante, nella preſente Teſta di DONNA INCOGNITA *ci ſi dà a vedere, ſcolpita al vivo in Agata Orientale da eccellente moderno Maeſtro. Ed o quanto ſono degni di ammirazione i grandi ed aperti occhi ſomiglianti appunto a que' di Giunone, ſovente lodati da Omero; la nobile e pulita acconciatura del capo, la ſerenità della orgoglioſetta fronte, la maeſtà della pudica faccia! coſe tutte, che a maraviglia eſpreſſe in queſta bell' Opera ci ſi porgono a rimirare.*

Digitized by Google

LXXV

TESTA INCOGNITA

Cammeo

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LUCERNA
di marmo

Digitized by Google

LVCERNA MARMOREA

insignis magnitudinis & opificii.

TABVLA LXXVI.

QVadruplici proſpectu donata, ut decebat, nunc primum prodit in lucem marmorea Lucerna, vetuſta caelatura plane operoſiſſima inſignis, quam Antonius Maria Zanettius Hier. F. elegantiarum priſci aevi ſcrutator peritiſſimus, Viennae Auſtriae, anno CIↃ. IↃ. CC. XXXVI. a Nobiliſſimo D. Comite Kaunitz dono accepit. Baccho ſacra olim fuiſſe videtur, indicatque caper monſtroſo capite, & corpore, duobus tantum cruribus geniculatus, qui eandem lucernam conficit: cui etiam quum aptatae ſint ab artifice, utrinque ad crura, veſpertilionis alae; fortaſſe in nocturnis Bacchi Orgiis adhibitam fuiſſe, vel Baccho dedicatam declarant. Quantum arte & ingenio adlaboraverint Veteres Opifices in lucernis fabricandis, quas ex equis, bobus, vitulis, leonibus, hircis, canibus, aquilis, noctuis, aliiſque huiuſmodi animalibus & volucribus exſtruxe-

LUCERNA DI MARMO

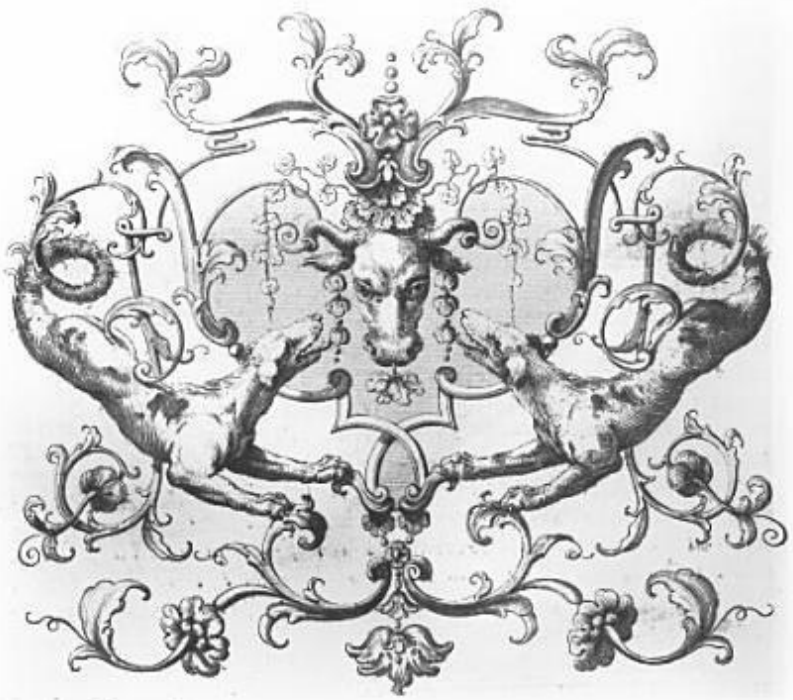
di ſingolar grandezza e lavoro.

TAVOLA LXXVI.

Diſſegnata in quattro differenti vedute, ſiccome convenivaſi, ora per la prima volta eſce alla luce queſta Lucerna ſingolare per l' antico, e finiſſimo intaglio, che l' adorna, e data gia in dono al noſtro Zanetti, nell' anno MDCCXXXVI. da Sua Eccellenza il Signor Conte di Kaunitz a Vienna. Non ſenza ragione conghetturar ſi può, che foſſe dedicata a Bacco, e forſe anche adoperata nelle ſue Orgie, che ſi celebravano di notte; anzi ne può ſervire di prova il capro, di cui è formata, il quale ci viene rappreſentato col corpo, e teſta di moſtro, e inginocchiato con due ſole gambe adorne da ambe le parti di ale di pipiſtrello. Quanto ingegno, ſtudio, e artifizio abbiano poſto gli antichi Artefici nel lavoro delle Lucerne, ornandole con figure di cavalli, buoi, lioni, vitelli, capri, cani, aquile, pipiſtrelli, e d' altri ſomiglianti animali, è coſa oramai piu chiara della luce; nella qual coſa gareggiarono cogli

runt, luce ipſa clarius eſt; quorum ingenium Itali quoque noſtri aemulati ſunt. Ex hiſce lucernis multae a Fortunio Liceto exhibentur: apud quem, ceteroquin egregium Philoſophum, & ſobrietatem in explicando, & monumentorum delectum deſiderant Eruditi; nam lucernae recentioris operis, cum antiquis confunduntur.

Antichi i noſtri moderni Italiani ancora. Molte di queſte Lucerne vengono riportate da Fortunio Liceto, a cui, per altro ottimo Filoſofo, deſiderarono gli Eruditi maggior brevità nello ſpiegarle, e miglior giudizio nella ſcelta; non avendo eſſo ben ſaputo diſtinguere le antiche dalle moderne.



Digitized by Google

Digitized by Google

Altra Veduta della
stessa Lucerna

Digitized by Google

PROSPECTVS ALTER
superioris partis eiuſdem
LVCERNAE.

TABVLA LXXVII.

SChema hoc ſuperiorem eiuſdem marmoreae Lucernae faciem oſtendit. In capite ſummo Capri foramen, ſive infundibulum exſtructum cernitur: lychni vero receptaculum & vehiculum pereleganter efformat os immaniter hians Fauni perſonae, dentium acie mira arte vallatum, cuius vultus exquiſito opere perfectum eſt. A naſo ad verticem uſque adſurgit, frontem inumbrans, tuberoſitas quaedam, ſenſim pilis crebreſcentibus obducta, qui tandem integram capillorum ſiluam caput denſantem & creſpantem ſubeunt, & blando artis lenocinio horridam reddunt. Hinc clare elucet, cur ſedulus Artifex veſpertilionis alas capro patulas aptaverit, quae nimirum aliquid ſignificarent, & eiuſdem Fauni capiti concinno utrinque eſſent ornamento. Cincinnus imminens capiti Fauni, poſtrema eſt pars eiuſdem Capri.

ALTRA VEDUTA
della parte di ſopra della ſteſſa
LUCERNA.

TAVOLA LXXVII.

*CO*ntiene queſta Tavola delineata la parte di ſopra della ſteſſa Lucerna di marmo. Nella ſommità della teſta del Capro ecci un foro, o piuttoſto uno imbuto; e il canale, e ſito del lucignolo vengono leggiadramente formati dalla ſpalancata bocca della maſchera di Fauno ſquiſitamente lavorata, e armata in bel modo di acuti denti all' intorno. Dal naſo fino alla cima del capo le va aſcendendo certa eſcreſcenza o gonfiezza, che le ingombra la fronte, e co' ſuoi peli, i quali, creſcendo quanto più aſcende, vanno finalmente a perderſi nella folta, e creſpa chioma; la rende con vago artifizio, lietamente orrida, e bieca. Da queſto chiaramente ſi viene a comprendere la ragione, per cui l'accorto Artefice poſe al capro le larghe ale di nottola; che fu (oltre il ſignificare alcuna coſa) per adornarne vagamente da ambe le parti la teſta del mentovato Fauno. Una ciocca poi, ovvero treccia, che va a terminare ſopra la teſta del Fauno, viene a formare in certo modo la coda del Capro.

Digitized by Google

EIVSDEM

LVCERNAE

siniſtrum latus.

TABVLA LXXVIII.

HAec Tabula, quae tam operoſae & eleganti Lucernae iconem tranſverſim, ſive ex altero eius latere exhibet, univerſam Lucernae fabricam ingenioſo opificii portento excogitatam intuentium oculis oſtendit. Profecto veſpertilionis alae nocturna Bacchi ſacra declarare videntur; nam hinc & idem Bacchus *Nyctileus* ab Ovidio ita celebratur, quod nocturnis Orgiis coleretur (a).

Ergo ubi contigerint poſiti tibi munera BACCHI,
Atque erit in ſocii femina parte thori;
NYCTILEVMQVE *patrem, nocturnaque ſacra precare,*
Ne iubeant capiti vina nocere tuo.

Iiſdem vero Bacchi famulis Orgia agentibus veſpertilionis alas mirifice convenire noſter Artifex cenſuit; quia veſpertiliones ferunt noctu perſpicaces eſſe ad praedam.

(a) Lib. I. de Arte Amandi.

ALTRA VEDUTA DELLA STESSA

LUCERNA

dalla parte ſiniſtra.

TAVOLA LXXVIII.

Rappreſenta queſta Tavola uno de' lati della ſteſſa ornatiſſima e vaga Lucerna diſſegnata in profilo in modo, che offre agli occhi de' riguardanti tutto intero il ſuo ingegnoſo, e mirabil lavoro. E in vero pare a me, che le ale di pipiſtrello accennar vogliano i notturni ſagrifizj di Bacco; perche da queſti ebbe egli anche il nome di Nittileo, *o* Nottileo, *col quale fu appellato da Ovidio, perche le Orgie in onor di lui, ſolevano celebrarſi in tempo di notte* (1):

Quando adunque recarti in ſu la menſa
Vedrai di Bacco i doni; e ſteſa a canto
Nel comun ſeggio avrai la donna: allora
Prega il Padre NITTILEO, ed i notturni
Riti, che al capo non ti nuoca il vino.

Si credette forſe il noſtro Scultore poter acconciamente attribuire le ale di pipiſtrello a' Servi di Bacco, perche diceſi, che a' pipiſtrelli anche nelle tenebre della notte rimanga tanto di viſta, che poſſano vedere la preda.

(1) *Dell' Arte di amare. Lib. I.*

Digitized by Google

Altra Veduta della stessa Lucerna in profilo

Digitized by Google

EIVSDEM

LVCERNAE

siniſtrum latus.

TABVLA LXXVIII.

HAec Tabula, quae tam operoſae & eleganti Lucernae iconem tranſverſim, ſive ex altero eius latere exhibet, univerſam Lucernae fabricam ingenioſo opificii portento excogitatam intuentium oculis oſtendit. Profecto veſpertilionis alae nocturna Bacchi ſacra declarare videntur; nam hinc & idem Bacchus *Nyctileus* ab Ovidio ita celebratur, quod nocturnis Orgiis coleretur (*a*).

Ergo ubi contigerint poſiti tibi munera BACCHI,
Atque erit in ſocii femina parte thori;
NYCTILEVMQVE *patrem, nocturnaque ſacra precare,*
Ne iubeant capiti vina nocere tuo.

Iiſdem vero Bacchi famulis Orgia agentibus veſpertilionis alas mirifice convenire noſter Artifex cenſuit; quia veſpertiliones ferunt noctu perſpicaces eſſe ad praedam.

(*a*) Lib. I. de Arte Amandi.

ALTRA VEDUTA DELLA STESSA

L U C E R N A

dalla parte ſiniſtra.

TAVOLA LXXVIII.

Rappreſenta queſta Tavola uno de' lati della ſteſſa ornatiſſima e vaga Lucerna diſſegnata in profilo in modo, che offre agli occhi de' riguardanti tutto intero il ſuo ingegnoſo, e mirabil lavoro. E in vero pare a me, che le ale di pipiſtrello accennar vogliano i notturni ſagrifizj di Bacco; poiche da queſti ebbe egli anche il nome di Nittileo, *o* Nottileo, *col quale fu appellato da Ovidio, perche le Orgie in onor di lui, ſolevano celebrarſi in tempo di notte* (1):

Quando adunque recarti in ſu la menſa
Vedrai di Bacco i doni; e ſteſa a canto
Nel comun ſeggio avrai la donna: allora
Prega il Padre NITTILEO, ed i notturni
Riti, che al capo non ti nuoca il vino.

Si credette forſe il noſtro Scultore poter acconciamente attribuire le ale di pipiſtrello a' Servi di Bacco, perche diceſi, che a' pipiſtrelli anche nelle tenebre della notte rimanga tanto di viſta, che poſſano vedere la preda.

(1) *Dell' Arte di amare. Lib. I.*

Digitized by Google

Altra Veduta della stessa Lucerna in profilo

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Altra Veduta della
stessa Lucerna
dalla parte di dietro

Digitized by Google

POSTICA EIVSDEM

LVCERNAE

pars.

TABVLA LXXIX.

POsteriorem adlatae Lucernae proſpectum profert haec Tabula, in quo ſub cauda foramen, & extremae alarum veſpertilionis partes, inhorreſcentes perbelle pili, nec non inſiſtentia crura conſpiciuntur. Si igitur, ut conieci, hanc elegantiſſimi opificii Lucernam Baccho olim ſacram fuiſſe mecum ſtatuent viri docti, in earum ſerie adcenſenda erit, de quibus doctiſſimo Commentario luculenter diſſeruit amicus meus optimus Praeſul I. B. Paſſerius Piſaurenſis, quae in honorem Numinum columnis imponebantur, ut lucerent; cuius ritus egregium teſtimonium nobis offert marmor, quod exſtat in Muſeo & Bibliotheca optimorum Codicum, & Librorum rariſſimorum ſupellectile refertiſſima Nobiliſſimi itemque doctrina & humanitate praeſtantiſſimi Viri D. Iac. Philippi D'ORVILLE Amſtaeledamenſis, amici mei cariſſimi, quae haec habet.

ALTRA VEDUTA DELLA

LUCERNA

MEDESIMA

dalla parte di dietro.

TAVOLA LXXIX.

LA parte di dietro di queſta Lucerna ſcorgeſi delineata nella preſente Tavola, in cui ſi oſſervano le punte delle ale di pipiſtrello, il pelo vagamente irto, ed arricciato, un buco non lungi dalla coda, e la piegatura delle gambe. Se adunque, ſeguendo le mie conghietture, ſtabiliranno gli Eruditi, che queſta Lucerna foſſe dedicata a Bacco, dovrà eſſa aver degno luogo fra quelle, di cui a lungo ragiona nel ſuo dottiſſimo Comentario il mio dignisſimo Amico Monſignor G. B. Paſſeri di Peſaro, che ſoleano collocarſi in ſu la ſommità di alcune colonne, acciocchè ivi ardeſſero ad onore degli Dei. Di queſta uſanza chiara prova ci porge il marmo, che ſi conſerva nel Muſeo, e Libreria copioſiſſima di ottimi Codd. e Libri rariſſimi del dottiſſimo, gentile, ed affettuoſo amico mio il Nobile Signor Filippo d' ORVILLE d' Amſterdam; in cui leggeſi:

P. FVFICI	COLVMEL	*P. FVFICI*	*COLVMEL*
VS. PRIMI	LAM. CVM	*VS. PRIMI*	*LAM. CVM*
GENIVS	LVCERNA	*GENIVS*	*LVCERNA.*
SANCTO	AEREA	*SANCTO*	*AEREA*
SILVANO	D. D	*SILVANO*	*D. D*

Digitized by Google

TABVLA LXXX.

PRo coronide, & maximo hujus Operis ornamento, exhibere aureum Numiſma, regali corona, circumquaque pretioſis adamantibus & gemmis locupletatum, quod VIRTVTIS PRAEMIVM eſſe voluit CHRISTIANVS DEI GRATIA REX DANORVM. NORV. VAND. GOTH. Invictiſſimus ac Potentiſſimus. Neque hoc uno tantum contentus magni animi ſui monumento, quod dono dedit Cl. Antonio Mariae Zanettio, Hieronymi Filio; alterum quoque huic omnino ſimile miſit Cl. Antonio Mariae Zanettio, Alexandri Filio. Rara haec virtutis, ſapientiae, liberalitatis & magnificentiae tanti Regis exempla, quod omni aevo ſint memoranda, ut omnes ſciant, ac poſteri laudent & admirentur, amicorum conſilio huc adferre operae pretium viſum eſt.

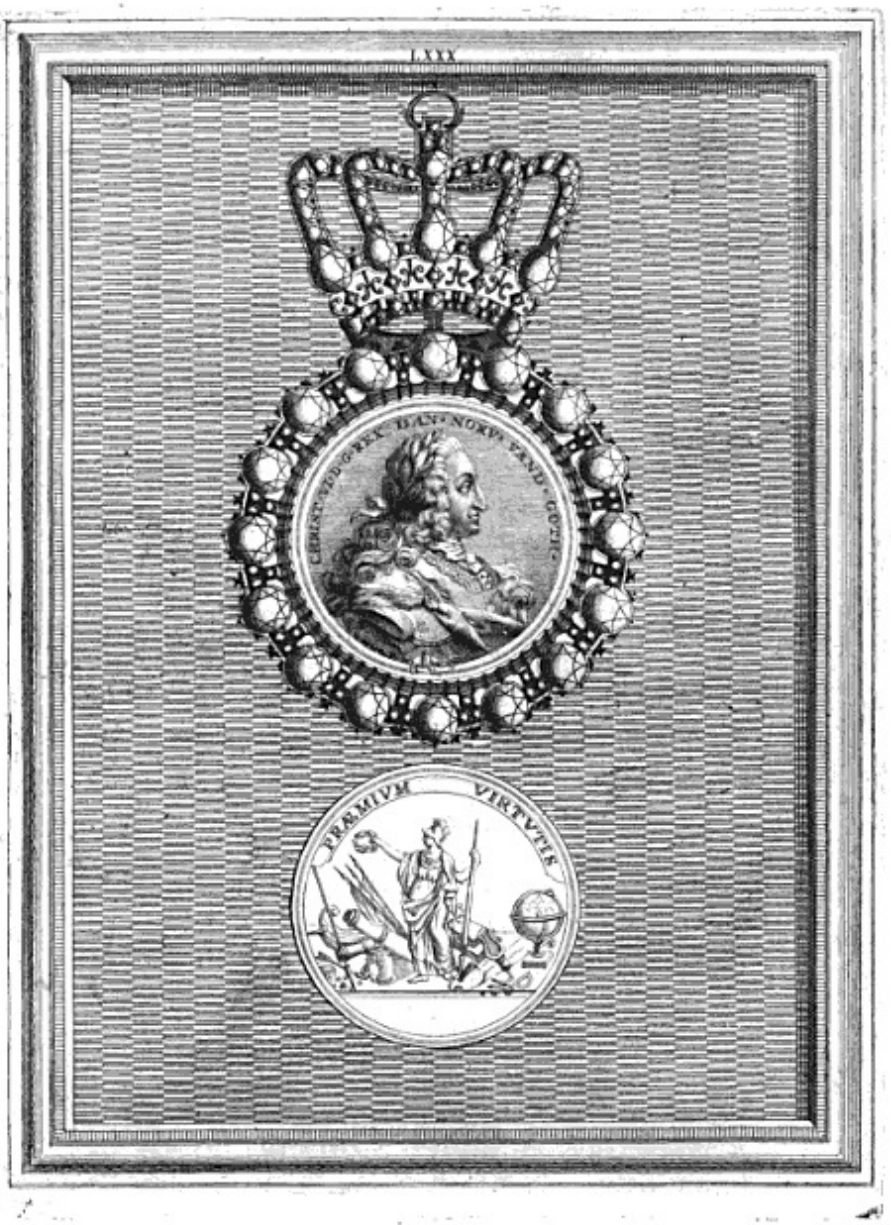
VIVAT. FLOREAT. QVI. LEGIT.

TAVOLA LXXX.

PEr compimento e ſingolar fregio di queſt' Opera, abbiamo aggiunto in ultimo luogo queſta Medaglia d'Oro adorna nella ſommità di una corona Reale, e contornata di prezioſiſſimi diamanti, la quale come PREMIO DELLA VIRTU' *fu magnifico e nobil dono del Sereniſſimo* CRISTIANO AUGUSTO *Invitt. e Potentiſs.* RE DI DANIMARCA e NORVEGIA, *cui non parendo eſſa baſtevole a render paga la grandezza dell' animo ſuo, altra del tutto ſomigliante alla preſente donata al Ch. Anton-Maria Zanetti già di Gir., ne mandò in dono ad un tempo iſteſſo al Ch. Anton-Maria Zanetti già di Aleſſandro. Acciocchè adunque la memoria di così raro eſempio di virtù, di ſapienza, e di liberalità di tanto Re non abbia in alcun tempo a ſmarrirſi, ma perpetuamente lodato e ammirato da' poſteri ſi conſervi, così conſigliati dagli amici, abbiamo riputato pregio dell' Opera di collocarlo in queſto luogo.*

VIVA E FIORISCA CHIUNQUE LESSE.

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

INDEX GEMMARVM.

Tab. I. . . Alexander Macedonum Rex.
II. . . . . Altera Alexandri Magni, ut aliqui putant, Imago.
III. . . . . Phocion.
IV. . . . . Horatius Cocles.
V. . . . . Caesar Dictator perpetuus.
VI. . . . . Caput iuvenile Laureatum, ut aliqui putant Augustum referens.
VII. . . . M. Agrippa.
VIII. . . . Lucius Caesar.
IX. . . . . Tiberius Caesar.
X. . . . . Agrippina Germanici.
XI. . . . . Ti. Claudius Caesar.
XII. . . . Agrippina Ti. Claudii Caesaris.
XIII. . . . Nero Claudius Caesar.
XIV. . . . Imp. Caesar Galba.
XV. . . . Titus Caesar Augustus.
XVI. . . . Iulia Augusta Titi F.
XVII. . . . Domitianus Augustus.
XVIII. . . Domitiae Augustae Domitiani Imperatoris Caesaris uxoris, marmoreum Caput.
XIX. . . . Matidia Matidiae Augustae F.
XX. . . . Hadriani Caesaris & Sabinae Augustae iugata Capita.
XXI. . . . Sabinae Augustae Imp. Caesaris Hadriani uxoris marmoreum Caput.
XXII. . . . Antinous Heros.
XXIII. . . Faustina Augusta M. Aurelii uxor.
XXIV. . . L. Aelius Caesar.
XXV. . . . Commodus Antoninus.
XXVI. . . Antoninus Caracalla.
XXVII. . . Antoninus Geta.
XXVIII. . P. Licinius Valerianus.
XXIX. . . Magnae Deum Matris Pompa.
XXX. . . . Iupiter.
XXXI. . . Iovis Caput.
XXXII. . . Iupiter Serapis.
XXXIII. . Gigantum unus.
XXXIV. . . Europae raptus.
XXXV. . . Leaenam religatam tenentes Cupidines.
XXXVI. . Minerva Salutifera.
XXXVII. Minerva Aegyptia.
XXXVIII Apollo Citharoedus.

INDICE DELLE GEMME.

Tav. I. . . Alessandro Re de' Macedoni.
II. . . . . Altra Testa di Alessandro il Grande, siccome tengono alcuni.
III. . . . . Focione.
IV. . . . . Orazio Coclite.
V. . . . . Cesare Dittatore perpetuo.
VI. . . . . Testa Giovanile Laureata, creduta di Augusto.
VII. . . . M. Agrippa.
VIII. . . . Lucio Cesare.
IX. . . . . Tiberio Cesare.
X. . . . . Agrippina moglie di Germanico.
XI. . . . . Claudio Ti. Imperadore.
XII. . . . Agrippina di Tiberio Claudio.
XIII. . . . Nerone Claudio Cesare.
XIV. . . . Sergio Galba Imperadore.
XV. . . . . Tito Cesare Augusto.
XVI. . . . Giulia Augusta Figliuola di Tito.
XVII. . . . Domiziano Augusto.
XVIII. . . Testa di marmo di Domizia Augusta moglie di Domiziano Imperadore.
XIX. . . . Matidia Figliuola di Matidia Augusta.
XX. . . . Teste unite insieme di Adriano Cesare, e di Sabina Augusta.
XXI. . . . Testa di marmo di Sabina Augusta moglie dell'Imperadore Adriano.
XXII. . . Antinoo Eroe.
XXIII. . . Faustina Augusta moglie di M. Aurelio.
XXIV. . . L. Elio Cesare.
XXV. . . . Commodo Antonino.
XXVI. . . Antonino Caracalla.
XXVII. . . Antonino Geta.
XXVIII. . P. Licinio Valeriano.
XXIX. . . Trionfo di Cibele.
XXX. . . . Giove.
XXXI. . . Testa di Giove.
XXXII. . . Giove Serapide.
XXXIII. . Uno de' Giganti.
XXXIV. . . Il rapimento di Europa.
XXXV. . . La Lioness domata dagli Amori.
XXXVI. . Minerva Salutifera.
XXXVII. . Minerva Egizia.
XXXVIII. Apollo Citaredo.

Digitized by Google

XXXIX. . Parnaſſus cum Apolline & Muſis.	*XXXIX. . Il Monte Parnaſſo con Apollo e le Muſe.*
XL. . . . Bacchus.	*XL. . . . Bacco.*
XLI. . . . Bacchus.	*XLI. . . . Bacco.*
XLII. . . Silenus.	*XLII. . . Sileno.*
XLIII. . . Silenus.	*XLIII. . . Sileno.*
XLIV. . . Silenus.	*XLIV. . . Sileno.*
XLV. . . . Faunus.	*XLV. . . . Fauno.*
XLVI. . . Faunus.	*XLVI. . . Fauno.*
XLVII. . . Faunus currens.	*XLVII. . . Fauno in atto di correre.*
XLVIII. . Bacchae caput.	*XLVIII. . Teſta di una Baccante.*
XLIX. . . Bacchans.	*XLIX. . . Baccante.*
L. . . . . Herculis Caput.	*L. . . . . Teſta di Ercole.*
LI. . . . . Hercules Muſagetes.	*LI. . . . . Ercole Muſagete.*
LII. . . . Herculis Caput antiquum argenteum.	*LII. . . . Teſta di Ercole antica d'argento.*
LIII. . . . Hercules cum Iole.	*LIII. . . . Ercole e Jole.*
LIV. . . . Omphale.	*LIV. . . . Onfale.*
LV. . . . Galateae Pompa.	*LV. . . . Il Trionfo di Galatea.*
LVI. . . . Triton vehens Nympham.	*LVI. . . . Un Tritone, che porta una Ninfa.*
LVII. . . Hermaphroditus.	*LVII. . . Ermafrodito.*
LVIII. . . Meduſa.	*LVIII. . . Meduſa.*
LIX. . . . Gorgonis Caput.	*LIX. . . . Teſta della Gorgone.*
LX. . . . Perſeus.	*LX. . . . Perſeo.*
LXI. . . . Horae.	*LXI. . . . Le Ore.*
LXII. . . Victoria.	*LXII. . . La Vittoria.*
LXIII. . . Victoria regens bigam.	*LXIII. . . La Vittoria, che guida il carro.*
LXIV. . . Hygiae ſacrum.	*LXIV. . . Sacrificio alla Dea Salute.*
LXV. . . Tigris.	*LXV. . . . Tigre.*
LXVI. . . Leo Taurum proſternens.	*LXVI. . . Lione, che atterra un Toro.*
LXVII. . Delphinum par.	*LXVII. . . Due Dolfini.*
LXVIII. . Monſtrum Chimaericum.	*LXVIII. . Moſtro, o Chimera.*
LXIX. . . Perſona Scenica.	*LXIX. . . Maſchera Scenica.*
LXX. . . Gladiator.	*LXX. . . Gladiatore.*
LXXI. . . Indus.	*LXXI. . . Moro.*
LXXII. . . Indus ſive Aethiops ſervus.	*LXXII. . Moro, ovvero ſervo Etiope.*
LXXIII. . Inda, ſive Aethiops Serva.	*LXXIII. . Mora, ovvero ſerva Etiope.*
LXXIV. . Feminae incognitae Protoma	*LXXIV. . Buſto di Donna incognita.*
LXXV. . . Feminae incognitae Caput.	*LXXV. . . Teſta di Donna incognita.*
LXXVI. . Lucerna marmorea inſignis magnitudinis & opificii.	*LXXVI. . Lucerna di marmo di ſingolar grandezza e lavoro.*
LXXVII. Proſpectus alter ſuperioris partis eiuſdem Lucernae.	*LXXVII. . Altra veduta della parte di ſopra della ſteſſa Lucerna.*
LXXVIII Eiuſdem Lucernae ſiniſtrum latus.	*LXXVIII. Altra veduta della ſteſſa Lucerna dalla parte ſiniſtra.*
LXXIX. . Poſtica eiuſdem Lucernae pars.	*LXXIX. . Altra veduta della Lucerna medeſima dalla parte di dietro.*
LXXX. . . Numiſma Aureum.	*LXXX. . . Medaglia d'Oro.*

Digitized by Google

CATALOGVS

AVCTORVM, ET SCALPTORVM GEMMARIORVM,

Qui in hoc Opere memorantur & recenſentur.

AElianus *Pagg.* 1. & 6
Anthologia 2. 98
Aratus 87
Archelaus, *ſeu* Aſclepiades 2
ASPASIVS *Gemmarius* 73
Athenaeus 81. 82. 107
AVANTIVS *Nicolaus, Gemmar.* 4
Averanius *Benedictus* 82. 86
Auguſtinus *Antonius* 54
Bertolus *Joan. Dominicus* 22
Bellorius *Joan. Petr.* 5
Bonarrotius *Philippus* 63
Calliſtratus 98
Caſaubonus *Iſaacus* 81. 82
Caelius Rhodiginus 85
CAESARIVS *Alexander, Gemmar.* 5
Cicero 61. 77. 105
Cornelius Nepos 6
Cuperus *Gisbertus* 139
Demarchus 124
Dempſterus *Thomas* 121
Dio Caſſius 15. 50. 53. 68
Diodorus Siculus 84
DIOSCORIDES *Gemmar.* 67. 115
Donius *Joan. Bapt.* 94

CATALOGO

DEGLI AUTORI, E SCULTORI DI GEMME

Raccolti e mentovati nella preſente Opera.

ANziologia Pagg. 2. e 98
Arato 87
Archelao, ovvero *Aſclepiade* 2
ASPASIO Scultore 73
Ateneo 81. 82. 107
AVANZO Niccolò Scult. 4
Averani Benedetto 82. 86
Avercampo Sigeberto 36
Agoſtini Antonio 54
Bertoli Gian-Domenico 22
Bellori Gian-Pietro 5
Buonarroti Filippo 63
Calliſtrato 98
Caſaubono Iſacco 81. 82
Celio Rodigino 85
CESARI Aleſſandro Scult. 5
Cicerone 61. 77. 105
Cornelio Nipote 6
Cupero Gisberto 139
Demarco 124
Dempſtero Tommaſo 121
Dione Caſſio 15. 50. 53. 68
Diodoro Siculo 84
DIOSCORIDE Scult. 67. 115
Doni Giambattiſta 94

Digitized by Google

Evrodvs *Gemmar.* 31
Fabrettus *Raphael* 74
Fayrs *Michael* 64
Ficoronius *Franciſcus* 135
Froelich *P. Eraſmus* 1
Fulgentius 69
Geſnerus *Iacobus* 1
Grotius *Hugo* 98
Gruterus *Iacobus* 16. 32. 54
Gudius *Marquardus* 42. 91
Gyraldus *Lil. Gregorius* 60
Havercampus *Sigebertus* 36
Haymius *Nicol. Franc.* 1
Heſiodus 123
Homerus 2. 81. 123. 142
Horatius 83. 95. 96. 134
Horvs *Gemmar.* 88
Hyginus 69
Iuvenalis 140
Lampridius Aelius 49. 50
Licetus *Fortunius* 144
Livius T. 8
Longinus Dionyſius 120
Lucianus 87
Lucilius 138
Lucretius 58
Macrobius 86
Manilius 64
Maphaeius *Paulus Eq.* 5
Marmitta *Gemm.* 49. 141
Martialis 105. 110
Montfauconius *P. Bernardus* 74
Nonnus Panopolita 124

Eliano 1.
Eſiodo 1
Evodo Scult.
Fabretti Raffaello
Fayrs Michele
Fedro 1
Ficoroni Franceſco 1
Filoſtrato 1
Frotelich P. Eraſmo
Fulgenzio 6
Geſnero Giacopo
Giraldi Lilio Gregorio 6
Giuvenale 14
Grotio Ugone 9
Grutero Giacopo 16. 32. 5
Gudio Marquardo 42. 9
Haym Niccolò Franceſco
Igino 6
Lampridio Elio 49. 5
Liceto Fortunio 14
Livio Tito 1
Longino Dionigi 12
Luciano 8
Lucilio 13
Lugrezio 5
Macrobio 86
Maffei Paolo Caval. 1
Manilio 68
Marmitta Scult. 49. 141
Marziale 105. 110
Montfaucon P. Bernardo 74
Nonno Panopolita 124
Noris Enrico 15

Digitized by Google

Norisius *Henricus* 15
Occo *Adolphus* 15
Onesas *Gemmar.* 11
Orpheus 77. 85. 87
Ovidius 66.86.89.110. 114.136.146
Paneg. ad Pisones 127
Panelius *P. Alex. Xav.* 5
Passerius *Ioan. Bapt.* 147
Pausanias 73.74.77.79. 83.102.123
Petronius Arbiter 32. 137
Phaedrus 102
Philostratus 137
Pierius Valerianus 101 133
Pignorius *Laurentius* 138
Plinius 2.10.68.71.83. 101.105.127
Plutarchus 2. 6. 75. 104
Pyrgoteles *Gemmar.* 5
Reinesius *Thomas* 38
Sabeus *Faustus* 12
Sacr. Scriptur. 1. 62
Sclegelius *Christ.* 9. 36
Scopas *Gemmar.* 97
Servius 118
Sextus Rufus 74
Silius Italicus 32
Spartianus Aelius 39. 43. 47. 51
Stoskius *Philippus* 5. 31. 44. 67. 73. 74. 88. 109. 116. 122.
Strabo 87
Svetonius 9. 17. 19. 21. 23. 25. 26. 27. 29. 31. 33. 68.
Suidas 77
Tacitus 28. 34

Occone Adolfo 15
Omero 2. 81. 123. 142
Onesa Scult. 11
Orazio 83. 95. 96. 134
Oro Scult. 88
Orfeo 77. 85. 87
Orsino Fulvio 5. 14
Ovidio 66. 86. 89. 110. 114. 136. 146
Panelio P. Alessandro Saverio 5
Panigiric. a' Pisoni 127
Passeri Giambattista 147
Pausania 73.74.77.79.83.102.123
Petronio Arbitro 32. 137
Pierio Valeriano 101. 133
Pignoria Lorenzo 138
Pirgotele Scult. 5
Plinio 2.10.68.71.83.101. 105.127
Plutarco 2. 6. 75. 104
Reinesio Tommaso 38
Sabeo Fausto 12
Sacra Scrittura 1. 62
Sclegelio Cristofor. 9. 36
Scopa Scult. 97
Servio 118
Sesto Rufo 74
Sifilino 50
Silio Italico 32
Sparziano Elio 39. 43. 47. 51
Stosk Filippo 5. 31. 44. 67. 73. 74. 88. 109. 116. 122.
Strabone 87
Svetonio 9. 17. 19. 21. 23. 25. 26. 27. 29. 31. 33. 68

Digitized by Google

Tatianus 69
Terentius 101
Tzvcrvs *Gemmar.* 108
Tibullus 84
Trebellius Pollio 55
Tzezes *Joannes* 2
Vaillant *Joan. Fid.* 48
Valerius Maximus 6
Vasarius *Georgius* 4. 5. 46
Velleius Paterculus 4
Velserus *Marcus* 38
Vicentinvs *Valerius* de' Belli *Gemm.* 46
Victor Sext. Aur. 51
Virgilius 13. 90. 91. 113. 117. 128
Urſinus *Fulvius* 5. 14
Xiphilinus 50

Suida
Tacito 28.
Taziano
Terenzio 1
Tzvcro Scult. 1
Tibullo
Trebellio Pollione
Vaillant Giovan-Fede
Valerio Maximo
Vaſari Giorgio 4. 5. 4
Vellejo Paterculo
Velſero Marco 3
Vergilio 13. 90. 91. 113. 117. 12
Vicentino Vallerio *de' Belli* Scult. 4
Vittore Seſto Aurelio 5
Zezz Giovanni

Digitized by Google

NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

AVendo veduto per la fede di reviſione ed approvazione del P. *Fra Paolo Tommaſo Manuelli* Inquiſitor Generale del Santo Officio di Venezia nel Libro intitolato *Dactyliotheca Antonii Mariæ Zanetti ab Antonio Franceſco Gorio notis illuſtrata, cum verſione Italica Mſ.* non vi eſſer coſa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Atteſtato del Segretario noſtro; niente contro Prencipi e buoni coſtumi, concediadiamo Licenza a *Gianbatiſta Albrizzi q. Gir.* Stampator di Venezia, che poſſi eſſer ſtampato, oſſervando gli ordini in materia di Stampe, e preſentando le ſolite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 10. Giugno 1750.

(Z. Alviſe Mocenigo 20. Rif.
(Zuane Querini Proc. Rif.
(

Regiſtrato in Libro a Carte 26, al Num. 166.

Michiel Angelo Marino Segr.

Adi 23. Giugno 1750.

Regiſtrato nel Magiſtrato Eccell. degli Eſecutori contro la Beſtemia.

Alviſe Legrenzi Segretario.

Digitized by Google

Digitized by Google

00563592

Digitized by Google